

# 中国戏曲音乐集成

河南卷

## 宛梆音乐



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成  
河南卷  
宛梆音乐  
下 册  
( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

# 目 录 (下册)

## 第六部分

乐队组成及使用乐四：----- 345

锣鼓经总谱 ----- 349

附乐谱符号说明 ----- 415

## 第七部分

曲牌音乐，----- 418

丝弦曲牌 ----- 418

词 牌 ----- 427

唢呐曲牌 ----- 430

## 第八部分

优秀唱腔选段 ----- 448

后 记 ----- 705



## 乐队组成及使用乐器

宛梆的乐队编制，分文场（丝弦、唢呐等）及武场（打击乐）。

早期文场所用乐口有：大弦、二弦、月琴、坠胡及大唢呐。武场有：小鼓、手板、小锣、大钹、大镗、大鼓、战鼓及区分节奏所用的枣木梆。

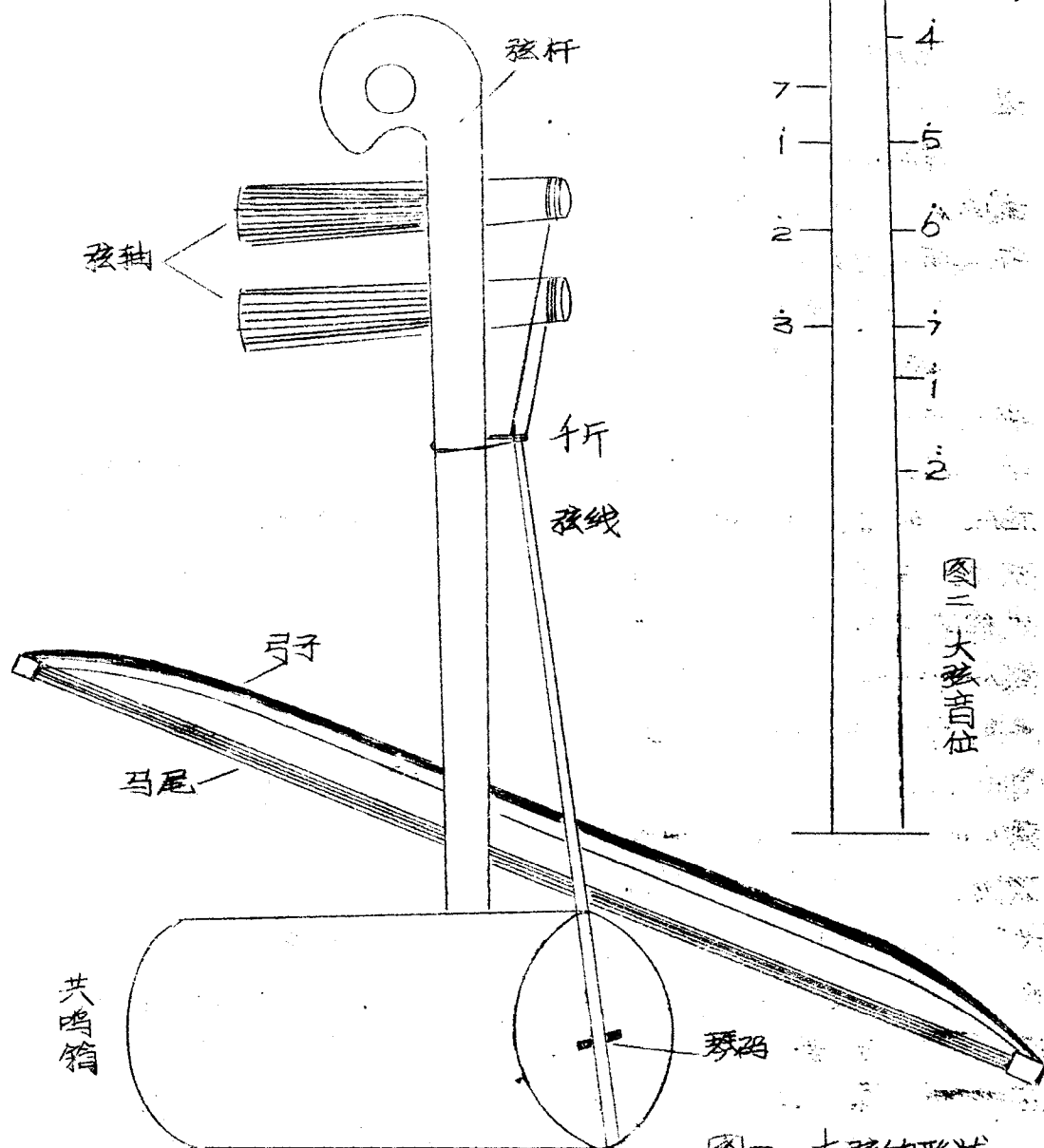
### （一）文场

大弦（见图一）是宛梆剧种特有的一件主奏乐口。也叫“本地造”（一作横），是艺人们自制的一种土乐口。身高一尺半左右，弓子用宽厚竹板作料，两端系一般马尾，弓长二尺左右，弦杆用榿木制作，弦轴用榿木或其它硬质木料，里、外弦尻为牛角，后外弦改用丝制老弦，琴码用比较坚实的木料，共鸣箱用红椿木作料，长约六寸，中间挖空成椭圆形，面板用蔑桐木板粘合。它的外弦序为“四、二”（即6、3），里弦音高为小字一组的G，外弦音高为小字二组的D。这种乐口使用已久，年代久远，不知起于何时。发音尖锐，音域狭窄，伴奏时只用一个把位，有效音区：里弦为“6 7 1 2”，外弦为“3 4 5 6 7 1 2”，再往上奏就失音了。伴奏时只用食指、中指、无名指，须戴指帽，必用错指演奏，否则影响音准。平时弓力约在十公斤左右，故一般人不易掌握。演奏技巧多以错（指）、滑、打、拉、揉、颤、顿、切交替使用。它的揉、颤音如泣如诉，顿、切音铿锵有力；上下滑音，婉如小鸟鸣唱。它的音色颇能与枣木梆的击节声溶为一体，形成一



~346~

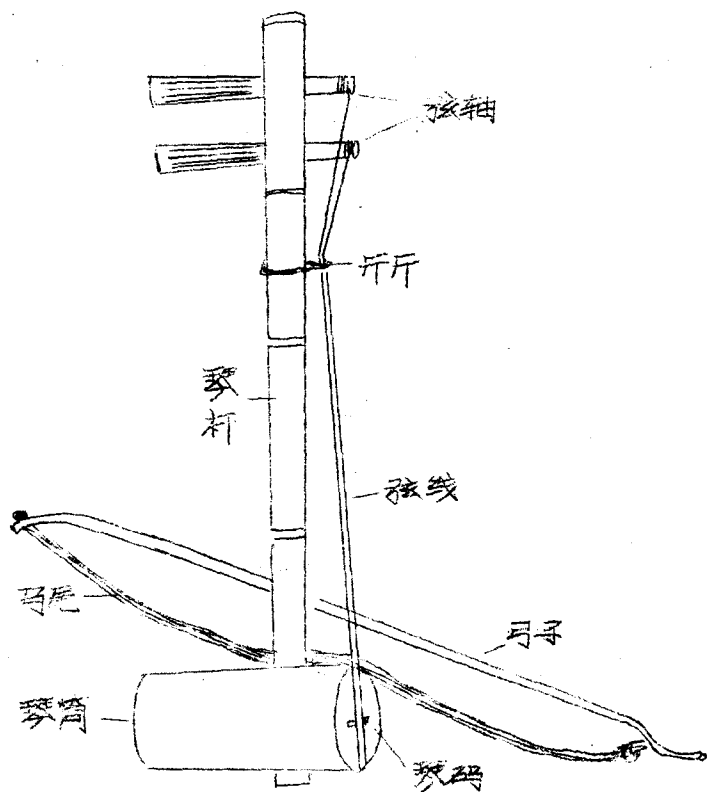
科特殊的“唧、梆”之声，因此，予西一带的老观众，听其口（乐口），知其种（梆种），甚至以此两种乐口的特殊声，则真名宛梆为“唧唧梆”了。



图一 大弦的形状

二弦（或二嗡）也是宛梆唱腔音乐伴奏中的一件主奏乐口。（见图）。在托腔引调，润色装饰的伴奏中，又能填补主弦之力所不及的缺陷。形似京胡，身比京胡稍高，琴杆、琴筒均用竹制，弦轴木制，弓为实竹所制，马尾系于弓子两端。早年二弦的弓子，马尾比弓子长寸许，艺人称为“软弓子二嗡”。伴奏时，右手无名指挽住马尾，

从弓梢向左推至弓根，奏出一连串的不断音，所以人们又称之为“带嘟噜”的软弓子二嗡。它的里、外弦序为“1、5”，均为丝制。演奏技巧，多用推、拉、揉、打、颤、滑、顿、掏等。尤其用掏指（或



二弦的构造

掏身，指乐音而言），它用空拍的节奏型（OX OX），与主弦呼应，对曲调加以润色，使整个音乐节奏富于动力。

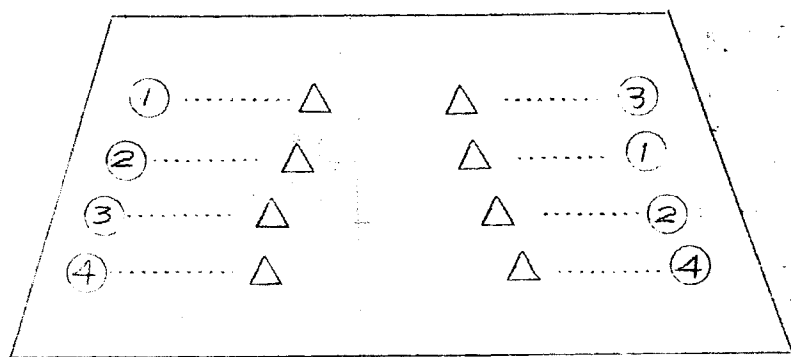
解放后，二弦才去掉软弓，现在用硬弓拉奏，二弦软弓之技巧，已绝于耳了。随着戏曲音乐艺术的不断发展，文场又增添了一些乐口，由于扩大了编制，充实了配件，使音乐增加了

厚度。

## (二) 武场

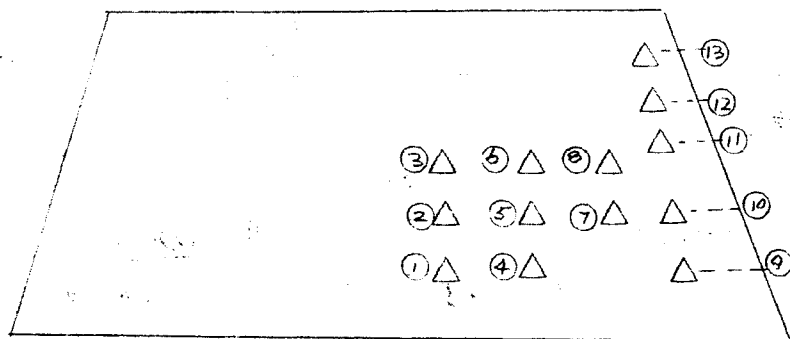
宛梆在解放前，武场所用击乐为：梆子、大钹、大饶、大鼓。与乡间火里社所用击乐相同（领鼓不同）。在配合人物饮酒、升帐、登殿、迎客送宾、花烛之喜等场石时，击乐与中、小喇叭合奏之。在制造战争气氛时，用马号和大鼓滚击来鸣噪。解放后，武场才改用高、中、低钹，手钹、小钹、梆子等。

## (三) 解放前后乐队的坐次排列（见下图）



图一 解放前的坐次

注：图中右边①大弦，②二弦 ③月琴或坠胡 ④梆子的座位  
左边①司鼓 ②大钹 ③手钹 ④小钹之座位



图二 解放后的坐次

图中①大弦，②二弦，③琵琶 ④笙 ⑤二胡 ⑥中胡 ⑦柳琴  
⑧大提琴 ⑨司鼓 ⑩大钹 ⑪手钹 ⑫小钹 ⑬梆子



# 锣鼓经总谱

## 一 开坊锣鼓

节奏自由

|      |     |                |                      |                |
|------|-----|----------------|----------------------|----------------|
| A 念法 | 大台  | 仓才——大八         | 台台——大八台              | 仓才——           |
| B 堂鼓 | X   | )O( <u>XX</u>  | <u>X</u> — <u>XX</u> | )O(            |
| C 小钹 | O X | )O(            | XX )O( X             | X )O(          |
| D 手钹 | O O | X <u>X</u> ——— | —————                | X <u>X</u> ——— |
| E 大钹 | O O | X— )O(         | )O(                  | X—             |

|   |   |   |   |          |   |          |   |   |
|---|---|---|---|----------|---|----------|---|---|
| A | 八 | 八 | 仓 | 才        | 仓 | 才        | 仓 | 仓 |
| B | X | X | X | X        | X | X        | X | X |
| C | O | O | X | X        | X | X        | X | X |
| D | O | O | X | <u>X</u> | X | <u>X</u> | X | X |
| E | O | O | X | O        | X | X        | X | X |

|   |   |   |          |          |           |           |   |   |
|---|---|---|----------|----------|-----------|-----------|---|---|
| A | 仓 | 才 | 仓        | 仓        | 仓         | 仓         | 仓 | ○ |
| B | X | X | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | ○ |
| C | X | X | <u>X</u> | <u>X</u> | X         | X         | X | ○ |
| D | X | X | <u>X</u> | <u>X</u> | X         | X         | X | ○ |
| E | X | O | <u>X</u> | <u>X</u> | X         | X         | X | ○ |

~350~

|   |   |   |   |   |           |           |   |   |                        |                        |
|---|---|---|---|---|-----------|-----------|---|---|------------------------|------------------------|
| A | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓         | 才         | 仓 | ○ | 仓 <sup>○○</sup>        | 仓 <sup>○○</sup>        |
| B | X | X | X | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | ○ | <u>XX</u> <sup>○</sup> | <u>XX</u> <sup>○</sup> |
| C | X | X | X | X | X         | X         | X | ○ | <u>X</u> <sup>○</sup>  | <u>X</u> <sup>○</sup>  |
| D | X | X | X | X | X         | X         | X | ○ | <u>X</u> <sup>○</sup>  | <u>X</u> <sup>○</sup>  |
| E | X | X | X | X | X         | X         | X | ○ | <u>X</u> <sup>○</sup>  | <u>X</u> <sup>○</sup>  |

|   |   |   |                   |     |             |     |     |
|---|---|---|-------------------|-----|-------------|-----|-----|
| A | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 台—  | 仓—  | 仓太八         | 仓台  | 才台  |
| B | X | X | $\frac{2}{4}$ ○ ○ | X ○ | X <u>XX</u> | X X | X X |
| C | X | ○ | $\frac{2}{4}$ X—  | X—  | X—          | X X | X X |
| D | X | X | $\frac{2}{4}$ ○ ○ | X—  | X—          | X—  | X ○ |
| E | X | X | $\frac{2}{4}$ ○ ○ | X—  | X—          | X—  | ○ ○ |

|   |                 |                           |                     |             |                        |  |
|---|-----------------|---------------------------|---------------------|-------------|------------------------|--|
| A | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 八太          | 仓才仓才                | 乙才仓         | 不大·仓仓仓                 | $\frac{3}{4}$ 龙冬乙冬终终                         |
| B | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ X <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | <u>XX</u> · <u>XXX</u> | $\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XXX</u> |
| C | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ ○ ○         | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> X | ○ <u>XXX</u>           | $\frac{3}{4}$ ○ ○ ○                          |
| D | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ ○ ○         | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> X | ○ <u>XXX</u>           | $\frac{3}{4}$ ○ ○ ○                          |
| E | $\frac{1}{4}$ X | $\frac{2}{4}$ ○ ○         | X X                 | ○ X         | ○ <u>XXX</u>           | $\frac{3}{4}$ ○ ○ ○                          |

~ 35/~

|   |   |                          |               |
|---|---|--------------------------|---------------|
| A | $\overline{\text{仓才台乙台才台}}^{\circ\circ}$      | 仓才台乙台才台 $\frac{3}{4}$    | 仓才台乙台才台       |
| B | $\overline{\text{XX XX XX XXX}}^{\circ\circ}$ | XX XX 0X X $\frac{3}{4}$ | XX XXX XX XXX |
| C | $\overline{\text{X XX X XX}}^{\circ\circ}$    | X XX 0X X $\frac{3}{4}$  | X XX XX XX    |
| D | $\overline{\text{X X O X}}^{\circ\circ}$      | X X 0X X $\frac{3}{4}$   | 0X XXX 0X XXX |
| E | $\overline{\text{X - O O}}^{\circ\circ}$      | X O O O $\frac{3}{4}$    | X O X O       |

|   |       |                      |          |            |
|---|-------|----------------------|----------|------------|
| A | 仓才仓才  | 仓才材材 $\frac{3}{4}$   | 仓才仓乙才    | 仓才乙台拍      |
| B | XXXX  | XXXX $\frac{3}{4}$   | XX XX 0X | X — — —    |
| C | XXXX  | XXXX $\frac{3}{4}$   | X XX 0X  | X XX 0X XX |
| D | 0X 0X | 0X XXX $\frac{3}{4}$ | X X 0X   | X X 0 X    |
| E | X X   | X O $\frac{3}{4}$    | X 0X O   | X O O O    |

稍快  $\frac{3}{4}$

|   |             |            |            |
|---|-------------|------------|------------|
| A | 仓拍乙台拍       | 仓拍乙台拍      | 仓拍乙台拍      |
| B | X XX 0X XXX | X XX 0X XX | XXX 0X XXX |
| C | X XX 0X XX  | X XX 0X XX | XXX 0X XX  |
| D | X X O X     | X X O X    | X X O X    |
| E | X O O O     | X O O O    | X O O O    |



~352~

|   |   |
|---|---|
| A | $\frac{2}{4}$ <u>仓才才才</u> <u>仓才才才</u> <u>仓才 仓才</u> <u>仓才才才</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓枪才才</u>        |
| B | $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX XX</u> <u>XX XX</u> $\frac{2}{4}$ <u>XXXXOX</u>     |
| C | $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XX XX</u> <u>XX XX</u> $\frac{2}{4}$ <u>X XX OX</u>    |
| D | $\frac{2}{4}$ <u>OX XXX</u> <u>OX XXX</u> <u>OX OX</u> <u>OX XX</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X OX</u> |
| E | $\frac{2}{4}$ <u>X O</u> <u>X O</u> <u>X X</u> <u>X O</u> $\frac{2}{4}$ <u>X OX O</u>           |

再快

|   |  |
|---|--|
| A | $\frac{2}{4}$ <u>仓才台才台才台</u> $\frac{2}{4}$ <u>仓才台</u> <u>才才</u> <u>仓才 仓才</u>             |
| B | $\frac{2}{4}$ <u>XXX OX XXXX</u> $\frac{2}{4}$ <u>X, XX</u> <u>OX X</u> <u>XXXX XXXX</u> |
| C | $\frac{2}{4}$ <u>XXX OX XX</u> $\frac{2}{4}$ <u>XX XX</u> <u>OX X</u> <u>XX XX</u>       |
| D | $\frac{2}{4}$ <u>XX O X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>OX X</u> <u>OX OX</u>            |
| E | $\frac{2}{4}$ <u>X O O O</u> $\frac{2}{4}$ <u>X O</u> <u>O O</u> <u>X X</u>              |

|   |   |
|---|---|
| A | $\frac{2}{4}$ <u>仓才仓才</u> <u>仓仓仓仓</u> <u>才才才</u> <u>仓才仓才</u> <u>才才才</u>     |
| B | $\frac{2}{4}$ <u>OX O</u> <u>XXXX</u> <u>OX X</u> <u>XXXX</u> <u>OX X</u>   |
| C | $\frac{2}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XX OX</u> <u>OX X</u> <u>X X</u> <u>OX X</u>   |
| D | $\frac{2}{4}$ <u>OX OX</u> <u>XX OX</u> <u>OX X</u> <u>才 OX</u> <u>OX X</u> |
| E | $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>XX OX</u> <u>O O</u> <u>X X</u> <u>O O</u>      |

~ 353 ~

|   |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |                                     |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| A | <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> | <u>乙</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> | <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> | <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> | <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> | <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> | <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u> | <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> |
| B | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 |
| C | <u>X</u> <u>X</u>                   | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 |
| D | <u>XX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>OX</u> <u>OX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 |
| E | <u>XX</u> <u>OX</u>                 | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>XX</u> <u>XX</u>                 |

|   |                     |                     |                   |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                   |
|---|---------------------|---------------------|-------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-------------------|
| A | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>乙</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u> | <u>乙</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>乙</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>乙</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>乙</u> <u>才</u> |
| B | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>X</u> <u>X</u> |
| C | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u> |
| D | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>X</u> <u>X</u> |
| E | <u>OX</u> <u>O</u>  | <u>O</u> <u>O</u>   | <u>X</u> <u>X</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>O</u> <u>O</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u> |

|   |                     |                                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |                     |
|---|---------------------|-------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| A | <u>大</u> <u>八</u>   | <u>大</u> <u>八</u> <u>大</u> <u>八</u> | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>仓</u> <u>仓</u>   | <u>仓</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>才</u>   | <u>仓</u> <u>才</u>   |
| B | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u>                 | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> |
| C | <u>O</u> <u>O</u>   | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   |
| D | <u>O</u> <u>O</u>   | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> | <u>OX</u> <u>OX</u> |
| E | <u>O</u> <u>O</u>   | <u>O</u> <u>O</u>                   | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>XX</u> <u>XX</u> | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   | <u>X</u> <u>X</u>   |

~ 354 ~

| A | 才         | 才          | 才         | 才 | 八 | 八         | 才 | 才 | 才 |
|---|-----------|------------|-----------|---|---|-----------|---|---|---|
| B | 0         | <u>X.X</u> | <u>XX</u> | X | X | <u>XX</u> | X | X | X |
| C | X         | X          | X         | X | 0 | 0         | X | X | X |
| D | <u>0X</u> | <u>0.X</u> | <u>0X</u> | X | 0 | 0         | X | X | X |
| E | X         | X          | 0         | X | 0 | 0         | X | 0 | X |

| A | 才 | 包 | 包 | 包 | 才 | 包 | 包 | 包 | 包 |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| B | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| C | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| D | X | X | X | X | X | X | X | X | X |  |
| E | O | X | X | X | O | X | X | X | X |  |

|   |   |                  |   |   |   |                              |
|---|---|------------------|---|---|---|------------------------------|
| A | 包 | 才                | 才 | 包 | 井 | 冬冬冬隆——不拉·冬                   |
| B | X | X <sub>///</sub> | X | X | 井 | XX X X <sub>///</sub> ——XX·X |
| C | X | X                | X | X | 井 | ) O (                        |
| D | X | X                | X | X | 井 | ) O (                        |
| E | X | o                | o | X | 井 | ) O (                        |



~ 355 ~

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| A | $\frac{1}{4}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{仓}}$   | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{0}}$ | 井 冬冬冬隆一不拉   | $\frac{1}{4}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{仓}}$   |
| B | $\frac{1}{4}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{XX}}$ | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | 井 $\text{XX}$ $\text{X}$ $\widehat{\text{X}}$ - $\text{XX}$ . | $\frac{1}{4}$ $\overline{\text{XX}}$ $\overline{\text{XX}}$ |
| C | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | 井 ) $\text{0}$ (  | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         |
| D | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | 井 ) $\text{0}$ (  | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         |
| E | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$  | 井 ) $\text{0}$ (  | $\frac{1}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$                         |

例 示

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| A | $\frac{2}{4}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{0}}$ | 才 $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ |
| B | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{0}$ $\text{0X}$                        | $\text{XX}$ $\text{XXX}$  | $\text{XX}$ $\text{XXX}$  | $\text{XX}$ $\text{XX}$   |
| C | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{0}$ $\text{0}$                         | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   |
| D | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{X}$ $\text{X}$                         | $\text{XX}$ $\text{XXX}$  | $\text{XX}$ $\text{XXX}$  | $\text{0X}$ $\text{0X}$   |
| E | $\frac{2}{4}$ $\text{X}$ $\text{X}$ $\text{0}$  | $\text{0}$ $\text{0}$                         | $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{X}$ $\text{X}$   |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| A | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ | $\overline{\text{仓}}$ $\overline{\text{才}}$ $\overline{\text{才}}$ |
| B | $\text{XX}$ $\text{XXX}$  | $\text{X}$ $\text{X}$                       | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   |
| C | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{X}$ $\text{X}$                       | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   | $\text{XX}$ $\text{XX}$   |
| D | $\text{0X}$ $\text{XXX}$  | $\text{0}$ $\text{X}$                       | $\text{0X}$ $\text{XX}$   | $\text{0X}$ $\text{0X}$   | $\text{0X}$ $\text{XX}$   |
| E | $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{X}$ $\text{0}$                       | $\text{X}$ $\text{0}$   | $\text{X}$ $\text{X}$   | $\text{X}$ $\text{0X}$  |

~356~

D.S 结尾

|   |             |     |                     |   |       |                      |     |
|---|-------------|-----|---------------------|---|-------|----------------------|-----|
| A | <u>乙才</u> 仓 | 才 才 | <u>仓才</u> 仓才        | 仓 | 才 才 : | <u>仓才</u> 仓才         | 才 仓 |
| B | <u>OX</u> X | O O | <u>XX</u> <u>XX</u> | X | O O : | <u>X·X</u> <u>XX</u> | 才 X |
| C | <u>OX</u> X | O O | <u>XX</u> <u>XX</u> | X | O O : | <u>XX</u> <u>XX</u>  | 才 X |
| D | <u>OX</u> X | X X | <u>OX</u> <u>OX</u> | X | X X : | <u>OX</u> <u>OX</u>  | 才 X |
| E | O X         | O O | X X                 | X | O O : | X X                  | 才 X |

|   |                   |                      |   |
|---|-------------------|----------------------|---|
| A | $\frac{2}{4}$ 才 才 | <u>仓才</u> <u>乙才</u>  | 仓 |
| B | $\frac{2}{4}$ O O | <u>X·X</u> <u>XX</u> | X |
| C | $\frac{2}{4}$ O O | <u>X·X</u> <u>XX</u> | X |
| D | $\frac{2}{4}$ X X | <u>O·X</u> <u>OX</u> | X |
| E | $\frac{2}{4}$ O O | X O                  | X |

从D.S 反复至8处 A  
可作无限反复，速度越加  
越快至结尾。

## 二 急急风

|   |     |            |   |   |   |          |   |   |   |   |
|---|-----|------------|---|---|---|----------|---|---|---|---|
| A | 才 八 | <u>八</u> 唧 | 仓 | 才 | 仓 | <u>才</u> | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |
| B | 才 X | <u>XX</u>  | X | X | X | X        | X | X | X | X |
| C | 才 O | O          | X | X | X | X        | X | X | X | X |
| D | 才 O | O          | O | X | O | X        | X | X | X | X |
| E | 才 O | O          | X | O | X | O        | X | X | X | O |

|   |           |           |   |                       |                        |                        |   |   |   |   |
|---|-----------|-----------|---|-----------------------|------------------------|------------------------|---|---|---|---|
| A | <u>仓才</u> | <u>仓才</u> | 仓 | 才                     | <u>仓</u> <sup>o</sup>  | <u>仓</u> <sup>o</sup>  | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
| B | <u>XX</u> | <u>XX</u> | X | X                     | <u>XX</u> <sup>o</sup> | <u>XX</u> <sup>o</sup> | X | X | X | X |
| C | X         | X         | X | X                     | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | X | X | X |
| D | <u>OX</u> | <u>OX</u> | X | <u>X</u> <sup>o</sup> | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | X | X | X |
| E | X         | X         | X | O                     | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | X | X | X |

|   |   |   |                       |                        |                        |   |          |                       |                       |                       |
|---|---|---|-----------------------|------------------------|------------------------|---|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | 仓 | 仓 | 才                     | <u>仓</u> <sup>o</sup>  | <u>仓</u> <sup>o</sup>  | 仓 | <u>才</u> | 仓                     | 才                     | 仓                     |
| B | X | X | X                     | <u>XX</u> <sup>o</sup> | <u>XX</u> <sup>o</sup> | X | <u>X</u> | X                     | <u>X</u>              | <u>X</u>              |
| C | X | X | X                     | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | <u>X</u> | X                     | <u>X</u>              | <u>X</u>              |
| D | X | X | <u>X</u> <sup>o</sup> | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | <u>O</u> | <u>X</u> <sup>o</sup> | <u>X</u> <sup>o</sup> | <u>X</u> <sup>o</sup> |
| E | X | X | O                     | <u>X</u> <sup>o</sup>  | <u>X</u> <sup>o</sup>  | X | <u>X</u> | X                     | <u>X</u>              | <u>X</u>              |

### 三 冲 兴

|     |                       |                       |     |     |                        |                        |   |   |                       |                       |
|-----|-----------------------|-----------------------|-----|-----|------------------------|------------------------|---|---|-----------------------|-----------------------|
| 唢 法 | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> | 仓才  | 仓才  | <u>仓才</u> <sup>o</sup> | <u>仓才</u> <sup>o</sup> | 才 | 仓 | 才                     | 仓                     |
| 鼓 板 | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> | X X | X X | <u>才</u> <sup>o</sup>  | <u>才</u> <sup>o</sup>  | 才 | X | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> |
| 小 钹 | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> | X X | X X | <u>才</u> <sup>o</sup>  | <u>才</u> <sup>o</sup>  | 才 | X | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> |
| 手 钹 | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> | O X | O 才 | <u>才</u> <sup>o</sup>  | <u>才</u> <sup>o</sup>  | 才 | X | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> |
| 大 钹 | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> | X O | X O | <u>才</u> <sup>o</sup>  | <u>才</u> <sup>o</sup>  | 才 | X | <u>才</u> <sup>o</sup> | <u>才</u> <sup>o</sup> |



~358~

## 四、四 击 头

| 唢 法 | 打 台 | 仓 一 | 仓 登 桶       | 仓 台 | 才 台 | 仓 0 |
|-----|-----|-----|-------------|-----|-----|-----|
| 鼓 板 | X 0 | X 0 | X <u>XX</u> | X X | X X | X 0 |
| 小 锣 | 0 X | X — | X <u>XX</u> | X X | X X | X 0 |
| 手 钹 | 0 0 | X — | X 0         | X — | X — | X 0 |
| 大 锣 | 0 0 | X — | X —         | X — | 0 0 | X 0 |

## 五、三 击 头

| 唢 法 | 八 打         | 仓 仓 | 才 仓 |
|-----|-------------|-----|-----|
| 鼓 板 | X <u>XX</u> | X X | X X |
| 小 锣 | 0 0         | X X | X X |
| 手 钹 | 0 0         | X X | X X |
| 大 锣 | 0 0         | X X | 0 X |

## 六、五 锤

| 唢 法 | 打 台 | 仓 一 | 才 一 | 仓 一 | 才 一 | 仓 一 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓 板 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 小 锣 | 0 X | X — | X — | X — | X — | X — |
| 手 钹 | 0 0 | X — | X — | X — | X — | X — |
| 大 锣 | 0 0 | X — | 0 0 | X — | 0   | X — |

# 七 大 滾 头

|    |    |                        |                             |     |
|----|----|------------------------|-----------------------------|-----|
| 唸法 | 打打 | $\frac{2}{4}$ 吃打吃打吃打   | $\frac{4}{4}$ 台 拍 乙 台 拍 乙 台 | 台 〇 |
| 鼓板 | XX | $\frac{2}{4}$ 〇X 〇X 〇X | $\frac{4}{4}$ X XX 〇X 〇X 〇X | X 〇 |
| 小锣 | 〇  | $\frac{2}{4}$ 〇 〇      | $\frac{4}{4}$ X XX 〇X 〇X 〇X | X 〇 |
| 手钹 | 〇  | $\frac{2}{4}$ 〇 〇      | $\frac{4}{4}$ X X 〇 X       | X 〇 |
| 大锣 | 〇  | $\frac{2}{4}$ 〇 〇      | $\frac{4}{4}$ X — 〇 〇       | X 〇 |

# 八 小 滾 头

|    |                   |     |     |         |
|----|-------------------|-----|-----|---------|
| 唸法 | $\frac{2}{4}$ 〇 嘯 | 拉 打 | 吃 打 | 乙 打 乙 打 |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ 〇 X | X X | 乙 X | 〇X 〇X   |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇     |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇     |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇     |

|    |      |     |     |         |     |
|----|------|-----|-----|---------|-----|
| 唸法 | 台 —  | 台 台 | 七 台 | 七 台 七 台 | 台 〇 |
| 鼓板 | X XX | X X | 乙 X | 乙X 〇X   | X 〇 |
| 小锣 | X —  | X X | 〇 X | 〇X 〇X   | X 〇 |
| 手钹 | X —  | X 〇 | X 〇 | X 〇     | X 〇 |
| 大锣 | 〇 〇  | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇     | 〇 〇 |

~360~

# 九. 双叫头

|    |   |   |   |           |   |          |          |          |          |          |   |          |          |          |          |
|----|---|---|---|-----------|---|----------|----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|
| 唢法 | 廿 | 嘞 | — | 不拉        | 空 | 仓        | 〇        | 卜        | 卜        | 卜        | 空 | 仓        | 〇        | 卜        | 卜        |
| 鼓板 | 廿 | X | — | <u>XX</u> |   | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | X        |   | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> |
| 小锣 | 廿 |   |   | 〇         | 〇 | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | X | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> |
| 手钹 | 廿 |   |   | 〇         | 〇 | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> | X | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>X</u> |
| 大锣 | 廿 |   |   | 〇         | 〇 | <u>X</u> | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>〇</u> | <u>〇</u> |   | <u>X</u> | <u>〇</u> | <u>X</u> | <u>〇</u> |

|    |   |           |          |   |   |   |   |   |   |
|----|---|-----------|----------|---|---|---|---|---|---|
| 唢法 | 卜 | <u>卜</u>  | <u>卜</u> | 仓 | 仓 | 令 | — | 仓 | 〇 |
| 鼓板 | X | <u>XX</u> |          | X | X |   |   | X | 〇 |
| 小锣 | X | X         |          | X | X | X | — | X | 〇 |
| 手钹 | X | <u>XX</u> |          | X | X | X | — | X | 〇 |
| 大锣 | 〇 | 〇         |          | X | X |   |   | X | 〇 |

# 十. 撕边一锣

|    |   |          |   |          |          |
|----|---|----------|---|----------|----------|
| 唢法 | 廿 | 嘞        | — | 仓        | 〇        |
| 鼓板 | 廿 | <u>X</u> | — | <u>X</u> | <u>〇</u> |
| 小锣 | 廿 |          | 〇 | <u>X</u> | <u>〇</u> |
| 手钹 | 廿 |          | 〇 | <u>X</u> | <u>〇</u> |
| 大锣 | 廿 |          | 〇 | <u>X</u> | <u>〇</u> |

# 十一 单叫头

|    |   |                      |                    |                   |    |    |    |
|----|---|----------------------|--------------------|-------------------|----|----|----|
| 唸法 | 廿 | 嚙——卜打·空匡○            | 下下                 | 八                 | 打打 | 允允 | 令令 |
| 鼓板 | 廿 | X <sub>4</sub> ——XX· | X○                 | X <sup>oo</sup> X | X  | XX | XX |
| 小锣 | 廿 | XX                   | X <sup>oo</sup> X○ | X <sup>oo</sup> X | X  | ○  | XX |
| 手钹 | 廿 | XX                   | X <sup>oo</sup> X○ | X <sup>oo</sup> X | X  | XX | XX |
| 大锣 | 廿 | XX                   | X <sup>oo</sup> X○ | XX                | ○  | ○  | XX |

# 十二 扑灯蛾

选自《天仙禄》大太子张王词 <张刚全>

|    |    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 唸法 | 八打 | 乙打 | 允允 | 台台 | 七台 | 乙台 | 空才 | 仓 |
| 鼓板 | XX | OX | X  | XX | OX | OX |    | X |
| 小锣 | ○  | ○  | X  | XX | OX | OX | XX | X |
| 手钹 | ○  | ○  | X  | X  | X  | ○  | XX | X |
| 大锣 | ○  | ○  | X  | ○  | ○  | ○  | X  | X |

|    |   |   |   |   |    |   |   |   |
|----|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 唸法 | 大 | 太 | 大 | 大 | 大  | 大 | 大 | 大 |
| 鼓板 | X | X | X | X | X  | X | X | X |
| 板白 | ○ | ○ | ○ | ○ | 素上 | 马 | 嘛 | 木 |
| 小锣 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ |
| 手钹 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ |
| 大锣 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ |

~362~

|    |    |    |    |   |    |    |    |    |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|
| 唸法 | 大  | 大  | 大  | 大 | 仓儿 | 台台 | 七台 | 二台 |
| 鼓板 | X  | X  | X  | X | X  | XX | OX | OX |
| 板白 | 心中 | 好似 | 滚油 | 补 | ○  | ○  | ○  | ○  |
| 小锣 | ○  | ○  | ○  | ○ | X  | XX | OX | X○ |
| 手钹 | ○  | ○  | ○  | ○ | X  | X  | X  | ○  |
| 大锣 | ○  | ○  | ○  | ○ | X  | ○  | ○  | ○  |

|    |    |   |   |   |   |   |   |    |
|----|----|---|---|---|---|---|---|----|
| 唸法 | 空才 | 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | X  |
| 鼓板 | ○  | X | X | X | X | X | X | X  |
| 板白 | ○  | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | 用手 |
| 小锣 | XX | X | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  |
| 手钹 | XX | X | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  |
| 大锣 | X  | X | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  |

|    |    |    |   |    |    |    |   |   |
|----|----|----|---|----|----|----|---|---|
| 唸法 | X  | X  | X | X  | X  | X  | X | X |
| 鼓板 | X  | X  | X | X  | X  | X  | X | X |
| 板白 | 拆开 | 十指 | 看 | 莫非 | 电子 | 机中 |   | 毒 |
| 小锣 | ○  | ○  | ○ | ○  | ○  | ○  | ○ | ○ |
| 手钹 | ○  | ○  | ○ | ○  | ○  | ○  | ○ | ○ |
| 大锣 | ○  | ○  | ○ | ○  | ○  | ○  | ○ | ○ |

| 唢法 | 仓儿 | 当台        | 七台        | 乙台        | 空才        | 仓 | 大 | X |
|----|----|-----------|-----------|-----------|-----------|---|---|---|
| 鼓板 | X  | <u>XX</u> | <u>OX</u> | <u>OX</u> | O         | X | X | X |
| 小锣 | X  | <u>XX</u> | <u>OX</u> | <u>OX</u> | <u>XX</u> | X | O | O |
| 手钹 | X  | <u>X</u>  | X         | O         | <u>XX</u> | X | O | O |
| 大锣 | X  | O         | O         | O         | X         | X | O | O |

|    |   |   |   |           |           |           |   |           |
|----|---|---|---|-----------|-----------|-----------|---|-----------|
| 唢法 | X | X | X | X         | 大         | 大         | 大 | 大         |
| 鼓板 | X | X | X | X         | X         | X         | X | X         |
| 板白 |   |   |   | <u>咬板</u> | 牙         | <u>恨文</u> | 武 | <u>那个</u> |
|    |   |   |   | <u>后才</u> | <u>讲的</u> | <u>阳间</u> | 话 | <u>三魂</u> |
| 小锣 | O | O | O | O         | O         | O         | O | O         |
| 手钹 | O | O | O | O         | O         | O         | O | O         |
| 大锣 | O | O | O | O         | O         | O         | O | O         |

|    |           |           |   |   |    |     |     |
|----|-----------|-----------|---|---|----|-----|-----|
| 唢法 | 大         | 大         | 大 | 打 | 念一 | 才台  | 念一  |
| 鼓板 | X         | X         | X | X | X  | XX  | X   |
| 板白 | <u>边中</u> | <u>下了</u> | 毒 | O | O  | O O | O O |
|    | <u>迷迷</u> | <u>不地</u> | 哩 | O | O  | O O | O O |
| 小锣 | O         | O         | O | O | X— | XX  | X—  |
| 手钹 | O         | O         | O | O | X— | X—  | X—  |
| 大锣 | O         | O         | O | O | X— | O O | X—  |

~ 364 ~

注：另一种「扑灯蛾」不带大锣，只用手钹、小锣合击。  
敲击法同上例，略。

## 十三 落台

|    |   |   |
|----|---|---|
| 唢法 | 井 | <u>打打</u> <u>打打</u> 台 <u>合才才</u> 才 才 才 — 台 <u>才才才才</u>                |
| 鼓板 | 井 | <u>XX</u> <u>XX</u> 〇〇〇      X    〇〇                                  |
| 小锣 | 井 | 〇〇    XX    〇〇      X    〇〇   |
| 手钹 | 井 | 〇〇 <u>〇XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ———— <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> |
| 大锣 | 井 | 〇〇      X <sub>三</sub> 〇〇〇      〇〇                                    |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 唢法 | 井 | 台 才 才 才 才 ———— 打 台 <u>合才才</u> 才 才 才 才 才 — 合  |
| 鼓板 | 井 | X      X      〇〇      〇〇      X  |
| 小锣 | 井 | X      〇〇      X X      〇〇      X  |
| 手钹 | 井 | <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ———— <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X — X |
| 大锣 | 井 | 〇〇      〇〇      〇〇      〇〇      X  |

〔四击头〕带〔落台〕略写。

# 十四 住(收)头

|    |        |      |     |     |
|----|--------|------|-----|-----|
| 唢法 | 二分打台   | 仓一   | 才台  | 仓一  |
| 鼓板 | 二分 X O | X OX | X O | X   |
| 小锣 | 二分 O X | X —  | X X | X — |
| 手钹 | 二分 O O | X —  | X — | X — |
| 大锣 | 二分 O O | X —  | O O | X — |

# 十五 马腿

|    |      |    |    |    |    |         |   |
|----|------|----|----|----|----|---------|---|
| 唢法 | 廿 唢儿 | 拉巴 | 乙才 | 乙台 | 二分 | 仓 才 乙 才 | 仓 |
| 鼓板 | 廿 X  | XX | OX | OX | 二分 | X XX OX |   |
| 小锣 | 廿 O  | O  | O  | OX | 二分 | X XX OX |   |
| 手钹 | 廿 O  | O  | OX | O  | 二分 | X OX O  |   |
| 大锣 | 廿 O  | O  | O  | O  | 二分 | X O O   |   |

# 十六 长锤

[长锤]有快慢之分，但打法一样。

|    |    |        |         |         |     |
|----|----|--------|---------|---------|-----|
| 唢法 | 打打 | 二分 不不  | 仓 才 台 才 | 仓 才 台 才 | 仓 O |
| 鼓板 | XX | 二分 XX  | X X     | X X     | X O |
| 小锣 | O  | 二分 O O | X X     | X X     | X O |
| 手钹 | O  | 二分 O O | OX OX   | OX OX   | X O |
| 大锣 | O  | 二分 O O | X O     | X O     | X O |



~ 366 ~

# 七 望 门

|    |    |   |   |   |   |   |   |    |    |
|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|
| 唢法 | 新  | 一 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 空仓 | 空仓 |
| 鼓板 | X  | 一 | X | X | X | X | X | XX | XX |
| 小锣 | XX | 一 | 0 | X | X | X | X | XX | XX |
| 手钹 | XX | 一 | 0 | X | X | X | X | XX | XX |
| 大锣 | XX | 一 | 0 | X | X | X | X | XX | XX |

|    |    |   |   |   |   |   |
|----|----|---|---|---|---|---|
| 唢法 | 乙才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 |
| 鼓板 | OX | X | X | X | 0 | X |
| 小锣 | OX | X | X | X | 0 | X |
| 手钹 | OX | X | X | X | 0 | X |
| 大锣 | OX | X | X | X | 0 | X |

[ 望 门 ] 多用于搜查及观望的场合

# 八 七 字 锣

|    |      |    |    |       |     |     |     |       |     |
|----|------|----|----|-------|-----|-----|-----|-------|-----|
| 唢法 | 0 卍  | 拉打 | 吃打 | 吃打 乙打 | 台 一 | 台 台 | 七台  | 均乙台   | 才 一 |
| 鼓板 | OX 卍 | XX | XX | OX OX | X X | X X | OX  | OX OX | X 0 |
| 小锣 | 0 卍  | 00 | 00 | 0 0   | X 一 | X X | OX  | OX OX | X 0 |
| 手钹 | 0 卍  | 00 | 00 | 0 0   | X 一 | X 一 | X 0 | X 0   | X 0 |
| 大锣 | 0 卍  | 00 | 00 | 0 0   | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0   | 0 0 |

# 十九 小五锣

|    |                   |      |     |     |     |     |
|----|-------------------|------|-----|-----|-----|-----|
| 唢法 | $\frac{2}{4}$ 打打打 | 打打打  | 乙打  | 乙—  | 台—  | 台—  |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X X | X XX | ○ X | ○ ○ | X ○ | X ○ |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ ○ ○ | ○ ○  | ○ ○ | ○ ○ | X — | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ ○ ○ | ○ ○  | ○ ○ | ○ ○ | X — | X — |

|    |     |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 唢法 | 台·台 | 令台  | 乙令  | 台—  |
| 鼓板 | X·X | ○ X | ○ ○ | X ○ |
| 小锣 | X — | X X | ○ X | X — |
| 手钹 | X — | ○ X | X ○ | X — |

[小五锣]多用于花旦、小旦等行当之中，也可以不用小手钹敲击。

# 二十 小扣

|    |                           |     |      |     |
|----|---------------------------|-----|------|-----|
| 唢法 | $\frac{2}{4}$ 打打打打打打打     | 台—  | 台乙打  | 乙台  |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ XXXX XX X X | X ○ | X ○X | ○ X |
| 小锣 |                           | X — | X —  | ○ X |

~368~

|    |     |      |      |     |      |     |
|----|-----|------|------|-----|------|-----|
| 念法 | 台 — | 乙台台  | 台打打  | 乙台  | 台乙打  | 乙台  |
| 鼓板 | X 0 | 0 XX | X XX | 0 X | X 0X | 0 X |
| 小锣 | X   | 0 XX | X 0  | 0 X | X 0  | 0 X |

|      |      |     |                 |
|------|------|-----|-----------------|
| 台打打  | 乙台台  | 台 — | # 打打打打打 乙 — 台 — |
| X XX | 0 XX | X 0 | # XXXX XX X —   |
| X 0  | 0 XX | X — | # 00< X —       |

[小扣]多用于文生及青衣等行当之中

## 二十一 扭丝

|    |                                 |     |     |       |     |     |     |
|----|---------------------------------|-----|-----|-------|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 伦屯                | 乙台  | 仓来  | 乙台乙台  | 仓来  | 乙台  | 仓 — |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X <sub>11</sub> X | X 0 | XX  | 0X 0X | X X | X — | X — |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0               | 0 X | XX  | 0X 0X | X X | X X | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0               | X 0 | X — | X 0   | X — | X — | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0               | 0 0 | X — | 0 0   | X — | 0 0 | X — |

[扭丝]有快、厉之分，法法一样，多用于人物出场之时。

# 二 千 大 鐃

| 念法 | 才 打  | 打 打 | 乙 打 | 乙 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 |
|----|------|-----|-----|---|---|---|-----|-----|---|
| 鼓板 | 才 XX | XX  | OX  | ○ | X | X | XX  | OX  | X |
| 小鐃 | 才 ○  | ○   | ○   | ○ | X | X | XX  | OX  | X |
| 大鐃 | 才 ○  | ○   | ○   | ○ | X | X | OX  | ○   | X |

|   | 乙 打 乙 | 仓 | 乙 打 乙 | 台 | 才 仓 才 | 仓 乙 才 | 仓 台  | 仓 一 |
|---|-------|---|-------|---|-------|-------|------|-----|
|   | XX    | X | XX    | X | 才 XX  | XX OX | XX X | X ○ |
|   | ○     | X | ○     | X | 才 XX  | XX OX | XX X | X 一 |
|   | ○     | X | ○     | ○ | 才 XX  | XX OX | XX X | X 一 |
| 鐃 | ○     | ○ | ○     | ○ | 才 X 一 | X ○   | X ○  | X 一 |

[千大鐃] 主要用于敲鼓

# 二 千 鈞 鐘

| 念法 | 才 才 | 仓 一 | 乙 台 | 才 ○ | 仓 一 | 才 台 | 乙 ○ | 仓 ○ |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | 才 才 | X ○ | OX  | ○○  | X ○ | ○ X | ○○  | X ○ |
| 小鐃 | 才 才 | X 一 | OX  | ○○  | X 一 | ○ X | ○○  | X ○ |
| 手钹 | 才 才 | X 一 | ○○  | X ○ | X 一 | X ○ | ○○  | X ○ |
| 大鐃 | 才 才 | X 一 | ○○  | ○○  | X 一 | ○○  | ○○  | X ○ |

[鈞鐘] 在《掛劍征南》一劇中，用于黃金鐘與掛劍開打換悅時。在《燕王招北》中，燕王、皇姑也用此点。

# 二十四 老蟹分水

|    |         |     |     |         |       |     |
|----|---------|-----|-----|---------|-------|-----|
| 念法 | 嘞 一 二 三 | 仓才  | 仓才  | 仓才乙才    | 仓才    | 仓 〇 |
| 鼓板 | X 一 二 三 | X X | X X | X X O X | X X X | X 〇 |
| 小锣 | 〇 〇 二 三 | X X | X X | X X O X | X X X | X 〇 |
| 手锣 | 〇 〇 二 三 | 〇 X | 〇 X | O X O X | X X X | X 〇 |
| 大锣 | 〇 〇 二 三 | X — | X — | X 〇     | X —   | X 〇 |

|     |     |         |       |     |         |
|-----|-----|---------|-------|-----|---------|
| 才 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 台 | 才 〇 | 仓才乙才    |
| X 〇 | X 〇 | X X O X | X X X | X 〇 | X X O X |
| X X | X X | X X O X | X X X | X 〇 | X X O X |
| X 〇 | X 〇 | X 〇     | X 〇   | X 〇 | O X O X |
| 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇     | 〇 〇   | 〇 〇 | X 〇     |

|     |         |     |         |     |   |
|-----|---------|-----|---------|-----|---|
| 仓 〇 | 才 台 乙 台 | 才 〇 | 台 台 台 台 | 八 打 | 仓 |
| X 〇 | X X O X | X 〇 | X X X X | X X | X |
| X 〇 | X X O X | X 〇 | X X X X | 〇 〇 | X |
| X 〇 | X 〇     | X 〇 | 〇 〇     | 〇 〇 | X |
| X 〇 | 〇 〇     | 〇 〇 | 〇 〇     | 〇 〇 | X |

「老蟹分水」只在《三打盘牛宫》一剧中使用。

## 二十五 倒脱靴

| 念法 | 〇 嘭 | 打打  | 打嘭  | 仓儿  | 来才  | 才令    | 仓 | 乙打  | 乙 | 仓 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---|-----|---|---|
| 鼓板 | 〇 X | X X | X X | X X | X X | X X X | X | 〇 X | 〇 | X |
| 小锣 |     |     |     | X X | X X | 〇 X   | X |     |   | X |
| 手钹 |     |     |     | X   | 〇 X | 〇 X   | X |     |   | X |
| 大锣 |     |     |     | X   | 〇   | 〇     | X | 〇   | 〇 | X |

## 二十六 三不各

| 念法 | 三 | 扎扎  | 仓才  | 台才  | 仓才台才    | 仓 〇 |
|----|---|-----|-----|-----|---------|-----|
| 手板 | 三 | X X | 〇 X | 〇 X | X X     | X 〇 |
| 小锣 | 三 |     | X — | X — | X X     | X 〇 |
| 手钹 | 三 |     | 〇 X | 〇 X | 〇 X 〇 X | X 〇 |
| 大锣 | 三 |     | X — | 〇 〇 | X 〇     | X 〇 |

[三不各]用于人物上场。

## 二十七 乱砸

| 念法 | 不拉 八八 仓才  | 仓才  | 仓才  | 仓才  | 仓 |
|----|-----------|-----|-----|-----|---|
| 鼓板 | X X X X 本 | X X | X X | X X | X |
| 小锣 | 本         | X   | X   | X   | X |
| 手钹 | 本         | 〇 X | 〇 X | 〇 X | X |
| 大锣 | 本         | X   | X   | X   | X |

用于思考、急躁、愤怒等场合。

~ 372 ~

## 二十八 乱七锣

| 念法 | 本打  | 打 | 打打        | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 空才        |
|----|-----|---|-----------|---|---|---|---|-----------|
| 鼓板 | 本 X | X | <u>XX</u> | X | X | X | X | <u>XX</u> |
| 小锣 | 本 O | O | O         | X | X | X | X | <u>XX</u> |
| 手钹 | 本 O | O | O         | X | X | X | X | <u>OX</u> |
| 大锣 | 本 O | O | O         | X | X | X | X | X         |

|   |   |   |   |   |         |
|---|---|---|---|---|---------|
| 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 空才仓     |
| X | X | X | X | X | X O X O |
| X | X | X | X | X | X X X O |
| X | X | X | X | X | X X X O |
| X | X | X | X | X | X X X O |

〔乱七锣〕是宛梆的叫法，它与〔乱锤〕的去法相同。长于表现哀切、愤起等情绪。

## 二十九 大帽头·落台

| 念法 | 哪儿拉打打   | 仓才仓才仓才仓        | 才才才才才      |
|----|---------|----------------|------------|
| 鼓板 | X X X X | X X XXXX XXX   | 200        |
| 小锣 |         | X X XXXOX XXX  | 200        |
| 手钹 |         | X X XXXOX OX X | XX XX XX X |
| 大锣 |         | X — X X X      | 200        |

|    |                     |               |     |    |       |               |         |   |               |         |
|----|---------------------|---------------|-----|----|-------|---------------|---------|---|---------------|---------|
| 念法 | 台才才才才才 — 仓才才才才才 — 台 | $\frac{2}{4}$ | 仓才才 |    |       |               |         |   |               |         |
| 鼓板 | X                   | 〇〇            | X   | 〇〇 | X     | $\frac{2}{4}$ | X X X X |   |               |         |
| 小锣 | X                   | 〇〇            | X   | 〇〇 | X     | $\frac{2}{4}$ | X X X X |   |               |         |
| 手钹 | 〇 X X               | X X           | X X | —  | 〇 X X | X X           | X X     | — | $\frac{2}{4}$ | 〇 X 〇 X |
| 大锣 |                     | 〇〇            | X   | 〇〇 | 〇     | $\frac{2}{4}$ | X X     |   |               |         |

|   |     |     |     |         |    |   |         |    |   |     |    |    |   |   |
|---|-----|-----|-----|---------|----|---|---------|----|---|-----|----|----|---|---|
| 八 | 仓才  | 仓才  | 仓   | 〇       | 才才 | 仓 | 〇       | 才  | — | 八   | 仓才 | 仓才 | — | 才 |
| X | X X | X X | X   | X X X   | X  | — | X X X X | 〇〇 |   |     |    |    |   |   |
| 〇 | X X | X X | X 〇 | X X X 〇 | 〇  | 〇 | 〇 X X X |    |   |     |    |    |   |   |
| 〇 | 〇 X | 〇 X | X 〇 | X X X 〇 | 〇  | 〇 | 〇 〇 X X | 才  | — | X X |    |    |   |   |
| 〇 | X   | 〇   | X 〇 | 〇 〇 X 〇 | 〇  | 〇 | 〇 X X   | 〇〇 |   |     |    |    |   |   |

|         |               |     |   |     |   |   |   |   |
|---------|---------------|-----|---|-----|---|---|---|---|
| 才才才     | $\frac{2}{4}$ | 打台  | 仓 | —   | 才 | 台 | 仓 | — |
|         | $\frac{2}{4}$ | X 〇 | X | X X | X | 〇 | X | 〇 |
|         | $\frac{2}{4}$ | 〇 X | X | —   | 〇 | X | X | — |
| X X X X | $\frac{2}{4}$ | 〇 〇 | X | —   | X | — | X | — |
|         | $\frac{2}{4}$ | 〇 〇 | X | —   | 〇 | 〇 | X | — |



~ 374 ~

# 三 长 锤 (之一)

|    |           |   |     |     |     |     |   |
|----|-----------|---|-----|-----|-----|-----|---|
| 念法 | 打八乙八乙     | 本 | 仓才  | 仓才  | 仓才  | 仓才  | 仓 |
| 鼓板 | X X O X O | 本 | X X | X X | X X | X X | X |
| 小锣 | 0 0 0     | 本 | X X | X X | X X | X X | X |
| 手钹 | 0 0 0     | 本 | O X | O X | O X | O X | X |
| 大锣 | 0 0 0     | 本 | X   | X   | X   | X   | X |

## (之二)

|    |           |   |     |     |     |     |   |
|----|-----------|---|-----|-----|-----|-----|---|
| 念法 | 打八乙八八     | 本 | 仓才  | 仓才  | 仓才  | 乙才  | 仓 |
| 鼓板 | X X O X X | 本 | X X | X X | X X | X X | X |
| 小锣 | 0 0 0     | 本 | X X | X X | X X | O X | X |
| 手钹 | 0 0 0     | 本 | O X | O X | O X | O X | X |
| 大锣 | 0 0 0     | 本 | X   | X   | X   | 0   | X |

## (之三) (李玉林传谱)

堂鼓领奏

|    |           |   |     |     |     |     |       |     |
|----|-----------|---|-----|-----|-----|-----|-------|-----|
| 念法 | 崩崩乙崩乙     | 本 | 仓仓  | 仓仓  | 仓才  | 仓才  | 仓才    | 仓才  |
| 堂鼓 | X X O X O | 本 | X X | X X | X X | X X | X X   | X X |
| 小锣 | 0 0 0     | 本 | X X | X X | X X | X X | X X   | X X |
| 手钹 | 0 0 0     | 本 | X X | X X | O X | O X | O X X | O X |
| 大锣 | 0 0 0     | 本 | X X | X X | X   | X   | X     | X   |

|    |    |    |    |    |   |   |    |    |
|----|----|----|----|----|---|---|----|----|
| 念法 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙才 |
| 堂鼓 | XX | XX | XX | XX | X | X | OX | OX |
| 小锣 | XX | XX | XX | XX | X | X | XX | OX |
| 手钹 | OX | OX | OX | OX | X | X | OX | OX |
| 大锣 | X  | X  | X  | X  | X | X | O  | O  |

|   |    |     |   |    |    |      |    |
|---|----|-----|---|----|----|------|----|
| 仓 | 才  | 才才  | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才才  | 仓才 |
| X | OX | XXX | X | XX | XX | XXXX | XX |
| X | OX | XX  | X | XX | XX | XX   | XX |
| X | OX | XXX | X | OX | OX | OXX  | OX |
| X | O  | O   | X | X  | X  | X    | X  |

|    |    |   |   |    |    |    |    |    |   |
|----|----|---|---|----|----|----|----|----|---|
| 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓 |
| XX | XX | X | X | XX | XX | O  | XX | XX | X |
| XX | XX | X | X | XX | XX | XX | XX | OX | X |
| OX | OX | X | X | OX | OX | OX | XX | OX | X |
| X  | X  | X | O | X  | X  | X  | X  | OX | X |

以上三例均用于人物出场。用双鼓槌或堂鼓槌领奏。

~ 376 ~

# < 文 四 >

|    |      |         |   |    |     |      |    |    |    |
|----|------|---------|---|----|-----|------|----|----|----|
| 合法 | 重鼓领奏 | 登前乙角乙   | 本 | 仓才 | 仓才才 | 仓才   | 仓才 | 仓才 | 仓才 |
| 堂鼓 |      | XX OX O | 本 | XX | XX  | XXXX | XX | XX | XX |
| 小锣 |      | O O O   | 本 | XX | XX  | XX   | XX | XX | XX |
| 手钹 |      | O OXXX  | 本 | OX | OX  | OX   | OX | OX | OX |
| 大锣 |      | O O O   | 本 | O  | X   | X    | X  | X  | X  |

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 仓才乙才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |
| XXXX | XX | XX | XX | XX | XX | OX | O  | X  |
| XX   | XX | XX | XX | XX | XX | XX | XX | X  |
| OXOX | OX | OX | OX | OX | OX | OX | OX | X  |
| X    | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  | X  |

|    |    |   |    |     |   |    |    |      |
|----|----|---|----|-----|---|----|----|------|
| 才  | 乙白 | 仓 | 才  | 才才  | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓才   |
| OX | OX | X | OX | XXX | X | XX | XX | XXXX |
| OX | OX | X | OX | XX  | X | XX | XX | XX   |
| OX | OX | X | OX | XXX | X | OX | OX | OX   |
| O  | O  | X | O  | O   | X | X  | X  | O    |

| 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才  | 仓才 |
|----|----|----|----|---|----|----|-----|----|
| XX | OX | X  | X  | X | XX | XX | XXX | XX |
| XX | XX | XX | X  | X | XX | XX | XX  | XX |
| OX | OX | OX | O  | X | XX | XX | XX  | XX |
| X  | X  | X  | X  | O | XO | XO | XO  | XO |

| 仓才 | 仓才 | 仓才  | 仓才  | 仓才 | 仓才 | 仓才  | 仓才 | 仓才 |
|----|----|-----|-----|----|----|-----|----|----|
| OX | X  | XXX | XXX | XX | XX | X·X | XX | XO |
| XX | XX | XX  | XX  | XX | XX | X·X | OX | X  |
| XX | XX | OX  | OX  | OX | OX | O·X | OX | X  |
| XO | XO | X   | X   | X  | O  | X   | O  | X  |

这种打法大多适用于二花脸的行当。

## 三十一 水底鱼 (之一)

| 念法 | 平对台 | 仓打八 | 末才 | 仓打八 | 末才 | 末才 | 末才末 | 仓打八 |
|----|-----|-----|----|-----|----|----|-----|-----|
| 鼓板 | 平XO | XXX | XX | XXX | XX | XX | XXX | XXX |
| 小锣 | 平OX | XO  | XX | XO  | XX | XX | XX  | XO  |
| 手钹 | 平OO | XO  | OX | XO  | OX | OX | OXO | XO  |
| 大锣 | 平OO | XO  | OO | XO  | OO | OO | OO  | XO  |

~ 378 ~

(湖北)

| 来才 | 来才 | 仓打              | 来才 | 乙打 | 乙一 | 仓一 | 才台 | 仓一 |
|----|----|-----------------|----|----|----|----|----|----|
| XX | XX | X <del>XX</del> | XX | OX | OO | XO | XO | XO |
| XX | XX | XO              | XX | OX | OO | X— | XX | X— |
| OX | OX | XO              | OX | OX | OO | X— | X— | X— |
| OO | OO | XO              | OO | OO | OO | X— | OO | X— |

这种打法是吸收兄弟俩种的。

< 文 二 >

| 念法 | 都 <sub>4</sub> ——(按) | 才仓才  | 才仓乙台乙令             | 才仓才仓 | 乙台乙令                        |
|----|----------------------|------|--------------------|------|-----------------------------|
| 鼓板 | X <sub>4</sub> ——    | 才XXX | 才X <del>OXOX</del> | 才XXX | <del>OX</del> <del>OX</del> |
| 小锣 | 才 )OX                | 才XXX | 才X <del>OXOX</del> | 才XXX | <del>OX</del> <del>OX</del> |
| 手钹 | 才 )XX                | 才XXX | 才X <del>OX</del> O | 才XXX | <del>OX</del> O             |
| 大锣 | 才 )OC                | 才X—  | 才X <del>O</del> O  | 才X X | O O                         |

| 才仓乙台乙令             | 才仓乙台 | 乙才才             | 仓才令仓                                    | 乙才仓             | 打打 | 仓一 |
|--------------------|------|-----------------|---|-----------------|----|----|
| 才XXX <del>XX</del> | 才XXX | <del>OX</del> O | <del>XX</del> <del>XX</del>             | <del>OX</del> X | XX | XO |
| 才X <del>OXOX</del> | 才XXX | <del>OX</del> X | <del>XX</del> <del>XX</del>             | <del>OX</del> X | OO | X  |
| 才X <del>XO</del> O | 才XXX | <del>OX</del> X | <del>X</del> <del>X</del> <del>OX</del> | <del>OX</del> X | OO | X  |
| 才X <del>O</del> O  | 才XX  | OO              | X <del>O</del> X                        | O X             | OO | X  |

这是宛梆「水底鱼」的打法。两种打法均适于人物上场、转场。

# 三十二 紧 锤

|    |                         |        |     |
|----|-------------------------|--------|-----|
| 念法 | 拉 — 打打 仓                | 本 打打 仓 | 时打打 |
| 鼓板 | X <sub>111</sub> — XX X | 本 0 X  | 0XX |
| 小锣 | XX                      | 本 0 X  | 0   |
| 手钹 | XX                      | 本 0 X  | 0   |
| 大锣 | XX                      | 本 0 X  | 0   |

|   |   |    |   |    |    |    |    |    |
|---|---|----|---|----|----|----|----|----|
| 仓 | 仓 | 仓才 | 仓 | 仓仓 | 乙才 | 才才 | 仓仓 | 乙才 |
| X | X | 0X | 0 | XX | 0X | XX | XX | 0X |
| X | X | 0X | X | XX | 0X | XX | XX | 0X |
| X | X | X  | X | XX | 0X | XX | XX | 0X |
| X | X | X  | X | XX | 0  | 0  | XX | 0  |

|    |    |    |    |    |    |    |   |
|----|----|----|----|----|----|----|---|
| 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓 |
| XX | XX | 0X | 0  | XX | 0X | XX | X |
| XX | XX | XX | XX | XX | 0X | XX | X |
| XX | 0X | 0X | 0X | 0X | 0X | 0X | X |
| 0  | X  | X  | X  | 0  | 0  | X  | X |

< 接过门略 >

# 唱腔中的打击乐

## 一 [大起板] 中的打击乐

## 1. [ 文大超板 ]

例 (1)选自《折黄袍》中赵匡胤的唱段

赵：好哇！（打打仓）好一个社稷——（打打仓）「叫板」

#  $\dot{1}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6.1}}$   $\dot{5}$  — (打打合 — 打打台  $\dot{10}$ )  
 正 (啊) 山川

仓才 仓才 —— 才才 才才 才才 —— (打) 仓才 仓才 ——

才才才才——(打) 仓才 仓才 仓 1 仓<sup>3</sup>仓<sup>3</sup>不打.)

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and accidentals, including a double bar line and a key signature change.

5<sup>3</sup>5 :|| 2<sup>55</sup> — 2<sup>55</sup> — 2̂ 2̂ 3̂ 2̂ 1̂ 2̂ 3̂ 2̂ 1̂

3<sub>'''</sub> — 2<sub>'''</sub>2<sub>'''</sub>2<sub>'''</sub>2<sub>'''</sub> 21212121 7<sub>'''</sub> — 6<sub>'''</sub> — ↗

6<sup>+</sup>6<sup>+</sup> 6<sup>+</sup>6<sup>+</sup> 6<sup>+</sup>6<sup>+</sup>6<sup>+</sup> 652 5 6<sup>16</sup> 5 6<sup>16</sup> 5 6<sup>16</sup> 56<sup>+</sup> 56<sup>+</sup>

口部 .....

56  $\frac{1}{2}$  3 5 — ) [大起板]  $\frac{1}{2}$  5 5 3 2 —  $\frac{1}{2}$  5 3 2 6 1 2 —  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  8° ~ 381 ~  
 ..... 不打、 五黄 (吸)

(5 3 2 6 1 2 —)  $\frac{1}{2}$  8° 2 — (2 —)  $\frac{1}{2}$  8° 3 — 2  
 (吸) (吸)

5 2 — 1 6 — 5 — (5 5 5 —) 5 2  
 (打打打) 六月

打打合才合)

1 — 6 — 5 — (5 —) 5 2 3 2 — 10°  
 (啾 — — — 合才合才) 大下三,

3 3 — 2 5 2 — 3 1 —

(啾 — — 拉打打合才才才合才

才才合才合才合才合) ||  
 (按)

[等板]

\*(5 5 5 5 5 —) 2 — 7 — 6 6 5 6 6  
 (啾 — — — 啾 — — — 啾 — — —

6 6 6 6 — 3.5 6 1 6 5 4 5 2 5 5 6 5 6 5 6 5  
 打八打八啾



~382~

6 5 ----- ) 5 5 5 <sup>5</sup> 2 1 1 6 2 6 ~ 5 2 5 -

----- 不拉 ) 丑 黄 六 月 (嗽

(5<sub>///</sub> — ) 3 2 5 3 2 16 5 <sup>5</sup> 3 — 2 5 2 — 3 2 1 —

下大雪

(嗽  
(咳)

000

$\frac{4}{4}$  0 0 0 0 |

打八 台 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 嗽 — 仓 — 才 才 才

0 0 2 2 3 | 5 — <sup>1</sup> 3 3 2 | 1 1 6 1 6 1 | 6 6 6 5 5 5 3 2 |

仓 — 卜 打 台 — 仓 才 才 仓 才 才 仓 — 才 仓 抢 才

1 6 1 2 5 3 5 | 6 6 6 5 5 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 | 6 6 6 5 3 5 6 1 |

仓 才 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 —

5 . 6 5 6 5 | 3 . 5 6 1 6 5 <sup>3</sup> 5 5 | 2 3 2 1 2 1 2 | 2 . 1 2 3 5 3 5 5 |

6 5 6 1 5 6 5 | 6 6 6 6 5 <sup>3</sup> 5 5 3 2 | 1 — 2 2 ~ | 1 — ) ||

上曲包括了「大鼓板」「导板」及「叹板」长过门三部分  
的打击乐。它常被应用在大鼓唱词的成套唱腔之中。「大鼓板」  
部分的鼓反打击乐，只是「文大鼓板」的敲击法之一。下边  
再介绍一种花脸行当的丝弦反打击乐奏法。

例② 选自《姚刚征南》中姚刚的唱段

[叫板]

6̇ — | (1 拉 — — 打打 仓 — 卜 台 — 台 — ||: 仓才 仓才

才才才才才 — (接) 仓才 仓才 仓 卜 仓 仓 仓 不拉 5 11

65 545 6̇ — 66 51 55 546 6̇ — 7 6̇ —  
仓 仓 仓

7 6̇ — 511 54 511 54 5̇ — 3̇ — 2 2 2 2  
仓 (接) 仓才 仓才 仓 仓 仓 仓 啊 — — — — —

2̇ — 1̇ — 7̇ — 6̇ — ) 7 6 7 6 6̇ —  
—— — — — — 八 八 八 奉 王 啊

(打打 仓 啊 仓 — ) 7 6 7 6 6̇ — (啊 仓才 仓 — )  
旨 忌 (啊)

6̇ . 6̇ 6̇ 5 5 — 5̇ — ||  
来 和 番 (啊) (啊)

这是姚刚被困时所唱的[大起板]。打击乐基本上与上例相同，丝弦部分大不相同。整个曲调(包括唱腔)悲愤、凄凉、激越。花脸的[武大起板]除速度较快之外，敲出法与上同，略略。

~ 384 ~

## <2> [武大起板]

登崩登崩 | 登 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 || 仓才 仓才 || — 才才  
(按)

才才才才才才才才才才才才 — || 仓才 仓才 仓才 仓才 ||

这是[武大起板]前奏中的打击乐，它是由[紧急风]转[落台]的，速度快，情绪紧张。后边的丝弦乐，唱腔及唱腔中的打击乐均与例①同。从略。[武大起板]多用于武生、武旦，帅旦的行当之中。

## <3> 小[哭起板]

嘟。打才台 才台 才才 才才 (下接丝弦略)

[小起板]多用于青衣，闺门旦等行当中。打击乐中不用大锣，谱例可参看《哭板类》中的[小哭起板]一例。

## 二 [导板]中的打击乐

嘟。拉打打才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 ||  
(按)

## 三 [软导板]中的打击乐

① 13 | 55 | 23 | 55 | 25 | 21 | 1 || ———— (下接[导板])  
台台 台台 台台 台台 台

~385~

② [小帽头] 打打 乙打 乙 台台 令台 乙令台 打打台 ||

# 四 [慢板] 中的打击乐

例① [渡下来]

打八 台 台才才才才才才 才才才才 ———  $\frac{4}{4}$  台 — 才 才 才 |

台 — 卜 打 | 台 — 台 才 才 | 台 才 才 台 — | 才 台 抢 乙 才 |

台 才 乙 才 台 才 台 | 才 台 才 台 乙 才 | 台 才 台 — | ———

例② [一锤按] 带长过门

5 $\text{'''}$  ———  $\frac{4}{4}$  1 — 1 — | 6.1 65 5<sup>2</sup>5 32 | 1.2 5 3 5 |  
打鼓 $\text{'''}$  ——— 台 — 台 — 台 才 台 才 乙 才 台 才 台 台  
(或打可 $\text{'''}$  ——— 台 — 台 —

6.1 65 3.5 32 | 1 2 1 6 1 6 1 |  $\uparrow$  6.1 65 3.5 6.1 |  
才 台 才 才 台 才 台 — 台 才 乙 才 空 台 乙 才

56 56 56 56 | 3.5 6.1 65 35 | 2.3 2.1 2.1 2 |  
台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 乙 才 台 才 台

2.2 23 53 55 | 65 6.1 56 55 | 6.1 65 35 32 |  
才 台 乙 才 空 才 台 才 台 乙 才 空 才 台 台 才 乙 才 空 台 乙 才

~386~

1 — 22 | 1 — )  
 仓 — )

这是「快板」长过门中的一种加花奏法，多用于人物出场，有关紧要处，是传统的打法到此为止。后边是近年来发展了的鼓打法。

在「快板」唱腔的上、下句尾过门处，表现激昂、慷慨的情绪时，可加击一锣，如下

上句： 5 5 6 3 2 | 1 ( 1 6 5 | 1 — ) (接下句——)  
 X X X                      打乙打 仓

下句： 3 . 5 2 1 | 1 3 2 1 | 5 6 5 6 5 6 5 6 |  
 X        X                      X X                      (打·打 打 打)

5 1 2 1 6 1 | 5 — ) (接上句)  
 乙大乙 — 仓

花脸行当除唱腔曲调不同外，所加锣鼓与上同。旦角一类的人物，在表现欢快、喜悦的心情时，只加击一小锣。

## 五 「流水板」中的打击乐

在「流水板」中，快慢及中速均无打击乐。表现欢快、喜悦的情绪时，在过门中加「小五鼓」。

如下：

~387~

弦乐 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 0 |

打击乐 打·打 打打 乙打 乙— 台—

5 0 | 5 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 6 | ...

台— 台、台 令台 乙令 台

用于Y环目的出场式，它是这样的奏法。

弦乐 || 0 | 0 | 5 6 | 5 6 | 下与上同样去法。  
打击乐 || 乙打 打 0, 台才 手板向前

在[快流水板]上、下句唱腔中，它是这样的奏法。

上句：5 — | 3 — | 3 — | (乙打 | 乙 — | 台 —) |

(泰西莲)这 — 阵

3 — | 1 — | 2 — | 3 — | 3 — | 3 2 | 2 2 |

走 得 我 浑身 是 汗

2 — | (2 3) | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 0 0 |

(台才 嘛 — 拉打 乙打 打一 台  
(融合动作)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 2 2 | 5 5 | 1 — |

才台 乙才 台)

3 2 | 1 — ) |

~ 388 ~

下句：0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ — | 3̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — |  
转 眼 不 见 为 哪 般？

(哪 — | 拉打 | 乙打 | 打 — | 仓 — | 才仓 | 乙才 | 仓 —)

(接过门转唱上句)

在[紧拉呀唱]中，上、下句的打击乐与上同。这种鼓击法也用于[紧二八]的唱腔之中。

用于[流水哭腔]中的打击乐，大致有如下两种击法。

例①选自《破天门》中杨六郎的唱段（张刚全传唱）

----- 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 0 5̣ | 3̣ — | 3̣ — |  
我 的 父 (哦)

3̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 2̣ |  
(打打打 乙打 乙 仓 —)

2 3 5 | 2 2 | 2 6̣ | 2 2 | 2 3 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |  
盼 子 不 到

—— 1̣ — | 1̣ 6̣ — | 6̣ — | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |  
李陵 碑前 碰头 死啊

3̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ — | 2̣ — | 0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 6̣ |  
(乙打 乙打 空 仓 0 打)

2 2 | 2 5 5 | 2 3 2 1 | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 2 | 2 5 5 | 2 2 | 2 6̣ |  
空 仓 0 打 仓 才 乙 才 空 仓

~389~

2 2<sup>↑</sup> 2 55 | 0 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5 5 | 5 — | 5 — | 0 0 |

我(唱) 老父 帅(呀)

5<sup>5</sup> 5<sup>8</sup> | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ — | 1̇ — | 1̇ 5 | 2̇ — | 2̇ 1̇ |

(咏) (轻击)

5 — | 1̇ — | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ — | 1̇ 6 | 6 — | 6 5 |

(仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才)

5 — | 5 — | 5 0 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 才 | 才 来 |

八打 乙打

乙 才 | 乙 — | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓 6 |

(下接过门略)

根据戏剧情节发展的需要，可以去掉后边假嗓花腔外的打击乐。在旦角的行当中，一般不用大锣，只用小锣及手钹即可。假花腔后的过门中、鼓法是这样的：

5<sup>5</sup> 6 | 6 — | 6 5 | 5 — | (5 5 3 | 5 5 3 | 5 — | 5 — |

(咏) (乙打 乙 — 台 — 台 —

5 · 6 | 5 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | (下略)

台 · 台 令 台 乙 令 台 —

[流水板]中的各种[压板]式，只是在转入[压板]音乐及[压板]音乐结束接唱时，边鼓指挥小锣一击，以表示进入[压板]音乐和[压板]音乐的结束。



~390~

[流水板]的各种[尚板]式，有以下两种打法：

① = 硬三鞭 "

○ 5 | 3 2 | i — | i 2 | 6 — | (不 打 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — )  
X X X X X

下边[尚板]，用大锣，小锣一去或住头收尾。

例②

○ 5 | 3 2 | i — | i 2 | 3 5 6 | 6 (3 5) | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 — |  
X X X X X (打 空 仓 0 打 空 仓 0 0  
台 台 0 打 打 台 台

(下接[尚板]略)

[流水板]起腔中各种速度的鼓簰开法：

[畅流水]：① 打 — | 可 可 可 | 打 6 | ———

② 多 罗 | 乙 打 | 打 6 |

[中速流水] ① 乙 打 打 | 乙 6 | ———

② 多 多 | 多 6 | ———

(稍快) ③ 多 多 | 乙 多 | 多 6 | ———

[畅流水] 打 打 | 打 打 | 乙 打 | 乙 — | 台 — |

台 — | 台 台 | 令 台 | 乙 令 | 台 6 | ———

## 六 [二八板] 中的打击乐

A. [二八叫板] 的打法

例① [哭叫板]

选自《打渔八》中杨继业的唱段 (张刚全边唱)

(打打八 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 才 仓 〇) |  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$  — — —  $\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{7}$

我的

仓 — (仓 — ) |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{6}$  —  $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  —

我的八 郎 儿 (啊) (啊)

打 — [穿锤] | 仓 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 〇 才 | 才 才 才 | 仓 才 仓 |

才 才 仓 | 才 仓 才 | 仓 〇 | (下接过门转唱[二八])

例② 选自《铡美案》中包拯的唱段  
(李曼涵边唱)

王朝、段景住等：现有钢刀一把！

包拯：(仓)  $\overset{\cdot}{6}$  —  $\overset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{5}$  — — —

压 在 斩后 (哇)

(打击乐与例①同略)

例③ 选自《铡美案》中包拯的唱段 李曼涵边唱

包拯：好一张利口，只怕你来得——

~392~

( $\overset{\infty}{\delta}$   $\overset{\infty}{6}$  |  $\overset{\infty}{\delta}$   $\overset{\infty}{6}$ ) |  $6 \cdot \overset{\sharp}{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  — |  $\overset{\sim}{\delta}$  — |  $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{5}$  — — —

( $\overset{\infty}{\delta}$   $\overset{\infty}{6}$  |  $\overset{\infty}{\delta}$   $\overset{\infty}{6}$ ) 走不得呀

(乙打 | 打打打 | 仓才仓 | 才才仓 | 枪乙才 | 仓  $\overset{\sim}{\delta}$  | (下略)

例④选自《反楚国》中伍大嫂的唱段

(白) 丫一环! (打打仓 —)

$\overset{\sim}{66}$   $\overset{\sim}{66}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{25}$   $\overset{\sim}{5}$  — — (乙才 | 才才 | 仓才 | 乙才 |  
与大嫂勾带路来

才才 | 仓仓 | 才仓 | 才仓乙才 | 仓  $\overset{\sim}{\delta}$  | (下略)

以上是[二八叫板]中的打击乐, 它也完全适用于[二八]

正格进行时的各种过门之中。

## B [二八起腔] 中的打击乐

例①选自《豹头山》中吴金魁的唱段

$\overset{\sim}{2}$  —  $\overset{\sharp}{5}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$  — |  $\overset{\sim}{2}$  ( $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$ )  $\overset{\sim}{\delta}$  |  
(咳) 罗成 (啊) (才 仓才 仓才 仓) 你  
才

$5$   $\overset{\sharp}{7}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $\overset{\sim}{\delta}$  |  $5$  — |  $5$  ( $6$  |  $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{27}$  |  
你 吓 着 些 呀  
仓才 仓才 仓才 仓才 仓 — 打打打 打打

$\overset{\sim}{65}$   $\overset{\sharp}{4}$  |  $5$  — |  $00$  |  $00$  |  $00$  |  $0$   $\overset{\sim}{\delta}$  | (下略)  
乙才 才才 仓才 仓才 仓 枪乙才 仓 —

例②选自《挂帅》中穆桂英的唱段

$\dot{2}- | \dot{2} (\dot{6}\dot{1}) | \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6} | 5 - | 1 \cdot \dot{2} |$   
 打 杆 帅 子  
 (啊— | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 5 \tilde{6} | 5 - | (\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{7} | \dot{6} \dot{5} \#4 |$   
 旗  
 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 —  
 乙 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 | 咚 咚 | 乙 才 |

$5 - | 3 0 | 3 0 | 3 \underline{12} | 3 \underline{12} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{55}} \underline{12} | \overset{\circ}{\overset{\circ}{55}} \underline{12} |$   
 才 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

$\overset{7}{3} \overset{7}{3} | \overset{7}{3} 0 | \overset{1}{3} \underline{3333} | \underline{3333} | \underline{3512} | 3 \tilde{6} | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} |$   
 乙 才 | 才 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 —

$2 0 | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} | 1 0 | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} | \underline{5 \cdot 1} \underline{65} | 1 \cdot \dot{2} |$

$\underline{3 \cdot 3} \underline{32} | 1 )$  (下接[二八板]略。

这种奏法又名[二八盘头]，多用于帅旦的行当之中，长于表现威武壮观的气势。唱腔中的打出乐轻击，以免音乐压唱。

C 用于[二八板]类的各种锣鼓经总谱

1 [老 穿 锤]

~394~

| 念法 | 嘯 | $\frac{2}{4}$ 拉打 | 合才 | 合才   | 才 合 | 乙 才 |
|----|---|------------------|----|------|-----|-----|
| 鼓板 | X | $\frac{2}{4}$ XX | XX | X XX | X X | 0 X |
| 小鑼 | 0 | $\frac{2}{4}$ 00 | XX | X XX | X X | 0 X |
| 手钹 | 0 | $\frac{2}{4}$ 00 | 0X | 0 XX | X X | 0 X |
| 大鑼 | 0 | $\frac{2}{4}$ 00 | X— | X—   | 0 0 | 0 0 |

| 才 才  | 合 才 | 合 才 | 乙 才 合 | 才 才 才 | 合 6  | 5 5 3 |
|------|-----|-----|-------|-------|------|-------|
| X XX | X X | X X | X X   | 0X X  | X XX | X 0   |
| X XX | X X | X X | X X   | XX X  | X XX | X 0   |
| X XX | 0 X | 0 X | 0 X   | 0X X  | X XX | X 0   |
| 0 0  | X—  | X—  | X—    | 0 X   | 0 0  | X 0   |

2 23 | 5 55 | 7 52 | 33 32 | / ) (接唱略)

## 2. [ 串 鍾 ]

| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘯  | 打 0 | 合 才 | 合 才  | 才 合 | 乙 才 |
|----|------------------|-----|-----|------|-----|-----|
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X  | X 0 | XX  | X XX | X X | 0 X |
| 小鑼 | $\frac{2}{4}$ 00 | 0 0 | XX  | X XX | X X | 0 X |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 00 | 0 0 | XX  | X XX | X X | 0 X |
| 大鑼 | $\frac{2}{4}$ 00 | 0 0 | X—  | X—   | 0 X | 0 0 |

~ 395 ~

|    |      |       |       |         |     |       |
|----|------|-------|-------|---------|-----|-------|
| 念法 | 才才才  | 仓才仓   | 才才仓   | 才仓乙才    | 仓 乙 | (过门略) |
| 鼓板 | X XX | X X X | X X X | X X O X | X O |       |
| 小钹 | X XX | X X X | X X X | X X X X | X O |       |
| 手钹 | X XX | X X O | X O O | X O O X | X O |       |
| 大钹 | O O  | O X   | O X   | O X O   | X O |       |

### 3 [小 甯 锤]

|    |                   |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 才一  | 拉打  | 乙打  | 打一  | 仓一  | 才仓  | 乙才  | 仓一  |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X 一 | X X | O X | X O | X O | X X | O X | X O |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ O O |     |     |     | X 一 | X X | X X | X 一 |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ O O |     |     |     | X 一 | X X | O X | X 一 |
| 大钹 | $\frac{2}{4}$ O O |     |     |     | X 一 | O X | O O | X 一 |

### 4 [反 甯 锤]

|    |                     |       |     |     |     |    |
|----|---------------------|-------|-----|-----|-----|----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 乙打打   | 乙打乙   | 仓才  | 乙才  | 仓才  | 仓一 |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ O X X | O X X | X X | O X | X X | X  |
| 小钹 | $\frac{2}{4}$ O O   | O O   | X X | X X | X X | X  |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ O O   | O O   | X X | O X | X X | X  |
| 大钹 | $\frac{2}{4}$ O O   | O O   | X 一 | O O | X 一 | X  |

## 5 [五锤头]

|    |                   |     |             |     |     |       |
|----|-------------------|-----|-------------|-----|-----|-------|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘣 — | 仓才  | 仓 <u>才</u>  | 才仓  | 八 6 | (过门略) |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X — | X X | X <u>XX</u> | X X | X 0 |       |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X <u>XX</u> | X X | 0 0 |       |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | 0 <u>XX</u> | X X | 0 0 |       |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X — | X —         | 0 X | 0 0 |       |

它也适用于[踩子]和[不哑咀]之中

## 6 [反五锤头]

|    |                   |     |     |     |     |     |     |     |
|----|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘣 — | 边 0 | 仓 — | 卜 嘣 | 仓才  | 仓才  | 乙才  | 仓 0 |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X — | 0 0 | X 0 | X X | X X | X X | 0 X | X 0 |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X — | 0 0 | X X | X X | 0 X | X 0 |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X — | X 0 | X X | X X | 0 X | X 0 |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X — | 0 0 | X — | X — | 0 0 | X 0 |

## 7 [紧五锤头]

|    |                   |     |     |             |     |     |       |
|----|-------------------|-----|-----|-------------|-----|-----|-------|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘣 — | 打 0 | 仓才  | 仓 <u>才</u>  | 才仓  | 可 6 | (过门略) |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X — | X 0 | X X | X <u>XX</u> | X X | X 0 |       |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X | X <u>XX</u> | X X | 0 0 |       |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 <u>XX</u> | X X | 0 0 |       |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X — | X 0         | 0 X | 0 0 |       |

速度较快，用在[二八板]中唱[二迷子]之前

# 8 [流水锣]带[反串锤]

|    |                   |                  |     |       |     |     |       |
|----|-------------------|------------------|-----|-------|-----|-----|-------|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 乙打  | $\frac{2}{4}$ 打乙 | 仓才  | 乙才才   | 仓才  | 仓才  | 乙打打   |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ 0 X | 0 X 0            | X X | 0 X   | X X | X X | 0 X X |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0              | X X | X X   | X X | X X | X X   |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0              | 0 X | 0 X X | 0 X | 0 X | 0 X   |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0              | X — | 0 0   | X — | X — | X —   |

|    |       |     |     |     |     |       |
|----|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 念法 | 乙打乙   | 仓才  | 乙才  | 仓才  | 仓 乙 | (过门略) |
| 鼓板 | 0 X 0 | X X | 0 X | X X | X 0 |       |
| 小锣 | X X   | X X | X X | X X | X — |       |
| 手钹 | 0 X   | 0 X | 0 X | X X | X — |       |
| 大锣 | X —   | X — | 0 0 | X — | X — |       |

# 9 [五锤头]带[串锤]

|    |                   |     |     |       |     |
|----|-------------------|-----|-----|-------|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 哪 — | 打 0 | 仓才  | 仓才才   | 才仓  |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X — | X 0 | X X | X X X | X X |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X X | X X X | X X |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 X | 0 X X | X X |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X — | X —   | 0 X |



~ 398 ~

[串锤]

|    |     |       |       |       |       |     |       |
|----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|-------|
| 念法 | ○ 才 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 乙 | (对句略) |
| 鼓板 | ○ X | X XX  | XX X  | XX X  | XX OX | X ○ |       |
| 小锣 | ○ X | X XX  | XX X  | XX X  | XX OX | X ○ |       |
| 手钹 | ○ X | X XX  | OX ○  | XX ○  | X OX  | X ○ |       |
| 大锣 | ○ ○ | ○ ○   | X X   | ○ X   | OX ○  | X ○ |       |

(用于《黑打朝》中教德上场唱[二八板]之前。

10. [五 锣]

|    |                    |     |     |     |     |     |
|----|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | <sup>2</sup> 平 哪 儿 | 拉 大 | 乙 才 | 乙 — | 仓 才 | 仓 才 |
| 鼓板 | 平 X —              | X X | ○ X | ○ ○ | X X | X X |
| 小锣 | 平 ○ ○              | ○ ○ | ○ X | ○ ○ | X X | X X |
| 手钹 | 平 ○ ○              | ○ ○ | ○ X | ○ ○ | ○ X | ○ X |
| 大锣 | 平 ○ ○              | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | X — | X — |

|    |     |     |      |     |
|----|-----|-----|------|-----|
| 念法 | 仓 — | 才 仓 | 才 才  | 仓 — |
| 鼓板 | X ○ | X X | X XX | X — |
| 小锣 | X — | X X | X XX | X — |
| 手钹 | X — | X ○ | X XX | X — |
| 大锣 | X — | ○ X | X ○  | X — |

# 11. [ 大鼓次 ] 带 [ 五锣 ]

| 念法 | 平打打   | 吃打  | 乙打乙打    | 仓     | 台台  | 才台  |
|----|-------|-----|---------|-------|-----|-----|
| 鼓板 | 平 X X | X X | X X X X | X . X | X X | ○ X |
| 小锣 | 平 ○ ○ | ○ ○ | ○ ○     | X —   | X X | ○ X |
| 手钹 | 平 ○ ○ | ○ ○ | ○ ○     | X —   | X — | X — |
| 大锣 | 平 ○ ○ | ○ ○ | ○ ○     | X —   | ○ ○ | ○ ○ |

| 念法 | 才台乙台    | 仓 —   | 台台  | 乙才  | 乙 — | 仓才  |
|----|---------|-------|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | ○ X ○ X | X . X | X X | ○ X | ○ ○ | X X |
| 小锣 | ○ X ○ X | X —   | X X | ○ X | ○ ○ | X X |
| 手钹 | X ○     | X —   | ○ ○ | ○ X | ○ ○ | ○ X |
| 大锣 | ○ ○     | X —   | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | X — |

| 念法 | 仓才  | 仓 — | 才仓  | 乙才  | 仓 6 |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | X X | X ○ | X X | ○ X | X ○ |
| 小锣 | X X | X — | X X | X X | X — |
| 手钹 | ○ X | X — | X X | ○ X | X — |
| 大锣 | X — | X — | ○ X | ○ ○ | X — |

~400~

## 12. [长锤]带[单锤]

| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘞 儿               | 拉打  | 乙打  | 打打  | 仓才 <sup>00</sup> | 仓才 <sup>00</sup> | 仓本  |
|----|---------------------------------|-----|-----|-----|------------------|------------------|-----|
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X <sub>11</sub> — | X X | O X | X X | X X              | X X              | X X |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | X X              | X X              | X X |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | O X              | O X              | O X |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | X —              | X —              | X — |

| 念法 | 仓才  | 乙才  | 乙—  | 仓—  | 才仓  | 乙才  | 仓—  |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | X X | O X | O O | X O | X X | O X | X O |
| 小锣 | X X | O X | O O | X — | X X | O X | X — |
| 手钹 | O X | O X | X O | X — | X X | X X | X — |
| 大锣 | X — | O O | O O | X — | O X | X O | X — |

## 13. [硬 闹 锣]

| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘞 <sub>11</sub> — | 拉打  | 乙打  | 乙—  | 仓才  | 乙才  | 仓—  |
|----|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X <sub>11</sub> — | X X | O X | O O | X X | O X | X O |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | X X | O X | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | X X | O X | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ O O               | O O | O O | O O | X — | O O | X — |

# 14 [长锤]带[小甯锤]

~ 401 ~

|    |                   |     |     |     |     |     |
|----|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘣—  | 八 〇 | 仓 才 | 乙 才 | 乙 — | 仓 — |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X—  | X 〇 | X X | 〇 X | 〇 〇 | X 〇 |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | X X | 〇 X | X 〇 | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 X | 〇 X | X 〇 | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | X — | 〇 〇 | 〇 〇 | X — |

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 念法 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 — |
| 鼓板 | X X | 〇 X | X 〇 |
| 小锣 | X X | 〇 X | X — |
| 手钹 | X X | X X | X — |
| 大锣 | 〇 X | X 〇 | X — |

# 15 [硬五钹]

|    |                   |     |     |     |     |     |
|----|-------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 嘣—  | 拉打  | 乙 才 | 乙 — | 仓 — | 仓 — |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X—  | X X | 〇 X | 〇 〇 | X 〇 | X 〇 |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 X | 〇 〇 | X — | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 X | X 〇 | X — | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | X — | X — |

~ 402 ~

| 念法 | 仓一  | 才仓  | 乙才  | 仓一  |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | X O | X X | O X | X O |
| 小锣 | X — | X X | O X | X — |
| 手钹 | X — | X X | O X | X — |
| 大锣 | X — | O X | O O | X — |

# 16 [ 硬 四 锣 ]

| 念法 | 平 嘯 — | 拉打  | 乙才  | 乙 — | 仓一  | 才 —   |
|----|-------|-----|-----|-----|-----|-------|
| 鼓板 | 平 X — | X X | O X | O O | X O | (拉) O |
| 小锣 | 平 O O | O O | O X | O O | X — | X —   |
| 手钹 | 平 O O | O O | O X | X O | X — | X O   |
| 大锣 | 平 O O | O O | O   | O O | X — | O O   |

| 念法 | 仓一  | 才仓  | 乙才  | 仓一  |
|----|-----|-----|-----|-----|
| 鼓板 | X O | X X | O X | X O |
| 小锣 | X — | X X | O X | X — |
| 手钹 | X — | X X | O X | X — |
| 大锣 | X — | O X | X O | X — |

~ 403 ~

# 17 [ 瘦 五 鏢 ]

|    |                  |    |    |    |    |    |    |
|----|------------------|----|----|----|----|----|----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 啍— | 拉打 | 乙打 | 乙— | 仓— | 才— | 仓○ |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ X— | XX | OX | OO | XO | XO | XO |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$ ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | X— | X— | X○ |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$ ○○ | ○○ | OX | ○○ | X— | X— | X○ |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$ ○○ | ○○ | ○○ | ○○ | X— | ○○ | X○ |

|    |     |    |    |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|----|----|
| 念法 | 乙才  | 乙— | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 仓— |
| 鼓板 | ○X  | ○○ | XX | XX | OX | X○ |
| 小锣 | ○X— | X○ | XX | XX | OX | X— |
| 手钹 | ○X— | X○ | OX | OX | OX | X— |
| 大锣 | ○○  | ○○ | X— | X— | ○○ | X— |

# 18 [ 歪 头 鏢 ]

|    |                   |    |    |    |                 |    |
|----|-------------------|----|----|----|-----------------|----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 打打打 | 打打 | 乙打 | 乙— | <sup>P</sup> 仓— | 仓— |
| 鼓板 | <u>XX</u> XX      | XX | OX | OO | <sup>P</sup> X— | X— |
| 小锣 | ○○                | ○○ | ○○ | ○○ | <sup>P</sup> X— | X— |
| 手钹 | ○○                | ○○ | ○○ | ○○ | <sup>P</sup> X— | X— |
| 大锣 | ○○                | ○○ | ○○ | ○○ | <sup>P</sup> X— | X— |

~404~

|    |    |     |     |                  |
|----|----|-----|-----|------------------|
| 念法 | 仓— | 乙才  | 乙—  | <sup>mf</sup> 仓— |
| 鼓板 | X  | ○ X | ○ ○ | <sup>mf</sup> X— |
| 小锣 | X  | ○ X | ○ ○ | <sup>mf</sup> X— |
| 手钹 | X  | ○ X | ○ ○ | <sup>mf</sup> X— |
| 大锣 | X  | ○ ○ | ○ ○ | <sup>mf</sup> X— |

# 19 [下五音五锣]

|    |                       |     |       |     |         |     |     |
|----|-----------------------|-----|-------|-----|---------|-----|-----|
| 弦索 | $\frac{3}{4}$ 5555    | 5 — | 217   | 1—  | 5555    | 513 | 217 |
| 念法 | $\frac{3}{4}$ 打打打打    | 打 ○ | 打打打   | 打 ○ | 打打打打    | 打打  | 乙才  |
| 鼓板 | $\frac{3}{4}$ X X X X | X ○ | X X X | X ○ | X X X X | X X | ○ X |
| 小锣 | $\frac{3}{4}$ ○ ○     | ○ ○ | ○ ○   | ○ ○ | ○ ○     | ○ ○ | ○ X |
| 手钹 | $\frac{3}{4}$ ○ ○     | ○ ○ | ○ ○   | ○ ○ | ○ ○     | ○ ○ | ○ X |
| 大锣 | $\frac{3}{4}$ ○ ○     | ○ ○ | ○ ○   | ○ ○ | ○ ○     | ○ ○ | ○ ○ |

|    |                  |     |     |     |     |     |     |
|----|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 弦索 | 1 —              | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ |
| 念法 | 乙 ○ <sup>p</sup> | 仓才  | 仓才  | 仓   | 才仓  | 乙才  | 仓○  |
| 鼓板 | ○ ○ <sup>p</sup> | X ○ | X ○ | X ○ | ○ X | ○ X | X ○ |
| 小锣 | ○ ○ <sup>p</sup> | X X | X X | X   | X X | ○ X | X — |
| 手钹 | ○ ○              | ○ X | ○ X | X   | X X | ○ X | X — |
| 大锣 | ○ ○              | X — | X — | X   | ○ X | ○ ○ | X — |

(过门略)

# 20 [ 凤凰单展翅 ]

|    |                    |     |     |     |     |     |
|----|--------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 打打打  | 乙 打 | 乙 — | 仓 — | 才 〇 | 仓 — |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ XXXX | 〇 X | 〇 〇 | X 〇 | X 〇 | X 〇 |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$      | 〇 X | 〇 〇 | X — | X 〇 | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$      | 〇 X | 〇 〇 | X — | X 〇 | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$      | 〇 〇 | 〇 〇 | X — | 〇 〇 | X — |

|    |     |     |     |     |           |
|----|-----|-----|-----|-----|-----------|
| 念法 | 才 〇 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 乙 (过门略) |
| 鼓板 | X 〇 | X 〇 | X 〇 | 〇 X | X 〇       |
| 小锣 | X 〇 | X X | X X | 〇 X | X —       |
| 手钹 | X 〇 | 〇 X | 〇 X | 〇 X | X —       |
| 大锣 | 〇 〇 | X — | X — | 〇 〇 | X —       |

# 21 [ 凤凰三点头 ]

用于 [ 二八捺子 ] 的假噪花腔落尾

|    |                      |      |      |     |     |     |     |
|----|----------------------|------|------|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | $\frac{2}{4}$ 乙打 打打打 | 仓 才  | 仓 才  | 乙 才 | 乙 — | 仓 — | 仓 — |
| 鼓板 | $\frac{2}{4}$ 〇 X    | X 〇  | X 〇  | 〇 X | 〇 〇 | X 〇 | X 〇 |
| 小锣 | $\frac{2}{4}$        | X X  | X X  | 〇 X | 〇 〇 | X — | X — |
| 手钹 | $\frac{2}{4}$        | 〇 XX | 〇 XX | 〇 X | 〇 〇 | X — | X — |
| 大锣 | $\frac{2}{4}$        | X —  | X —  | 〇 〇 | 〇 〇 | X — | X — |



~ 406 ~

| 念法 | 仓 — | 乙 <u>打</u>  | <u>打</u> 乙  | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 <u>乙</u> |
|----|-----|-------------|-------------|-------|-----|-----|------------|
| 鼓板 | X 0 | 0 <u>XX</u> | <u>0X</u> 0 | X 0   | X 0 | X 0 | X 0        |
| 小锣 | X — |             |             | X · X | X X | X X | X —        |
| 手钹 | X — |             |             | X · X | 0 X | 0 X | X —        |
| 大锣 | X — |             |             | X —   | 0 0 | X — | X —        |

## 22 [二八板]中[两句调]的打法

### 综合谱例

选自《咏官》中陈妙童的唱段

范小燕演唱  
彭洪甸记谱

| 弦乐 | 0 2/4    |     |     |      |     | 0 6 |
|----|----------|-----|-----|------|-----|-----|
| 念法 | 哪... 2/4 | 拉打  | 仓 才 | 仓 材  | 才 仓 | 乙 打 |
| 鼓板 | X... 2/4 | X X | X 0 | X XX | 0 X | 0 X |
| 小锣 | 0 2/4    | 0 0 | X X | X XX | X X | 0 X |
| 手钹 | 0 2/4    | 0 0 | 0 X | 0 XX | X X | 0 X |
| 大锣 | 0 2/4    | 0 0 | X — | X —  | 0 X | 0 0 |

| 弦乐 | 5 53 | 2 23 | 5 1 65 | 1 16        | 5 1 65 | 1 16 |
|----|------|------|--------|-------------|--------|------|
| 念法 | 打打打  | 仓 才  | 仓 才    | 乙 才 仓       | 才 材    | 仓 —  |
| 鼓板 | X XX | X 0  | X 0    | <u>0X</u> X | X XX   | X 0  |
| 小锣 | X XX | X X  | X X    | <u>0X</u> X | X XX   | X —  |
| 手钹 | X XX | 0 X  | 0 X    | <u>0X</u> X | X XX   | X —  |
| 大锣 | 0 0  | X —  | X —    | 0 X         | 0 0    | X —  |

~ 407 ~

56 53 | 23 23 | 5i 65 | 1 16 | 5i 65 | (—) 3 3i | 2— | 3— | 3— |  
 转展 (咏)

|    |       |     |     |                                 |
|----|-------|-----|-----|---------------------------------|
| 念法 | 2 (打) | 乙打  | 仓。  | 23 2i   6i 2   2) 3   2 1   6 5 |
| 鼓板 | 0 X   | 0 X | X 0 | 起 束 马梳                          |
| 小锣 | 0 0   | 0 0 | X 0 |                                 |
| 手钹 | 0 0   | 0 0 | X 0 |                                 |
| 大锣 | 0 0   | 0 0 | X 0 |                                 |

64 5 | 5— | 0 3 | 3— | 3 i | 2 5 | 3 2 | i 6 |  
 放 (咏)

2— | 2— | 2 3 | 2 i | i— | i— |

|    |     |      |      |     |     |     |     |     |
|----|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 念法 | 乙打  | 打板   | 仓材   | 乙才  | 乙—  | 仓—  | 仓—  | 仓—  |
| 鼓板 | 0 X | X XX | X XX | 0 X | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 小锣 | 0 X | X X  | X X  | 0 X | 0 0 | X—  | X—  | X—  |
| 手钹 | 0 X | X XX | 0 XX | 0 X | 0 0 | X—  | X—  | X—  |
| 大锣 | 0 0 | 0 0  | X—   | 0 0 | 0 0 | X—  | X—  | X—  |

| 念法 | 乙打打         | 乙打乙         | 仓、才         | 乙才  | 仓才  | 仓 6 |
|----|-------------|-------------|-------------|-----|-----|-----|
| 敲板 | ○ <u>××</u> | <u>○×</u> ○ | × ○         | × ○ | × ○ | × ○ |
| 小锣 | ○ ○         | ○ ○         | ×, ×        | × × | × × | × — |
| 手钹 | ○ ○         | ○ ○         | ×, <u>×</u> | ○ × | ○ × | × — |
| 大锣 | ○ ○         | ○ ○         | × —         | ○ ○ | × — | × — |

65<sup>#</sup>4 | 3 1 6 5 | 1 — | 3 1 6 5 | 1) 3 3 2 | 3 2 1 |

(12 16 | 1) 2 | 2 65 | 5(6 53 | 5) i | i i | 2 11 |  
巧 梳 妝 梳 洗 打 扮

65 6 | 5- | (ii ii | 2<sup>3</sup>2i | 65 6 | 5- )  
 离了上 身 ( 打打打 打 打 乙 打 乙。 )

| 念法 | 仓一  | 乙才  | 乙才  | 仓才  | 仓才  | 乙才  | 仓 <sup>6</sup> | 5. <u>3</u> |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|-------------|
| 截板 | X O | O X | O X | X O | X O | X O | X              |             |
| 小锣 | X — | O X | O X | X X | X X | O X | X —            |             |
| 手钹 | X — | O X | O X | O X | O X | O X | X —            |             |
| 大锣 | X — | O O | O O | X — | X — | O O | X —            |             |

2. 3 | 5. 5 | 1. 6 | 5. 5 | 1 16 | 0 2 | 5 3 | 23 i | (i2 16)

我 兄 长 天 朝

~ 409 ~

1)  $\dot{2} | \dot{2} \dot{2} | 5(\underline{56}) | 5) \dot{2} | 5 \dot{3} | 2 \ 7 | \underline{65} \#4 |$   
 去 进 上 倒 有 并 久 未 还

5 — |  $(\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}})$  |  
 乡 (打打打打)

| 念法 | $\dot{2} \ 7$<br>打 打 | $\underline{65} \#4$<br>乙 打 | 5 —<br>乙 — | : | 仓 — | 才 — | : | 仓 才 |
|----|----------------------|-----------------------------|------------|---|-----|-----|---|-----|
| 鼓板 | X X                  | 0 X                         | 0 0        | : | X 0 | X 0 | : | X 0 |
| 小锣 | 0 0                  | 0 0                         | 0 0        | : | X — | X 0 | : | X X |
| 手钹 | 0 0                  | 0 0                         | 0 0        | : | X — | X 0 | : | 0 X |
| 大锣 | 0 0                  | 0 0                         | 0 0        | : | X — | 0 0 | : | X — |

| 念法 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 6 | 5 $\underline{53}$   2 $\underline{23}$   5 $\dot{2}5$ |
|----|-----|-----|-----|--|
| 鼓板 | X 0 | 0 X | X 0 |  |
| 小锣 | X X | 0 X | X   |  |
| 手钹 | 0 X | 0 X | X — |  |
| 大锣 | X — | 0 0 | X — |  |

1)  $\dot{2} | \dot{2} \dot{2} | \underline{65} 5 | (\underline{56} \underline{52}) | 5) \dot{2} 5 | 5 \ 5 | 5(\underline{56}) |$   
 在 宫 院 国 丑 对 我 讲

5)  $\dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} | \dot{1} \dot{2} 5 | 5 — | (\dot{5} \underline{53}) | \underline{23} \underline{21} |$   
 探 望 娘 娘 到 渭 阳 (打打打打)

|    | 6 | 56 | 5 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 念法 | 乙 | 才  | 乙 | 才 | 仓 | 仓 | ○ | 才 | 乙 | 才 | 仓 | 仓 |
| 鼓板 | ○ | X  | ○ | ○ | X | X | ○ | X | ○ | X | X | X |
| 小锣 | ○ | X  | ○ | X | X | X | ○ | X | ○ | X | X | X |
| 手钹 | ○ | X  | ○ | X | X | X | ○ | X | ○ | X | X | X |
| 大锣 | ○ | ○  | ○ | ○ | X | X | ○ | ○ | ○ | X | X | X |

| 念法 | 才   | 乙才  | 仓才  | 仓才  | 乙才  | 仓 $\tilde{b}$ |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|
| 鼓板 | ○ × | ○ × | × ○ | × ○ | ○ × | × —           |
| 小锣 | ○ × | ○ × | × × | × × | ○ × | × —           |
| 手钹 | ○ × | ○ × | ○ × | ○ × | ○ × | × —           |
| 大锣 | ○ ○ | ○ ○ | × — | × — | ○ ○ | × —           |

553 | 2 23 | 5i 65 | 1 · 2 | 33 32 | 1) 5 | 5 5 |  
往 前 去

$\widehat{5\bar{3}2} | (\underline{2\bar{3}21} | 2) \dot{2} | \dot{2} - | 5(\underline{56} | 5) 6 | \widehat{65} |$   
 来 在 宫 内 上 角 叫

5<sup>2</sup> 5 | (5 5<sup>6</sup> | 5) 2 | 2 — | 5<sup>2</sup> 5 (5<sup>6</sup> | 5) 5 | 5 5 |  
常 随 听 衷 肠 你 速 速

5. 7 5 6 5 5 3 2 5 1 2  
 债 欠 票 上 你 弟 说 来 了 个

~ 411 ~

$\dot{2} \cdot \dot{5} | \overset{5}{7} \times | \dot{2} \ 5 | 5 \ 6 | \overset{2}{5} - | 5 - | (\dot{1} \ 5 \dot{1})$   
 小 姑 娘 名 叫 妹 童 (打打打)

$6 \ 5 \overset{\#}{4} | 5 - ) ||$   
 乙打乙台一)

[ = 八板 ] 中的打击乐鼓点是以拽为主的。上述各种谱例，  
 不过是它的基本打法。若次起行当，那就要复杂化了。我不再  
 赘述。这些锣鼓经可以在 [ = 八板 ] 中穿插使用。

## 七 [散板类] 中的打击乐

### A [头板]

[头板] 中的打击乐，可分为三个部分：

(1) 用于数腔之前的：(按) 仓才 仓 —

(2) 用于上句唱腔之后的：大大 仓 — 嘣 仓 —  
                                     仓 仓

(3) 用于下句唱腔之后的：仓才 仓 —

结尾用住(收)头或一锣即可。

### B [飞板] [紧拉慢唱]

[飞板] 和 [紧拉慢唱] 通用一种锣鼓点，即：

嘣 || 拉打 | 乙打 | 打 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 (付门略)

~ 4/2 ~

## C [ 滚白 ]

[ 滚白 ] 中鼓腔过门和下句唱结尾，通用一个锣鼓点（无说带大锣不带大锣的）。

第 一 种  $\left\| \begin{array}{l} \text{“} \text{嘢”} \text{打} \text{仓才} \text{仓才} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \end{array} \right\|$   
 第 二 种  $\left\| \begin{array}{l} \text{“} \text{嘢”} \text{打} \text{才来} \text{才来} \text{才} \text{才} \text{才} \text{才} \end{array} \right\|$

[ 大鼓板 ] [ 导板 ] [ 独导板 ] 已介绍过。

## 八 其 它 板 式

A 用于 [ 呀哟 ] 中的打击乐，大致有三个地方，用于鼓腔之前的 [ 小五锣 ] 和用于上句和下句的花腔衬子组（或过门）中的小锣小手钹合击。

① 用于鼓腔过门： $\left\| \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{〇〇} \mid \text{〇〇} \mid \text{〇〇} \mid \text{〇〇} \mid \text{5〇} \mid \text{5〇} \\ \frac{2}{4} \text{打打} \mid \text{打打} \mid \text{乙打} \mid \text{乙一} \mid \text{台} \mid \text{台} \end{array} \right\|$

$\left\| \begin{array}{l} 5 \dot{1} \mid 5 \dot{1} \mid \underline{656 \dot{1}} \mid 5 \bar{6} \mid \text{(下略)} \\ \text{台台} \mid \text{令台} \mid \text{乙令} \mid \text{台〇} \mid \end{array} \right\|$

② 上句过门之中： $\left\| \begin{array}{l} 1- \mid 65 \mid 53 \mid 2- \mid 25 \mid 25 \\ \text{呀} \mid \text{哟} \mid \text{哟呀} \mid \text{哟} \mid \text{呀哟} \mid \text{呀哟} \\ \text{台台} \mid \text{令台} \mid \text{乙令} \mid \text{台一} \mid \text{台台} \mid \text{台台} \end{array} \right\|$

$\left\| \begin{array}{l} \underline{321} \mid 2- \mid 13 \mid 2- \\ \text{哟个呀哟} \mid \text{呀哟} \mid \text{哟} \\ \text{乙个令台} \mid \text{台台} \mid \text{台} \end{array} \right\|$

③用于下句过门之中:

|     |    |     |    |     |     |
|-----|----|-----|----|-----|-----|
| 1·6 | 1— | 1 6 | 5— | 1 3 | 2 1 |
| 呀   | 哟  | 呀呀  | 哟  | 呀哟  | 呀哟  |
| 台·台 | 台台 | 乙令  | 台— | 台台  | 令台  |

|     |    |     |    |
|-----|----|-----|----|
| 1 6 | 5— | 5 6 | 5— |
| 呀呀  | 哟  | 呀儿  | 哟  |
| 乙令  | 台— | 台台  | 台  |

### B 用于「小腔唱」中的打击乐

| 念法 | 打打打打    | 打打  | 乙打  | 打—  | 合才  | 合才    | 乙才合   |
|----|---------|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| 鼓板 | X X X X | X X | ○ X | X ○ | X X | X X X | ○ X X |
| 小锣 | ○ ○     | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | X X | X X X | ○ X X |
| 手钹 | ○ ○     | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ X | ○ X X | ○ X X |
| 大锣 | ○ ○     | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | X — | X —   | ○ X   |

用于整腔过门之前。它也适用于「妹子」

### C 用于「虎头引子」中的打击乐

引子及结尾均用一个钹鼓点。




~4/4~

| 念法 | 甲打甲打          | 乙打乙          | 合 合 | 令 合 乙 令               | 合 乙 打        | 合 乙 打 |
|----|---------------|--------------|-----|-----------------------|--------------|-------|
| 鼓板 | <u>甲</u> XXXX | <u>乙</u> X 0 | X X | <u>令</u> X <u>乙</u> X | X <u>乙</u> X | X 0   |
| 小锣 | 甲 0 0         | 0 0          | X X | <u>甲</u> X <u>乙</u> X | X 0          | X 0   |
| 手钹 | 甲 0 0         | 0 0          | X X | <u>甲</u> X <u>乙</u> X | X 0          | X 0   |
| 大锣 | 甲 0 0         | 0 0          | X X | <u>乙</u> X 0          | X 0          | X 0   |

锣鼓曲牌演奏：内乡县宛梆剧团乐队

记谱：程延坤


## 乐 谱 符 号 说 明


1.  游移音，介于“#4”和“5”之间。
2. #4 凡唱腔音乐中的“#4”，均视之为游移音。
3. 2 哭音中的抽泣记号。
4. , 断音。唱腔音乐中的短暂停顿，以示间隔。
5. ; ” 嗽音。声腔中的一种演唱技巧，似换气音未断。凡谱面中有“”5”这样的记法，同视为嗽音。

## 打 击 乐 谱 符 号 说 明

## 1. 鼓板：

巴、八——双鼓条合击。

都  ——双鼓条滚击。

不拉  、嘟拉• ——双鼓条合击之落音，或  
先后击出的符点时值，  
如都拉• 等。

拉大（打）——双鼓条先后击出。

按  ——双鼓条同时放在板鼓的两侧。

~416~

大、打——左鼓条单击。

八——右鼓条单击。

多落——右鼓条轻重二击。

多——手板、鼓条同时轻击。

乙——手板单击，也作休止用。

乙乙<sub>///</sub>——手板单击后渐快。

## 2. 堂鼓：

崩——双鼓槌合击。

登——单鼓槌重击。

多龙——单鼓槌弹跳轻击。

登崩——双鼓槌先后击出。

冬——单鼓槌重击之音响。

咕隆<sub>///</sub>(忽隆)——双鼓槌滚击。

龙冬——双鼓槌先后轻重二击。

个、里——表示休止。

## 3. 小锣：

台、来——小锣重击。

郎、令——小锣轻击。

## 4. 手钹：


才、采——单击或与小锣合击。

5. 大锣:

~417~

仓 —— 重击。

空、顷 —— 轻击。

附梆子符号  .

# 六 宛 柳 曲 牌 音 乐

## 丝 弦 曲 牌

### (一) [大 忒 板]

1 =  $\flat B^2/4$

节奏自由

弦乐 || 5.2 35 23 2<sup>+</sup>2 7<sup>+</sup> — | 6<sup>+</sup>6<sup>+</sup> 6 6<sup>+</sup> — — — |

鼓板 打

7<sup>+</sup> — — 6<sup>+</sup>6<sup>+</sup> 6 6<sup>+</sup> — — | 3.5 6 1 6 5 3 5 2 5 6<sup>+</sup>6<sup>+</sup>

6 5 — | 6 5 — 6 5 — 7 5 7 5 6<sup>+</sup> — | 3.5 6<sup>+</sup>6

打

7<sup>+</sup> 7<sup>+</sup> — | 7 6<sup>+</sup> — | 5<sup>+</sup> — 3<sup>+</sup> — (打起渐快)  $\sqrt[3]{\frac{7}{3}} \frac{3}{3} \frac{3}{3} \frac{3}{3}$

可 可 打打 打打 打打

弦乐 || 3333 3333 3<sup>+</sup> — — 3.5 6 1 6 5  $\frac{4}{3} \frac{4}{3} 3$  2 — — —

鼓板 哪

2<sup>+</sup> — 2<sup>+</sup> 2<sup>+</sup> 2<sup>+</sup> 2<sup>+</sup> 2<sup>+</sup> — — 5<sup>+</sup> 3<sup>+</sup> — 2 — —

哪 — 哪 哪 哪 — — —

~ 419 ~

$\hat{1}_m - \underline{1.2} \underline{35} \underline{23} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \hat{7}_m - \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}_m -$   
 喇 — 打八 打八 打八 打八 打 喇 — 打

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}_m - - - \underline{3} - - - | 3 \ 3 \ \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} || \underline{3333}$   
 ————— 打 打 打 打 打

板 3 2<sub>m</sub> ——— | 6.7 6 5  $\underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}_m -$   
 鼓板 打 打 打

$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6}_m \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2}_m - | \hat{1} - - | \underline{2}_m \underline{3} \underline{6}_m -$   
 打打 咚 咚 可 可

2/4 (打起渐快)

$\underline{6} \underline{6} \underline{1} | \underline{553} \underline{55} | \underline{23235} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | \underline{1.6} \underline{16} \underline{1} | \underline{2.35356} | \underline{1} \underline{232}$

$\underline{1.2} \underline{12} | \underline{232} \underline{12} | \underline{23235} \underline{5} \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{5} \underline{5} | \underline{232176} | \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5}$

$\underline{61656561} | \underline{50116} | \underline{5.6} \underline{565} | \underline{56} \underline{11} | \underline{616165} | \underline{3.5} \underline{61} | \underline{65} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$

$\underline{2222} \underline{55} \underline{51} | 2 \underline{5.3} | \underline{23232} | \underline{2.3} \underline{5} \underline{5} | \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{55}$

$\underline{232176} | \underline{55} \underline{55} | \underline{61656561} | 5 \underline{1116} | \underline{56} \underline{565} | \underline{5.6} \underline{11} | \underline{616165}$

(新坊)

此曲用于开演前，是一首等待观众进场时演奏的口乐曲。它的旋律流畅，节奏紧凑，情绪热烈欢快，是一首独具宛梆特色的丝弦曲牌。

(二) [大井門]

4.  $\overset{\circ}{3} - \overset{\circ}{2} - \overset{\circ}{1} - \overset{\circ}{2}$  (不咏)  $\frac{3}{4}$  徐缓地 61253 | 2 —

1 — | 1 2 3 5 | 2 2 2 1 || 1 1 1 3 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 |

$\begin{array}{c} 1 \\ 35 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ 55 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ 22 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 4 \\ 55 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 5 \\ 32 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ 12 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 7 \\ 33 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 8 \\ 22 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 9 \\ 21 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 10 \\ 66 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 11 \\ 66 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 12 \\ 66 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 13 \\ 66 \\ \hline \end{array}$

(稍快)

5. 3 | 23 5 | 5 i | 6i 65 | 3. 5 | 35 32 | 1 —

$\frac{b}{c} \quad 13 \quad 5 \quad \left| \frac{b}{c} \quad 13 \quad 5 \right. \quad \left. \frac{3}{2} \frac{3}{2} \quad 55 \quad 32 \right| \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \left| \frac{3}{2} \frac{3}{2} \quad 22 \quad 21 \right| \quad \overline{b^+ \quad b^+} \quad \overline{b^+ \quad \tilde{b}}$

5  $\tilde{b}$  |  $\underline{\tilde{5b}}$   $\underline{\tilde{5b}}$  |  $\underline{\tilde{5b}}$   $\underline{\tilde{5b}}$  |  $i^{\downarrow}$   $i^{\downarrow}$  |  $\underline{\tilde{b.123}}$  |  $\underline{\tilde{1.b}}$   $\underline{\tilde{11}}$  |  $\underline{\tilde{1.235}}$

~421~

$\overbrace{2\overset{3}{2}\overset{3}{2}\dot{2}\dot{1}} \parallel 6 - \mid \overbrace{6\dot{1}\dot{2}}^2 \mid \dot{3}\dot{2} \mid \dot{1} - \parallel$

此曲多用于皇帝登殿、百官朝贺。

### (三) [王子开门]

1 =  $\flat B$  4/4

~~奏落~~ 0  $\mid \overbrace{667\ 57\ 6} \mid \overbrace{6\ 76\ 556} \parallel \dot{1}\ \dot{1}\dot{2}\dot{6}5\dot{3} \mid$

$\dot{3}\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}5 \mid 1.\dot{2}\ 3\ 3\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\ 3\ 5.\dot{1} \mid \overbrace{6.\dot{1}\dot{6}5\ 35\dot{3}\dot{2}} \parallel$

1 -  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \overbrace{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}} \mid 1 - 1.\dot{2} \mid 3\ 5\ 5\ 2 \mid$

3.\dot{2}\ 3\dot{2}\dot{3} \mid 3\ 6\ 5\ 5\dot{6} \mid \overbrace{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7 \mid

6\ \dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{6} \mid \overbrace{6\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}^1 \parallel \overbrace{0\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}^2 \mid 1 - - - \parallel

此曲系吸收昆曲曲牌“折天子”，用于皇帝登殿。

演奏时水叉击节，堂鼓加花，另加碰铃。



~ 422 ~

# <四> [小开门]

♩ = 140 拍左右  
1/4

3532 | 1 | 6161 | 2 | 332 | 1.2 | 1.2 |

35 | 3532 | 1 | 6123 | 1 | 1235 | 2321 |

6135 | 6<sup>1</sup>6<sup>1</sup> | 6135 | 6<sup>1</sup>6<sup>1</sup> | 5653 | 22 | 3532 |

1235 | 2321 | 66 | 116 | 5.3 | 235 | 51 |

65 | 35 | 3532 | 1 | 635 | 635 | 3532 |

(渐快)  
1235 | 2321 | 6 — 6 | 612 | 32 | 1 — ||

此曲多用于行路、观花、打扫庭堂的场合。演奏时加堂鼓、木鱼、碰铃。

此曲还用在《司马懿扒墓》中，当司马懿唱完“拜一拜为父的对头之人后”。

~423~

# (五) [步步紧]

小快板

本打 | 打 <sup>8.</sup> | 21 | 02 | 32 | 1 | 21 | 02 | 7.6 |

DS (新历)

1: || 6 | 3 | 2 | 6 | 6 | 1 | 1 ||

此曲用于情绪紧张的场所

# (六) [莺儿山]

(欢快喜悦)

本打 | 打 | 2.2 | 2.2 | 11 | 11 | 77 | 77 | 6.6 |

63 | 55 | 55 | 3.5 | 35 | 66 | 66 | 56 | 53 |

22 | 22 | <sup>#</sup>45 | <sup>#</sup>45 | <sup>#</sup>45 | <sup>#</sup>45 | <sup>#</sup>45 | 16 | 56 |

5 | 532 | 12 | 1 | 0 ||

此曲多用于欢快、喜悦的场所，演奏时，可加入堂鼓、云锣、小钹、碰铃。自由反复。

# (七) [滑辘串]

J=196

本打 | 打 <sup>8.</sup> | 61 | 6165 | 33 | 33 | 56 | 5653 | 22 |

~ 42.4 ~

22 | 35 | 3532 | 11 | 11 | 2̇.3̇ | 2̇1̇ | 77 | 77 |

656 | 76 | 55 | 55 ||<sup>D.S.</sup>

此曲多用于欢腾、喜悦的场合，如迎接宾客等。

# 《老板》

$\frac{4}{4}$  乙打 | 打 ||<sup>8.</sup> 33 | 62 | 1 | 5.6 | 1 | 6.1 | 13 |

2 | 33 | 62 | 1 | 5.6 | 1 | 62 | 76 | 5 |

6165 | 3 | 5653 | 2 | 3532 | 11 | 6.1 | 22 | 033 |

22 | 033 | 55 | 056 | 77 | 02 | 76 | 5 | 05 |

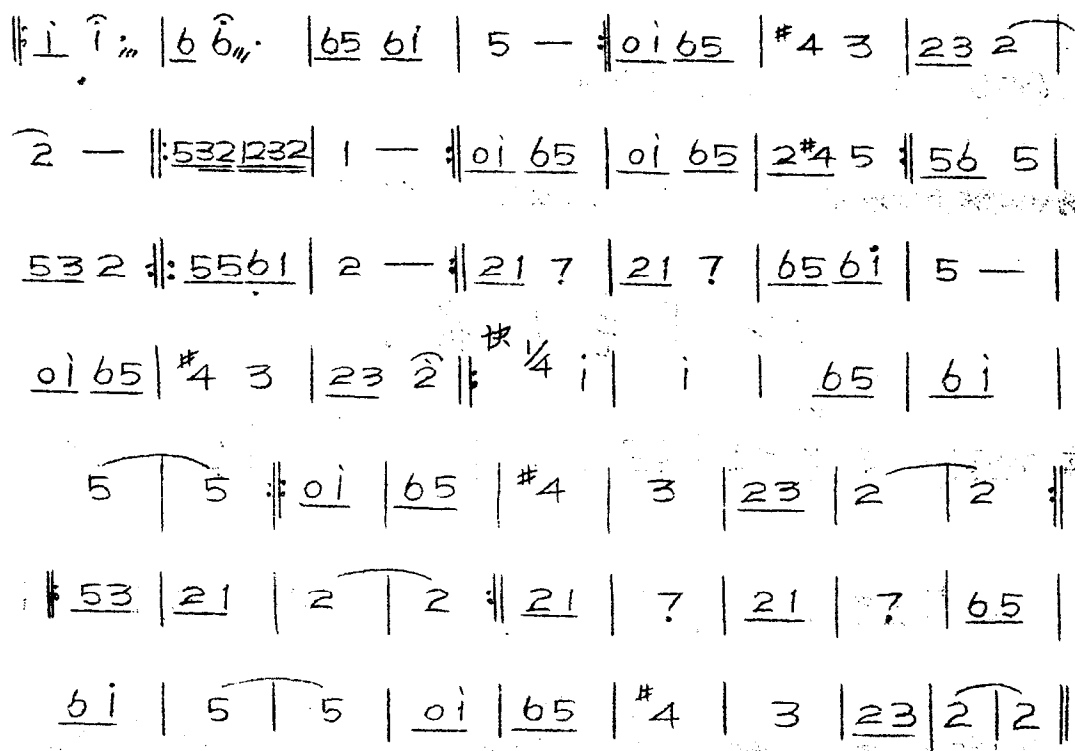
03 | 2̇ | 235 | 05 | 32 | 1̇ ||<sup>D.S.</sup>

此曲多用于扑蝶、观戏等场合。从河北民间乐曲《老板》改编的。

~425~

1=bB  $\frac{3}{4}$

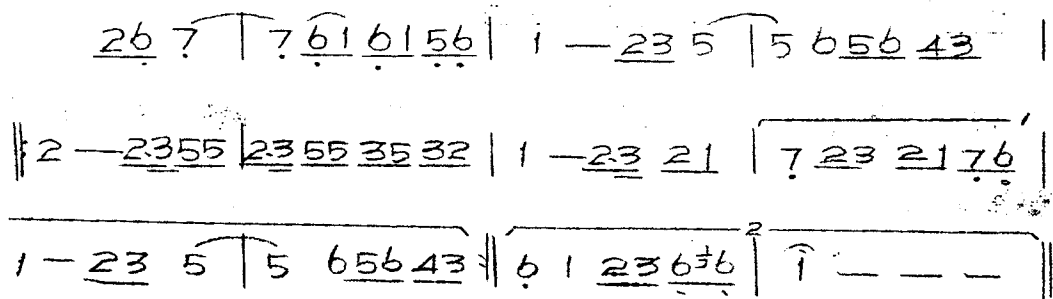
(九) [哭剑]



此曲用于《杀姐已》一剧中

(十) [快乐板]

4/4



此曲属于[快板]的一种[压板]程式,可自由反复,转唱

时小锣一击。乐队板奏[恒板]过门，即可接唱。

~ 426 ~

# 〈十一〉 [折压板] 之二

8.

6  $\parallel$  5.6 43 23 | 5.6 | 7 | 67 65 43 23 | 5--6  $\parallel$   
D.S

用法同上。

# 〈十二〉 [折压板] 之三

4/4

35 32 16 12 | 3 — — 35  $\parallel$  2 2 — 35 | 1 1 — 35 |  
台  
23 21 76 66 | 1 — — 35  $\parallel$

此曲为[恒板]的压板程式。自由反复至接唱

# 〈十三〉 [折压板] 之四

4/4

35 32 16 12 | 3 — — 35  $\parallel$  2 2 — 35 | 1 1 51 65 |  
台  
65 4 33 32 | 1 — — 35  $\parallel$

D.S

~427~

# 同牌

## (一) [竹竿]

1=<sup>b</sup>E 2/4

(打打~~响~~落) | 6i 35 | 6 — | 0 6 5 | 35 2 | 0 1 2 | 35 2 |  
 战 巍 巍 龙 蛇 摆 尾 虎 队 队

0 3 5 | 6i 6 | 0 5 3 | i 65 | 52 3 | 5 — | 35 3 |  
 一 杆 黄 旗 马 到 深 山 雉 鸟 飞 踊 跃 踊

2 — | 0 1 2 | 35 2 | 0 6 5 | 35 2 | 0 6 5 | 72 6 |  
 跃 土 地 长 紧 急 行 走 莫 要 后 弛

2 — | 76 7 | 35 <sup>(渐切)</sup> 7 | 6 — ||  
 全 天 子 臣 有 激 辞

## (二) [寿筵开]

1=<sup>b</sup>E 2/4

# (t <sup>tr</sup> 6 — ) | 6 i 35 6 — 2 | 2 — | 1 — | 5 i |  
 寿 筵 大 开 云 人 凤 凰

6 5 | 35 23 | 5 — || 0 6 6 5 | i 6 | 5 3 | 65 3 |  
 台 但 看 那 寿 仙 入 筵  
 寿 托 那 王 母 南 极

32 3 | 1 2 | 35 2 | 3 — || 65 6 i | 3 5 | 6 — |  
 多 貌 好 长 生 不 老 琼 浆 玉 液 庆 寿 高  
 相 佑 永 世 通 遥

~ 428~  
(渐快)

$\underline{665\dot{1}} | \underline{65\dot{2}3} | 5 - | \underline{05\dot{3}2} | 1\ 2 | \underline{0\dot{1}\dot{6}5} | \underline{3\dot{6}\dot{5}3} |$   
 全盘玉壶 教仙桃, 盼佛光普照 寿比天

$\dot{2} - ||$   
 高。

此曲为庆寿时所用。

### (三) [福寿金盞]

1=bE 2/4

选自《大赐福》中的唱词

$\dot{6}5\dot{1}\dot{7}\dot{6} - - - - - \frac{2}{4} | \dot{6} \cdot \dot{1} | \dot{6}5 | \underline{3\dot{1}\dot{5}3} | 2 - |$   
 福寿金 盞, 一粒 明香 大赐 天。

$\underline{32\dot{1}3} | 2 - | \underline{\dot{6}5\dot{6}\dot{1}} | \dot{6} - | \dot{1} - | \dot{6} - | \underline{\dot{6}5\dot{3}5} |$   
 为人要行 善, 行善后方 便。 做 事 做事莫欺

$\dot{6} - | \underline{55\dot{6}} | \underline{\dot{1}\dot{6}5} | \underline{35\dot{3}2} | 3 - | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}5} | \underline{3\dot{1}\dot{6}53} |$   
 天, 若还 欺天 雷公闪 眼, 花谢花开 月 退

$\dot{2} - ||$   
 国。

### (四) [银灯结彩]

1=b 2/4

$\dot{6}\dot{6}\underline{535} \dot{6} - - - \frac{2}{4} | \underline{\dot{6}5} \dot{6} | \underline{5\dot{1}\dot{6}53} | \underline{5\dot{6}53} | 5\ 5\ 3 |$   
 银灯结 彩, 彩女 两边 排。 主人

~ 429 ~

$\underline{2.3} \ 5 \mid \underline{23532} \mid 1 - \mid \underline{0} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{35} \ 6 \mid (\underline{65} \ 6) \mid \underline{2} \ 5 \ \underline{3} \mid$   
伙 酒 仆 人 筛。 逍 遥 自 在, (台 台) 自 伙

$\underline{23} \ 2 \mid (\underline{232}) \mid \underline{0} \ \underline{1} \ 5 \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{31} \ \underline{65} \mid \underline{2.3} \ 5 \mid \underline{0} \ \underline{6} \ 5 \mid$   
开 怀, (台 台) 香 烟 飘 飘 圣 旨 来。 香 烟

$6 \ \underline{53} \mid \underline{2532} \mid \overset{2}{\underset{1}{\uparrow}} - \parallel$   
飘 飘 圣 旨 来。

# (五) [一尺绸]

1 =  $\text{bE}$  2/4

$\overset{\#}{5} - \underline{\overset{1}{6}1} \overset{1}{\uparrow} \overset{2}{\underset{4}{\uparrow}} 5 - \overset{2}{\underset{4}{\uparrow}} \mid \underline{45} \ \underline{61} \mid \underline{5.3} \mid \underline{2532} \mid 1 - \mid$   
尺 绸, 做 一 双 鞋 穿 不 得 够

$\underline{55546} \mid 5 - \mid \underline{56} \ \underline{116} \mid \underline{516} \ \underline{53} \mid \underline{2532} \mid 1 - \mid \underline{55456} \mid$   
一 北 闹 扭 丹 花, 九 十 九 朵 大 花 开 乐 台 碗 儿 大。 爱 怨 是 怎

$5 - \mid \underline{1.1} \ \underline{61} \mid 5 \ \underline{1} \mid \underline{11} \ \underline{61} \mid \underline{51} \ \underline{65} \mid 5 - \mid \underline{252161} \mid$   
绸? 吹 灭 奴 的 银 灯 吹 灭 奴 的 银 灯。 看 台 前

$\overset{\#}{5} \mid \overset{1}{\uparrow} \overset{\#}{5} - \underline{\overset{1}{6}1} \ 5 - \overset{2}{\underset{4}{\uparrow}} \mid \underline{45} \ \underline{616} \mid 5 - \mid \underline{45545} \mid \underline{1.6} \ 5 \mid$   
快。 红 绸 鞋 拔 也 拔 不 上。 拔 不 上 奴 的 绸 鞋。

$\underline{45545} \mid \underline{1.2} \ \underline{16} \mid \underline{561} \ \underline{53} \mid 2 \ 5 \mid \underline{223116} \mid \underline{1.6} \ 5 \mid \underline{16} \ 5 \mid$   
拔 不 上 奴 的 绸 鞋。 搬 台 娃 儿 免。 一 爱 你

$\underline{16} \ 5 \mid \underline{51} \ \underline{53} \mid \underline{53} \ 2 \mid \underline{16} \ 5 \mid \underline{16} \ 5 \mid \underline{25521} \mid \underline{16} \ 5 \mid$   
二 爱 你 又 粗 又 好 细, 三 爱 你 四 爱 你 又 坦 又 和 气。



~ 430 ~

1 6 5 | 1 6 5 | 5 1 5 3 | 5 3 2 | 2 3 5 2 3 | 5 — | 2 2 1 6 1 |  
五爱你 六爱你 又转又伶俐。 七爱你人品好， 八与你配夫

5 — | 5 5 5 1 | 6\* 4 5 | 5 5 5 1 | 5 1 6 5 | 5 3 2 | 2 5 2 1 6 |  
要。 九爱你的人 品。九爱你的人 品。 实的抬不得

(渐切)  
5 — | 1 6 5 | 2 3 5 | 2 5 1 6 6 | 5 — ||  
你， 思念你 想念你 实的抬不得你。

此曲为膜笛牌。用于《凤仪亭》中。

## 唢呐曲牌

### (一) [ 浅水令 ]

1=G

(木拉)\* 1 6 5 | 1 6 5 3 2 1 2 | 5 4 3 — (大 仓 —

喇叭 仓 —) 6 5 6 1 6 5 3 2 | 1 7 6 — (大 仓才 仓 —)

1 6 5 3 5 6 | 1 5 — (大 仓 — 喇叭 仓 —) 1 2 3 2 3 —

5 3 2 5 3 2 1 | 6 5 3 5 6 5 7 — 6 — (八大 仓) ||

此曲多用于王子坐车辇出场洗白后，校工簇拥进内门。

~ 431 ~

## 〈二〉 [半 枪]

$\frac{2}{4}$  (嘞) 拉大 | 大 — | 仓才 | 仓才乙才 | 仓哪 | 才台 | 仓 0 |  $\frac{0}{12}$

(渐快)

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3232} & \underline{312} & 3 - & 5 - & \underline{2532} & \underline{1232} & \hat{1} - \\ \hline \text{仓个才} & \text{七台乙台} & \text{仓 —} & \text{才 · 嘞} & \text{末才} & \text{台台台} & \text{仓 —} \\ \hline \end{array} \right]$

此曲多用于饮酒时。

## 〈三〉 [满 枪]

$\frac{12}{8}$  打八台 | 仓才 | 仓 — | 扑 0 |  $\frac{12}{8}$   $\left[ \begin{array}{|c|c|c|} \hline \underline{3232} & \underline{312} & 3 - \\ \hline \text{仓个才} & \text{七台乙台} & \text{仓 —} \\ \hline \end{array} \right]$

(渐快)

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 65 & 35 & \underline{312} & 3 - & \underline{123} & \underline{231} & \underline{2132} & \hat{1} - \\ \hline \text{仓才} & \text{台才} & \text{仓哪才} & \text{仓 —} & \text{才才} & \text{仓个才} & \text{才乙} & \text{仓} \\ \hline \end{array} \right]$

## 〈四〉 [全 尾 声]

$\frac{2}{4}$

$\left[ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 - & 5 - & \underline{3232} & \underline{312} & 31 & 21 \\ \hline \text{不打 0} & \text{仓 —} & \text{才 —} & \text{仓个才} & \text{七台乙台} & \text{仓才 末才} \\ \hline \end{array} \right]$

~432~

|       |     |        |      |        |    |                 |     |
|-------|-----|--------|------|--------|----|-----------------|-----|
| 6.535 | 6 0 | 1.2 35 | 2321 | 0 1 65 | 35 | 65 <sup>1</sup> | 5 — |
| 仓才乙才  | 仓 0 | 末才仓    | 末才仓  | 仓      | 乙才 | 乙台              | 仓   |

多用于发兵或全剧终。

### 五 > [大尾声]

2/4

|     |     |        |       |       |       |
|-----|-----|--------|-------|-------|-------|
| 1 — | 6 5 | 3.2 32 | 3 1 2 | 3 1.2 | 3 1 2 |
| 0 0 | 仓 才 | 仓个末才   | 七台乙台  | 仓·噶   | 末才乙台  |

|     |     |     |        |     |        |      |
|-----|-----|-----|--------|-----|--------|------|
| 3 — | 1 2 | 1 2 | 6.5 35 | 6 — | 1.2 35 | 2321 |
| 仓 0 | 仓 才 | 乙 才 | 仓才乙才   | 仓 — | 才仓噶    | 末才 仓 |

|        |       |         |
|--------|-------|---------|
| 6.5 32 | 12 36 | 5 —     |
| 乙才才    | 仓个末才  | 乙才乙 仓 — |

用途同(四)

### (六) > [半尾声](之一)

2/4

|     |     |        |       |      |       |
|-----|-----|--------|-------|------|-------|
| 1 — | 6 5 | 3.2 32 | 3 1 2 | 3 12 | 3 1 2 |
| 0 0 | 仓 才 | 仓才乙才   | 台才乙台  | 仓·噶  | 末才乙末  |

~433~

|     |     |     |                |     |
|-----|-----|-----|----------------|-----|
| 3 — | 1 2 | 1 2 | <u>6.5 3.5</u> | 6 0 |
| 仓 0 | 台 才 | 台 才 | 仓 才 乙 才        | 仓 0 |

带大铍的(半尾声)

[半尾声] (2=)

2/4

|     |                |              |     |     |
|-----|----------------|--------------|-----|-----|
| 1 2 | <u>3.2 3.2</u> | <u>3 1 2</u> | 3 5 | 3 — |
| 才 来 | 才 来 乙 来        | 才 来 乙 来      | 才 来 | 才 — |

(渐切)

|                |     |
|----------------|-----|
| <u>2 1 3 2</u> | 1 — |
| 才 来 乙 来        | 才 — |

不带大铍的(半尾声)

(七) [小尾声]

3/4

|     |                |              |                |              |     |     |
|-----|----------------|--------------|----------------|--------------|-----|-----|
| 6 5 | <u>3.2 3.2</u> | <u>3 1 2</u> | <u>3.2 3.2</u> | <u>3 1 2</u> | 3 1 | 2 1 |
| 才 来 | 才 来 乙 来        | 才 来 乙 来      | 才 来 乙 来        | 才 来 乙 来      | 才 来 | 才 来 |

|                |     |              |       |                |                |     |
|----------------|-----|--------------|-------|----------------|----------------|-----|
| <u>6.5 3.5</u> | 6 — | <u>1.2 3</u> | 2 1   | <u>6.5 3.2</u> | <u>1.2 3.6</u> | 6 — |
| 才 来 乙 来        | 才 — | 才 来 才        | 才 来 才 | 才 来 才          | 才 来 乙 来        | 才 — |

1/4

<八> [大嘴啾皮]

|       |       |       |    |    |    |   |   |   |
|-------|-------|-------|----|----|----|---|---|---|
| 0     | 0     | 0     | 0  | 0  | 0  | 0 | 2 | 2 |
| 0啾... | 拉啾... | 拉啾... | 拉打 | 打打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 仓 |

|    |    |   |   |    |    |    |    |   |
|----|----|---|---|----|----|----|----|---|
| 03 | 32 | 1 | 2 | 03 | 32 | 11 | 13 | 2 |
| 乙才 | 乙台 | 仓 | 才 | 乙才 | 乙台 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

|   |   |   |   |   |    |   |    |    |
|---|---|---|---|---|----|---|----|----|
| 0 | 2 | 2 | 2 | 5 | 0  | 0 | 05 | 32 |
| 0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 乙才 | 才 | 仓才 | 才才 |

|    |   |    |    |   |
|----|---|----|----|---|
| 1  | 1 | 21 | 32 | 1 |
| 乙令 | 台 | 乙打 | 乙  | 仓 |

1/4

<九> [小嘴啾皮]

|    |    |    |   |   |   |    |    |   |
|----|----|----|---|---|---|----|----|---|
| 0  | 0  | 0  | 0 | 2 | 2 | 03 | 32 | 1 |
| 打打 | 打打 | 乙打 | 乙 | 台 | 台 | 0台 | 乙台 | 令 |

|   |    |    |    |    |   |   |   |   |
|---|----|----|----|----|---|---|---|---|
| 2 | 03 | 32 | 11 | 13 | 2 | 0 | 2 | 2 |
| 才 | 0台 | 乙才 | 台才 | 乙台 | 才 | 0 | 台 | 才 |

~435~

|   |   |    |   |    |    |    |   |    |
|---|---|----|---|----|----|----|---|----|
| 2 | 5 | 0  | 0 | 05 | 32 | 1  | 1 | 21 |
| 台 | 才 | 乙台 | 台 | 台个 | 令台 | 乙令 | 台 | 乙打 |

|    |   |
|----|---|
| 32 | 个 |
| 乙  | 台 |

<十> [老悄悄皮]

1/4

|      |    |    |   |   |   |    |    |   |
|------|----|----|---|---|---|----|----|---|
|      | 0  | 0  | 0 | 3 | 3 | 05 | 53 | 2 |
| (0嘴) | 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 仓 | 才  | 乙才 | 仓 |

|    |    |   |   |   |    |    |    |    |
|----|----|---|---|---|----|----|----|----|
| 23 | 13 | 2 | 3 | 3 | 05 | 53 | 2  | 23 |
| 才  | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才  | 乙才 | 仓才 | 乙才 |

|    |   |    |    |   |   |    |    |    |
|----|---|----|----|---|---|----|----|----|
| 23 | 1 | 01 | 65 | 3 | 5 | 01 | 65 | 32 |
| 倾  | 仓 | 才  | 乙才 | 倾 | 仓 | 才  | 乙才 | 倾  |

(渐弱)

|   |   |   |   |   |    |    |   |
|---|---|---|---|---|----|----|---|
| 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 21 | 32 | 个 |
| 仓 | 仓 | 才 | 乙 | 才 | 仓才 | 乙才 | 仓 |

~ 436 ~

# <十一> [ 泣 顔 回 ]

( 〇 嘸 拉打 打打 仓才 仓才 乙才 傾 才 仓〇 )

3 5 65 1 7 — 6 — 台 台 台 | 仓 〇 仓 | 仓 | 仓 |  
打 八 台

仓 〇 才 〇 八 打 仓 不 拉 | 2 — | 3 — | 5 — | 2 — |  
仓 — 仓 — 仓 — 仓 (不 登)

$\frac{3}{4}$   
3 3 | 65 32 | 1 — | 32 13 | 2 . 1 | 6 . 5 | 65 6 |  
仓 仓 | 才 乙 才 | 仓 — | 才 乙 才 | 仓 才 | 才 乙 才 | 才 才 才 |

6 2 | 72 76 | 5 — | 65 323 | 5 — | 5 2 3 | 5 — |  
仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — | 才 台 乙 台 | 仓 — |

65 323 | 5 — | 6 5 | 3 2 | 65 32 | 3 — | 05 35 |  
才 台 乙 台 | 仓 — | 仓 才 | 乙 才 | 才 乙 才 | 仓 — | 才 台 乙 台 |

2 3 | 2 1 | 01 65 | 3 5 | 2 3 | 01 65 | 31 65 |  
才 仓 | 才 仓 | 才 台 乙 台 | 才 台 | 才 台 | 才 台 乙 台 | 乙 台 乙 才 |

~437~

(浙方)

|     |     |       |      |      |     |      |
|-----|-----|-------|------|------|-----|------|
| 3 5 | 2 3 | 05 35 | 6i 5 | 23 5 | 3 5 | 6i 3 |
| 才 仓 | 才 仓 | 抬 乙台  | 仓才 仓 | 乙才 才 | 仓 抬 | 乙才 乙 |

(5 —  
F  
仓才 才才才 才才 — 仓。)

此曲用于发兵行军。

## 〈十二〉 [爬墙虎]

1/4

|    |    |      |   |    |    |      |   |    |    |      |
|----|----|------|---|----|----|------|---|----|----|------|
| 打打 | 吃打 | 吃打乙打 | 台 | 台才 | 七台 | 七台乙台 | 台 | 台才 | 七台 | 七台乙台 |
|----|----|------|---|----|----|------|---|----|----|------|

|   |    |    |     |     |    |    |    |     |
|---|----|----|-----|-----|----|----|----|-----|
| 0 | 05 | 32 | 1.2 | 323 | 05 | 32 | 12 | 323 |
| 台 | 0才 | 乙才 | 来才  | 来才  | 0才 | 乙才 | 来才 | 来才  |

|    |    |   |    |    |    |   |    |    |
|----|----|---|----|----|----|---|----|----|
| 05 | 53 | i | 65 | 51 | 12 | 3 | 3  | 0  |
| 0才 | 才才 | 来 | 才来 | 来才 | 乙来 | 台 | 台才 | 七台 |

|      |   |    |    |      |   |
|------|---|----|----|------|---|
| 0    | 0 | 0  | 0  | 0    | 0 |
| 七台乙台 | 台 | 台才 | 七台 | 七台乙台 | 台 |

此曲用于《春秋配》中候上宫的上场。

[紧升帐]如同[欠场]，只是速度加快而已。故略。



七十二 > [上小樓]

 $\frac{1}{4}$ 

|   |   |   |   |           |   |           |           |           |
|---|---|---|---|-----------|---|-----------|-----------|-----------|
| 打 | 0 | 2 | 2 | <u>53</u> | 5 | <u>25</u> | <u>32</u> | <u>12</u> |
| 打 | 台 | 台 | 台 | 台         | 台 | 台         | 台         | 台         |

|   |            |            |            |            |            |            |   |   |
|---|------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|---|
| 1 | <u>i 5</u> | <u>5 6</u> | <u>i 2</u> | <u>i 6</u> | <u>5 6</u> | <u>3 2</u> | 5 | 5 |
| 0 | <u>台才</u>  | <u>乙台</u>  | 才          | 台          | <u>台才</u>  | <u>乙台</u>  | 才 | 0 |

|   |   |           |   |           |           |   |   |   |
|---|---|-----------|---|-----------|-----------|---|---|---|
| 2 | 5 | <u>32</u> | 5 | <u>25</u> | <u>32</u> | 1 | 2 | 1 |
| 台 | 才 | 台令        | 台 | 台才        | 乙台        | 才 | 台 | 才 |

〈十四〉〔叹始雷〕(之一)

$$+ \frac{6}{5} - \frac{6}{5} - \frac{16}{5} + \frac{16}{5} + 5 - 25$$

(打打) 喀 台 台 台 台 台 台 台 台 台

32 12 32 12 1- || 16 5<sup>v</sup> 16 56 5<sup>#4</sup> || 5 2 5 3 2  
台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

(漸物)

12 32 12 1 5 25 32 12 35  $\sqrt{2}$  —  $\sqrt{}$

冷 台 台 冷 台 台 冷 台 冷 台

~439~

<文二>

打打咚落.  $\sharp \frac{6}{5} \hat{5} - \overset{\vee}{\frac{6}{5}} \hat{5} - \underline{65} \overset{\vee}{5} - \overset{3/4}{5} \underline{24} | \underline{3212} |$   
 $\underline{3212} | 1 - \| \hat{1} \underline{65} \overset{\vee}{5} | \underline{16} \underline{56} | \overset{4}{5} - \overset{\vee}{5} \| 5 \ 5 | \underline{2532} |$   
 (渐快)  
 $\underline{1232} | \underline{12} \ 1 | 5 \ 5 | \underline{2532} | \underline{1235} | \hat{2} \overset{\vee}{-} \|$

以上均系一九六一年搜集在理，由彭洪殿同志记谱。

<升> [霸王开门]

不登.  $\sharp \hat{3} - \hat{5} - 6 \underline{56} \hat{1} \hat{7} \hat{6} - 1 \underline{23} 54 \hat{3} -$   
 $\overset{4/4}{5} \underline{323} 5 | \underline{65} \underline{12} 1 - | \underline{65} \hat{1} \underline{6} \hat{1} \underline{56} | \underline{32} \underline{53} 5 - |$   
 $\underline{65} \underline{65512} | \underline{23} \underline{13} \underline{2} | \underline{2} \underline{543} \| \underline{2} \underline{313} \underline{2} |$

孙权、三国不和，播动干戈！

$\underline{2} \underline{543} | \underline{2} \underline{313} \underline{2} | \underline{2} \underline{543} | \underline{2} - \underline{35} \underline{23} |$   
 $5 - \underline{6 \cdot 5} | \underline{6} - \overset{'}{1} \underline{2} | \underline{54} \underline{32} \underline{3} | \underline{3} \underline{54} \underline{3} \|$   
 $\overset{2/4}{\text{渐快}} \underline{6} - | \underline{1254} \overset{\vee}{5} | \hat{3} - - - \|$

鼙鼓水钹、碰铃击节奏。用于霸王升帐。

~ 440 ~

# <十六> [红绣娃]

(欢快)

$\frac{3}{4}$  咚 咚 咚 咚 || 1 2 1 2 | 3 2 3 | 6 5 3 || 6 5 3 2 | 1 2 3 || 5 4 |

(渐弱)

3. 2 1 2 | 5 4 | 3 — ||

堂鼓、小钹、碰铃击节奏。用于赛马。

# <十七> [雁翎号]

不咚.  $\frac{3}{4}$  || 1 — | 6 5 | 1 — | 6 5 3 2 | 1 — | 3 2 |

1 2 | 3. 2 1 2 | 3 — || 1 6 | 5 — | 3 5 2 3 | 5 — |

1 6 | 5 3 | 2 3 5 6 | 5 — | 3 5 | 3 — | 2 1 3 2 |

1 — | 1 6 | 5 3 | 2 1 3 2 | 1 — ||

堂鼓、碰铃击节奏。用于饮酒。

# <十八> [瞋头脸]

咚咚 咚 咚 咚  $\frac{1}{4}$  | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 || 6 5 | 3 5 ||

(渐弱)

1 | 7 | 6 ||

堂鼓击节奏。用于抱头痛哭时的悲伤情绪。

~ 441 ~

# <十九> [起 堂]

(ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ) 7 — — 7 <sup>6</sup> 7 <sup>6</sup> 7 <sup>6</sup> 7 — 6 — 6 —

6 6 6 6 6 — 2 — 7 6 <sup>tr</sup>... 6 5 — <sup>3/4</sup> 5 6 2 7 |

6 — | 7 6 2 7 | 6 2 7 6 | 5 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 5 5 2 |

3 2 7 | 6 2 7 6 | 5 — | 5 5 3 5 | 2 3 1 7 | 6 3 2 | 2 7 6 5 |

5 7 6 5 6 | 7 2 6 2 | 5 6 7 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 2 3 | 1 7 6 |

2 3 | 2 3 2 3 7 6 | 5 — | 5 2 7 6 | 5 — | 5 5 3 2 | 7 7 7 6 |

5 — | 7 6 5 7 | 6 7 6 5 | 5 5 2 | 3 2 7 | 6 2 2 3 7 6 | 5 6 |

(新法)

5 6 | 5 6 | 7 2 3 5 | 2 — ||

ㄅ 才 | ㄅ 才 | ㄅ 才 乙 才 | ㄅ —

此曲用于升帐、迎宾、接圣旨。

# 〈二十〉 [三枪]

打打 咬落 5.6 | 7.6 7.6 | 7 5 6 | 7 7 | 6.2 7.6 | 5.6 7.6 | 5 — || (往头唱)

: 仓个来才 乙台乙才 | 仓才 仓才 乙才 仓才 乙才 仓

[三枪]有多种用处，凡行路、观文、修书、写信、饮酒等，均用此曲。

# 〈二十一〉 [尾声]

$\frac{3}{4}$   
咬落 | 3 2 | 7.6 7.6 | 7 5 6 | 7 5 | 6 5 | 3.2 7.2 |

: 仓个来才 乙台乙才 | 仓才 台才 仓才 乙才

3 0 | 5.6 7.2 | 6.7 6.5 | 0.5 3.2 | 7.2 3.5 | 2 — || (渐弱)

仓 来才 仓来 来才 来 仓来 来才 乙才 乙 仓 — ||

# 〈二十二〉 [欠场]

$\frac{1}{4}$

乙咚 | 乙咚 | 乙咚 | 咚 | 2.7 | 2.2 | 0.5 | 5.3.2 | 7.7 |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 乙才

7.6 | 5 | 5 | 0.2 | 7.6 | 5 | 5 | 0.5 | 3.2 |

仓

7.7 | 7.6 | 5 | 5.6 | 7.6 | 5.7 | 6.7 | 6.5 | 0.5 |

~ 443 ~

5̣2 | 3 | 3̣2̣7̣ | 6̣2̣ | 2̣7̣6̣ | 5̣ | 5̣ | 0̣5̣ | 3̣5̣ |

2̣.3̣ | 7̣.6̣ | 2̣.7̣ | 3̣.2̣ | 0̣.7̣ | 7̣.6̣ | 5̣ | 5̣.6̣ || 5̣ |

不吹 仓

6̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣.2̣ | 3̣5̣ | 2̣ ||  
才 仓 才 仓才 乙才 仓

此曲多用于迎接宾客、升帐、接旨等场合。

### 〈二十三〉 [点绛]

5̣ — 3̣2̣ 7̣.2̣ 3̣5̣ 2̣ — (才才) 2̣ — 7̣.6̣ 5̣.6̣ 7̣.2̣

6̣ — (才才) 5̣ — 3̣2̣ 7̣.2̣ 3̣5̣ 2̣ — (才才) 7̣.6̣

5̣.6̣ 7̣.2̣ 6̣ — (才才) 5̣ — 3̣2̣ 7̣.2̣ 3̣5̣ 2̣ — ...

[落台]转[欠场]

此曲用于霸王第一个出场。行至前台，用袍袖遮住脸膛，唢呐起上曲。

### 〈二十四〉 [点绛唇]

选自《青铜山》中寇准的唱段

矮落.  $\parallel$   $\overset{4}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} - \overset{3}{\hat{2}} -$  | 仓 仓 |  $\overset{7}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} - \overset{7}{\hat{6}} -$  | (仓 仓)

领兵出 朝, 地动山 摇.

逢山开 路, 近水搭 桥.

(韵白) 此——去, 7 2 5 3  $\widehat{2}$  — [落台] 转 [欠场]  
自把狼烟扫。

此曲用于《青銅山》中寇准領兵挂帥時。

〈二十五〉 [娃 娃]

八都  $\overbrace{\text{总才 仓才}}^{\frac{1}{4}}$  仓才 仓才 仓才 乙才 仓 。

6. i | 56 | i | i | 5 | i | 25 | 32 | i |  
仓才 乙才 仓 仓 仓 才仓 乙才 仓

61 | 61 | 56 | i | 3.2 | ib | 56 | ib | i2<sup>0</sup>  
枪 枪 才 仓 创<sup>0</sup>

$\overline{i_0} \mid \overline{i_2} \mid \overline{i_6} \mid i \mid \overline{6i} \mid \overline{5} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$   
 仓才 乙打 打 仓 乙打

3 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ||  $\underline{3.2}$  |  $\underline{16}$  |  $\underline{56}$  |  $\underline{16}$  ||  
打 包

$\overbrace{12}^{00} \quad \overbrace{16}^{00} \quad 12 \quad 16 \quad i \quad |$   
 金才 金才 金才 乙才 金才  $\overbrace{\text{金才 金才 金才 乙才 金〇}}^{00} ||$

<二十六> [娃娃]

2/4

嘞，一打 | 仓才 | 仓材 | 丑才仓 | 八。 || : 56 56 | i 2 |

33 32 | i → 56 56 | i i | i i | i — | 仓才仓 |  
才 才 才 才 材

|   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 才 | 才 | 仓 | 枪 | 对 | 仓 | 一 | 6 | 65 | 6 | — | 3 | 5 | 6 | 5 | 下 |
|   |   |   |   |   |   |   | 穆 | 桂  | 英 |   | 调 | 领 |   |   |   |

$\overline{5} - \overline{1} \mid 0 \overset{8}{\overline{3}} \mid \overset{8}{\overline{3}} - \mid \overset{8}{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{35} \overset{8}{2} \mid \overset{8}{2} - \mid \overset{8}{3} \overset{8}{1} - \mid$   
 (歌) 嘟

拉打 | 乙打 | 打打打 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 | 仓仓 |

哪儿 | 拉打 | 乙打 | 打打打

才仓 | 乙才 | 仓

(55) (52) | 5 | 0 | (25) (21) | i |

头卯 不 到 四 十 棍

(仓才 乙才 仓) (抢 乙才 仓)



~ 446 ~

0 | i5 | i | 02 | 21 | 21 | 25 | <sup>5</sup>i | 51 |  
 二 卯 不 到 不 容 情， 谁要

0 | i1 | i1 | i | i | 5.6 | i | (332 | i1 | 556 |  
 犯 了 我 将 令，

i1 | 332 | i1 | 556 | i1 | i1 | i |  
 才 才 才 才 才 才 才 才

枪乙才 | 仓) | <sup>4</sup>5 5 5 <sup>5</sup>2 — ( 才 · 倾 才 仓 )  
 准备插箭

<sup>3</sup>4 <sup>3</sup>4 <sup>4</sup>1 (仓) ||  
 去 逃 营。

此曲用于《穆桂英挂帅》中，出征点将之场。这是一首带唱词的[娃娃曲]。

<二十七> [引子] 之一

孙叔：(韵白) 龙楼凤阁 <sup>4</sup>3 5 6 · 5 <sup>3</sup> — | 23 12 <sup>3</sup> —  
 万里山 河

(之二)

冠佳：当陛——

众：喊！

~447~

冠准：3 12 3 — (打打打打·乙打乙 | 仓 | 仓 |  
领王 旨

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0打打 | 仓) 严审 — (0打打仓—)

3 5 32 77 7 6 — 5 6 7 ---- (打去乐同前略)  
犯法 人。

# 〈二十八〉 [ 普天乐 ]

2/4

仓仓 | 仓 6.5 | 32 32 | 3 1 2 | 32 65 | 32 32 | 3 1 2 |  
仓 仓

3 — | 05 35 | 2 3 | 05 35 | 6 5 | 0 3 2 | 1 2 |  
仓 空仓 空仓

03 5 | 2 5 3 | 56 5 | 32 12 | 1 5 3 | 56 5 | 32 13 |

(渐快)

21 7 | 6 — ||  
仓才 仓 仓

此曲多用于点兵出征时。

曲牌音乐由范玉聚、董文臣、李玉林、杜林宝

演奏传谱。

记谱：程延坤、彭宏甸

# 荆州堂打开了书和信

1 =  $\flat$ B

选自《单刀会》中关羽的唱段

崔喜英演唱

程建坤记谱

(啍 拉打 打啍 仓才 材 仓才 才 仓才 仓才 仓 —

廿  $\overset{[导板]}{6}$   $\overset{\cdot}{\nearrow} 5$   $6 \nearrow 5$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$  ————  $\overset{\cdot}{2}$  ————  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{7}$  ————

$6$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{6}$  ————  $\overset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\#} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$   $2$   $5$   $\overset{\cdot}{6}$

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$  ———— )

$\overset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{1}$   $7$  —  $6$  —  $\overset{\cdot}{5}$  ———— | ( $5$  ————  
荆州 堂打 开 了 (哇)

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{5}$  ———— ) |  $\overset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}$   $\overset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{0}$   $\overset{\cdot}{1}$  ———— |  
书和 信。

(  $\overset{\cdot}{1}$  ———— 啍 八打台 ———— 仓才才 才才才 才

才才 ————  $\frac{4}{4}$  | 仓 — 才 才 |

||  $0$   $0$   $2$   $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$  |  $5$  —  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}\underset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$  |  $1$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$  |  
仓 — 卜打 | 台 — 仓 材 | 仓才 仓 — |

~ 449 ~

$\left[ \begin{array}{c} \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}\dot{5}^{\dot{2}}}} \underline{32} \mid \underline{16} \underline{12} \underline{53} \underline{5^{\dot{3}}5} \mid \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}\dot{5}^{\dot{2}}}} \underline{32} \mid \end{array} \right.$   
 才 仓 才 仓 乙 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 乙 才

$\left[ \begin{array}{c} \underline{122} \underline{16} \underline{16} \mid \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \mid 5 \cdot 6 \underline{56} 5 \mid \end{array} \right.$   
 仓 才 仓 — 0 0 0 0 0 0 0 0

$\underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}\dot{5}^{\dot{2}}}} \mid \underline{2.3} \underline{21} \underline{21} 2 \mid \underline{2.2} \underline{23} \underline{53} \underline{5^{\dot{2}}5} \mid$

$\underline{65} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{55} \mid \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{55} \underline{32} \mid 1 - \searrow 2 \quad \sim 2 \mid$

$1 - \searrow \dot{3} - \mid \dot{3} \dot{2} - \mid \dot{1} \mid 7 \ 6 \ 6 \ 5 \mid$   
 汉 关 公 坐 虎 位

$(\underline{5.6} \underline{35} \underline{6\dot{1}} 5) \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 5 \searrow 2 \ 7 \ 6 \mid$   
 把书观(哪)。

$\underline{56} \underline{56} \underline{56} \underline{56} \mid 5 \mid \underline{65} \underline{6\dot{1}} \mid 5 - \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \mid$   
 (乙 打 乙 0 仓 —)

$\underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{65} \underline{3.5} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \ 5 \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \underline{6^{\dot{1}}\dot{6}^{\dot{1}}} \mid 5 \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{\underline{3^{\dot{2}}\dot{5}^{\dot{2}}}} \mid$

$\underline{23} \ 2 \underline{2.2} \underline{23} \mid \underline{56} \ 5 \underline{3.3} \underline{32} \mid 1 - \searrow \underline{53} \dot{1} \mid$   
 鲁 子

~ 450 ~

$\dot{1} \quad \dot{1} - - | 6 \quad \dot{1} \quad 5 - | (\underline{6.\dot{1}} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{565}) |$   
敬 修书信

$\dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 5 | 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 | \dot{1} \cdot 6 \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}6} |$   
我主拜见，

$5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad 5 | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} | \overset{\#}{4}5 \quad 45 \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{65} |$   
 $\underline{65} \quad 5 \quad \underline{0\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} | 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{55} | \underline{25} \quad 2 \quad \underline{2.\dot{1}} \quad \underline{23} |$   
 $\underline{56} \quad \underline{65} \quad \underline{3.\dot{3}} \quad \underline{32} | 1 - ) \quad \dot{3} - | \dot{3} \quad \dot{2} - \dot{1} |$   
拜 上 了

$7 \quad \underline{65} - | (\dot{1}3 \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} \quad 5) | \dot{1} \cdot 6 \quad \underline{65} |$   
君侯 得知端。

$5 \quad (2 \quad 7 \quad 6 | \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{56} \quad \underline{56} | 5 \quad \dot{1} \quad \underline{65} \quad \underline{6\dot{1}} |$   
 $5 - \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{65} | \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{6\dot{1}} | \underline{56} \quad 5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}6} |$   
 $5 \quad \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \quad \underline{35} | \underline{23} \quad 2 \quad \underline{2.\dot{2}} \quad \underline{23} | \underline{56} \quad 5 \quad \underline{3.\dot{5}} \quad \underline{32} |$

稍快转[流水板]

$\frac{2}{4} 1) \dot{1} | \dot{1} \quad 6 | \underline{6\dot{1}} \quad 5 | 5 - | \overset{5}{2}3 \quad \dot{1} |$   
当 从 赤 壁 鏖 兵

$\overset{\#}{4} \quad 5 | (\underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} | \underline{65} \quad 5 | \underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} \quad \underline{\overset{6}{2}} | \underline{5.\dot{1}} \quad \underline{65} |$   
战，

~451~

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 |

3.5 32 | 1) 53 | 67 65 | 5 5 | (55 56 |  
南 屏 山 祭 风

5) 5 5 | 5 5 | 5 (56 | 5) i | i — |  
烧 战 船。 争 来

i 5 5 — | i i | <sup>#</sup>4 5 | (6.6 6.6 |  
荆 州 被 你 佔,

65 5 | 6.6 6.6 | 5i 65 | 5 6i | 5.i 65 |

2.2 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1 — ) |

6 3 | 2 — | 2 2 | 2 7 | 6 6 |  
你 言 道 三 载 原 物

5 6 5 — | (5 6i | 5 i | 65 6i |  
还。

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5i 65 | 1) i |  
至

i i | 6i 5 5 — | i . 5 | 5 — |  
如 今 已 过 三 五 载,

(6.i 6i | 65 5 | 6.i 6i | 5i 65 | 5 6i |

56 53 | 2.i 23 | 5.i 65 | 1 · 2 | 35 32 |

1) 5 | 5 — | 5 53 | (5 56 | 5) 5 |  
只 借 不 还 为

5 5 | 5 (56 | 5) i | i | i | i 5 |  
哪 般? 东 关里 设 下

5 — | i i | 5 · (6 | 5 — | 5i 5i |  
单 刀 会,

65 5 | 5i 5i | 5.i 65 | 5 6i | 5.i 65 |

2.3 23 | 5.i 65 | 1) 5 | 6i 65 | 5 5 |  
请 君 候 过 江

(5 56 | 5) 5 | 5 5 | 5 · (56 | 5) 5 |  
赴 会 玩。 若

5 5 | 5 5 | (5 56 | 5) 5 | 5 — |  
来 你 是 真 君

6 (56 | 5) 5 | 7 7 · | 7 — | 7 6 |  
子, 若 不 来 你

~453~

5 — | 5 — | 5 6 | 65 5 | 5 (5 |  
是 小 儿 男。

5 — | i 5i | 65 #4 | 5 — ) ||  
(乙 大 乙 — 台 —)

## 杨五郎正在睡梦里

1 = <sup>b</sup>B 选自《五郎出家》中五郎的唱词 孙笑汉演唱  
程建坤记谱

(嘯) 拉打 打嘯 仓才 材仓才材 仓才 仓才 仓 —

[导板]  
#6 5 <sup>6i</sup>5 <sup>6i</sup>5 <sup>6i</sup>5 — 2 — 7 — 6<sup>1</sup>6<sup>1</sup>

6<sup>1</sup>6<sup>1</sup> 66 — 355 6i 65 #45 2 5 6 5 <sup>6i</sup>5

<sup>6i</sup>5 <sup>6i</sup>5 — ) | 6 — i i i 5 65 6 5 — |  
杨 五郎正在

(5 — — ) | i i — 6 — — 5 53 65  
正在 睡 梦 里

2 <sup>6i</sup>5 — (嘯) — 打台 — 仓材材 材材材 材材 嘯 —



~ 454 ~

$\frac{4}{4}$  仓 — 才 材 | 0 0 2  $\underline{23}$  | 5 —  $\dot{e}3$   $\underline{32}$  |  
 仓 — 十 打 台 — 仓 材

1.  $\underline{6}$   $\underline{16}$  1 |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{65}$   $\underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$   $\underline{32}$  |  $\underline{16}$   $\underline{12}$   $\underline{53}$   $\underline{55}$  |  
 仓 才 仓 — 才 仓 枪 乙 才 仓 · 才 仓 才 仓

$\underline{6\dot{6}}$   $\underline{65}$   $\underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$   $\underline{32}$  |  $\underline{122}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$  1 |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6i}$  |  
 才 仓 枪 乙 才 仓 才 仓 —

5.  $\underline{6}$   $\underline{56}$  5 |  $\underline{3.5}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$   $\underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{2i}$   $\underline{2i}$  2 |

$\underline{2.2}$   $\underline{23}$   $\underline{53}$   $\underline{55}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6i}$   $\underline{56}$  5 |  $\underline{6\dot{6}}$   $\underline{65}$   $\underline{3.3}$   $\underline{32}$  |

1 —  $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  | 1 — )  $\overset{\sim}{i}$  — | 7  $\overset{\vee}{2}$  — 7 |  
 睡 梦 里

6 6 — — | ( $\underline{6.7}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  6) |  $\underline{6.5}$  6 6 |  
 梦 见 上

$\overline{6}$  6  $\overset{\sim}{i}$   $\overset{\sim}{i5}$  |  $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$  | 5  $\overset{\sim}{i}$   $\underline{27}$  6 |  
 天 梯。

5 —  $\underline{\dot{e}i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{e}i}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$  |  $\underline{56}$  5  $\underline{65}$   $\underline{6i}$  |

$\underline{56}$   $\underline{ii}$   $\underline{65}$   $\underline{\overset{3}{5}\overset{3}{5}}$  |  $\underline{25}$  2  $\underline{\dot{e}i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{\dot{e}i}$   $\underline{65}$   $\underline{3.3}$   $\underline{32}$  |

~455~

1 — ) i i | 7 7 — — | 2 2  $\frac{2}{6}$  65 |  
斗牛 宫 赴过会,

$\hat{5}$  (6 56 56 56 | 5 i 65 6i | 5 — 6i 65 |

i i 65 65 6i | 56 5 65 6i | 5.6 ii 65  $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$  |

25 2  $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 |  $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 3.3 32 | 1 — ) i  $\frac{7}{+}$  (啊)

7  $\frac{2}{7}$  7 — 7 | 7  $\frac{2}{6}$  6 — | ( 67 65 356 ) |  
八 个 罗 汉 (噪)

6.5 6 6 | 6 6  $\frac{2}{5}$  5 | 5 — — — |  
下 象棋。

5 i 65 6i | 5 —  $\frac{2}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 |  $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 65 6i |

56 5 65 6i | 5 6i 65  $\frac{3}{5}$   $\frac{3}{5}$  | 25 2  $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 |

[流水板]

$\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  65 3.5 32 | 1 ) i | i ii | i  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{5}{\#4}$   $\frac{5}{\#4}$  |  
杨 五郎 争 眼

( 5  $\frac{\sim}{\#4}$   $\frac{\sim}{\#4}$  | 5  $\frac{\sim}{\#4}$   $\frac{\sim}{\#4}$  ) | 3 . 3 |  $\frac{3}{5}$  3 | 3 ( 3 |  
用 目 取

$\hat{3}$  — | 3.5 32 | 1.6 12 | 3 6i | 5. i 65 |

~ 456 ~

2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.3 32 | 1 ) i |  
大

i — | i 5 | (5 56 | 5 ) i | i 6 i |  
佛 宝殿 摆 得

5 (56 | 5 ) 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |  
齐 宋王爷 打坐 金交

7 7 | <sup>2</sup>6 ( 6 6 | 6 7 05 | 35 6 |  
椅,

6.6 6.6 | 35 65 | 6<sup>v</sup> 6 i | 5.i 65 | 2.3 23 |

5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1 — ) | 2 2 |  
八王

(2 2 i | 2 ) 2 | 2 — | 2 <sup>2</sup>5 | 5 — |  
千岁 陪驾

5 — | (5 6 i | 5 i | 2 i 6 i | 5 6 i |  
依。

5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1 ) i | i i | i <sup>2</sup>5 | 5 — | 5 (56 |  
老爹爹 掉下

~457~

5 56 | 5 56) | i i | i3 6 | 6 ~ |  
伤心 泪,

5 ~ | (i i i i | 65 5 | i i i i | 5 i 65 |

5 6 i | 5 i 65 | 2 3 23 | 5 i 65 | 1 2 |

3 3 32 | 1 ) i | i — | i i 5 | (5 56 |  
众 家 兄弟们

5 ) i | i i3 | 5 (56 | 5 ) i | i i |  
哭 啼 啼。 天 波 府

i i3 | 5 (#44 | 5 #44 | 5 #44 | 5 ) 66 |  
哭 了 我(哩)

6 6 | 6 i 65 | 5 — | (i i i i | 65 5 |  
生 身 母 (哇)

i i i i | 5 i 65 | 5 6 i | 5 i 65 | 2 2 23 |

5 i 65 | 1 2 | 3 5 32 | 1 — ) | 2 2 |  
儿 不

i 6 ~ | (i i i i | 35 6 ) | 0 2 | 2 2 |  
能 堂 前

~458~

2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ — | < 5̇ 6̇ | 5̇ i̇ |  
行 寿 礼。

2̇ i̇ | 6̇ i̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ ) i̇ | i̇ — | i̇ 5̇ — |  
走 上 前

5̇ — | i̇ . i̇ | 3̇ 5̇ — | < 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |  
双 膝 跪。

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ ) i̇ | i̇ — |  
再 叫

i̇ i̇ 5̇ . | < 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ ) i̇ | i̇ i̇ | 3̇ 5̇ ( 5̇ 6̇ |  
父 帅 听 仔 细。

5̇ ) 7̇ | 7̇ . 7̇ | 7̇ 7̇ 7̇ | < ( 7̇ 7̇ ) | 2̇ 2̇ 7̇ |  
昔 日 里 有 一 个 名 乐。

6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | < ( 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |  
毅 (呀)。

3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ |

~ 459 ~

1 . 2 | 3 . 5 3 2 | 1 ) i | i . 6 | i 6 i |  
他 也 曾 带 兵

( 6 i i 6 | i ) i | i 6 i | 5 ( 5 6 | 5 ) i |  
伐 过 齐。 虽

i i | <sup>2</sup>i i i | 5 5 | 5 5 | 5 — |  
然 间 我 不 比 你 前 朝 古，

( <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | 6 5 5 | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | <sup>6</sup>i <sup>6</sup>i | 5 . i 6 5 | 5 6 i |

5 . i 6 5 | 2 . 3 2 3 | 5 . i 6 5 | 1 . 2 | 3 . 5 3 2 |

1 ) i | i . i | i <sup>2</sup>7 | i — | i — |  
儿 也 是 相 门

1 2 3 | 2 3 2 | 2 — | 2 ( 2 | 2 — |

2 3 2 1 | 6 i 6 i | 2 — ) | 7 7 | 6 — |  
杨 门 里

渐 弱  
6 ( 6 | 6 — | 6 i 6 i | 3 5 6 5 | 6 — ) |

2 <sup>2</sup>7 | <sup>2</sup>7 6 5 | 5 — | 5 ( 5 | 5 — |  
一 条 根 底。

i 5 i | 6 5 # 4 | 5 — ) ||  
( 乙 大 乙 — 台 — )

~460~

# 小罗成勒马往后站

朱克林演唱

1 = <sup>b</sup>B 选自《豹头山》中吴金魁的唱段 程建坤记谱

[二八叫板]  
 $\dot{2}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  <  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  
 (哎) 罗 成 (啊) (才 仓 才)

$\dot{2}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 你，你 惦 着 些 (呀)  
 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  <  $\dot{6}$  || :  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  : ||  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\sharp 4$  |  
 仓 才 | 仓 才 | 未打打打 | 打 打 | 乙 才 |

$\dot{5}$  — ) | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 (  $\dot{6}$  |

$\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $1 \cdot \dot{2}$  |  $\dot{3} \cdot \dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |

[二八板]  
 1 )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  — |  
 小 罗 成 勒 马 往 后 (哇)

$\dot{6}$  — |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  (打 | 乙 才 | 才 才 |

~ 461 ~

仓才 仓 | 才才 仓 | 枪 乙才 | 仓  $\dot{1}3$  |  $\dot{2}|\dot{2}|\dot{2}|\dot{2}|$

$\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

$1 \cdot \underline{2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |  $1 - )$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2} -$  |  
勒 马

$(\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}\dot{1} \ \dot{2} \ \underline{6\dot{1}})$   
 $\underline{7} - | \underline{7} - | \underline{7} - | \dot{2} \ \dot{2} | 5 \ \dot{2}7 |$   
(乙 打 乙 — 仓 0) 往 后 站 (哪)

$\underline{65} \ #4$  |  $\hat{5} \ (\overset{w}{6})$  |  $5 \ \overset{w}{6}$  |  $5 -$  |  $0 \ 0$  |  
(乙 才 乙 才

$0 \ 0$  |  $0 \ 0$  |  $0 \ 0$  | 仓才 仓 | 才才 仓 |  
仓 仓 乙 才 才 才

枪 乙才 | 仓  $\overset{w}{6}$  |  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

$1 \cdot \underline{2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |  $1 ) \ \dot{2}$  |  $\dot{2} \ 7$  |  $\underline{56}$   $\underline{5}$  |  
小 罗 成 勒马

$(\underline{56} \ \underline{52})$  |  $5 ) \ \dot{3}$  |  $\dot{2} \ \dot{1}$  |  $(\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}\dot{6})$  |  $\dot{1} ) \ 7$  |  
往 后 站 , 细

$7 \ 6$  |  $\underline{56} \ 5$  |  $(\underline{56} \ \underline{52})$  |  $5 ) \ \dot{2}$  |  $5 \ \overset{w}{6}$  |  $\overset{w}{6}$  |  
听 你 小 姑 娘 表 表 家



~462~

$\dot{5}$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \downarrow \dot{2} \downarrow$  |  $\dot{2}$   $5$  |  $\dot{2}$   $\underline{56}$  |  
缘。 我 居 住 南 堪 石 钟

$5$  — |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{7}$  |  $\underline{56}$   $5$  | ( $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  
县, 离 城 十里 地 吴

$5$   $\dot{3}$  |  $5$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{65}$  |  
家 湾。 我 的 父 名 译

$5$   $5$  |  $5$  — |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{2} \dot{7} \downarrow$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $5$   $6$  |  
吴 员 外, 我(哩) 娘 对 人 甚 是

$\dot{2} 5$  — | ( $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$  |  $5$  — |  
贤(哪)。 <打打打打 打 打 乙 才 才 材

$0$   $0$  | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 才 才 |  
仓 才

仓  $6$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $1\dot{2}$  |

$\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $1$ )  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  
未 生 多 男 弄

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\underline{\dot{1}6}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{7}$   $5$  |  $\underline{5\dot{2}}$   $5$  |  
多 女, 所 生 我 小 奴 家

( $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5$ )  $\dot{2} \downarrow$  |  $5$   $\dot{3}$  |  $5$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  
独 自 牢。 在

~463~

$\dot{2} \text{ } \dot{2} \mid \dot{2} \ 5 \mid 6 \ 5 \text{ } \dot{2} \mid 5 - \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$   
 原 郡 不 受 爹 娘 管, 后 花

$\dot{1} \ 5 \ 5 \mid (\underline{56} \ \underline{52} \mid 5) \ \dot{2} \mid 5 \ \underline{56} \mid 5 \ (\underline{56}) \mid$   
 园里我 泣 兵 (啊哩) 寿。

$\underline{67} \ 6 \mid 6 - \mid (\underline{67} \ \underline{65} \mid 6 -) \mid 6 \cdot \underline{6} \mid$   
 我(哩)学 会 又 踊

$6 - \mid 5 \ \underline{16} \mid 5 - \mid (\underline{65} \ \underline{52} \mid 5 -) \mid$   
 球, 又 打 弹,

$\dot{2} \text{ } \dot{2} \mid \underline{56} \mid 5 - \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{35} \ \underline{16} \mid$   
 你 姑 娘, 跑 马 射 箭 上 过 刀

$5 - \mid (\underline{\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \ \underline{56} \mid 5 - \mid$   
 山。 (打打打打 打 打 乙 才 才 才

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{枪}} \underline{\text{乙}} \underline{\text{才}} \mid \text{仓} \ \overset{w}{6} \mid \underline{56} \ \underline{53} \mid$   
 仓 仓 才 仓

$\underline{2.3} \ \underline{23} \mid \underline{5.1} \ \underline{65} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \underline{3.5} \ \underline{32} \mid 1) \ 5 \mid$   
 你

$\underline{53} \ 5 \mid \underline{25} \ \dot{1} \mid (\underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}6} \mid \dot{1}) \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 弟 兄 威 振 (那) 瓦 岗 庄,

~ 464 ~

(1 2 1 6 | 1) 2<sup>4</sup> | 2<sup>4</sup> 2 | 2 2<sup>6</sup> | 5 (5 6 |

我 姐 妹 威 振 着

5) 2<sup>5</sup> | 5 — | 5 (5 6 | 5) 2 | 2 2 |

豹 头 山。 那 井 水

2 2 5 | 6 6 | 5 — | 2 5 6 | 5 — |

也不把河水犯，小罗成

5 5 6 | 5 — | 3 3 3 | 3 3 | 5 5 |

孩 (啊) 孩， 苦 我 大 姐 为 哪

5 — | (3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 — |

般？ (乙 打 乙 —

0 0 | 0 0 | 仓 — | 乙 才 | 才 才 |

仓 — 仓 —

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 |

2. 3 2 3 | 5. 1 6 5 | 1. 2 | 3. 3 3 2 | 1) 1 |

我

5 5 3 | 2 3 2 | 1 (1 6 | 1) 2 | 3 1 |

兴 兵 也不为 那 一 件。

(1 1 6 | 1) 2 | 2<sup>4</sup> 2 | 5 6 | 5 (5 6 |

要 与 我 大 哥

~465~

5 ) 2̇ | 2̇ —→ | 5 (56) | 3̇ 3̇ | 3̇ — |  
报 仇 冤。 你 姑 娘

< 乙 打 | 乙 — | 仓 — | 3̇ <sup>oo</sup> 2̇ ) | 3̇ — |  
亚

2̇ — | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 1̇ — | 2̇ — |  
笛 青 天 白 云 布,

(打 打打 | 乙打 乙 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 |

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1. 2 |

35 32 | 1 ) 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ — | 3̇ — |  
威 威 亚

5̇ 3̇ —→ | 0 0 | 3̇ 3̇ | 1̇ — | 5 (5 |  
笛 紫 金 冠。 (哪)

5 — | 1̇ 51 | 65 #4 | 5 — ) ||  
(乙 大 乙 — 台 — )

选自《打相八》中杨继业的唱段

程建坤记谱

【冲头】落接唱

$\frac{5}{2} - \dots - \frac{5}{7} \quad \underline{66} \quad \underline{65} \quad \frac{3}{5} -$

----- (念) |  $\dot{\underline{22}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{\underline{2}} \quad \dot{2} \quad |$  ----- 6 ~~~~  
我的八郎儿 (啊)

5 25 5 - - - -

( 啍 ) ----- 打 — | 包 才 | 包 才 才 |

才 仓 | 〇 才 | 才 材 | 仓才仓 | 材 仓

枪 才 | 仓 <sup>m</sup> 6 | 5.6 53 | 2.1 23 | 5.1 65

1. 2 | 3.5 32 | 1 - ) | 5 2 | 2 1 |  
八 郎 儿 (啊)

1 — |  $\dot{e}_3$  23 | 2 — | 2 — | (乙 打打

乙打 乙 | 仓 - | 23 21 | 61 2 | 2 35

~467~

2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 |  $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  
再 莫

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 | 5 (5 5 | 5 5 5 |  $\overset{00}{5}$  5 5) |  
要

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 6 | 5 5 | 5 3 | 3 2 3 |  
悲 哀 悲 痛，

2 — | 2 — | 2 (3 5 | 2 2 | 2 6 1 |  
(打 顷 仓 仓 打)

2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 6 1 6 1 | 2 2 |  
顷 仓 仓 打 打 仓 才 乙 才 顷 仓)

2 5 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 5 5 |

2 3 2 3 | 2 3 6 1 | 5  $\dot{2}$  | 2 7 | 7 6 7 |  
我 的

6  $\tilde{6}$  | 5 — | 5 (6 | 5 6 | 5 6 |

5  $\tilde{6}$  | 5  $\tilde{6}$  | 5 ) 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 |  
我的 八 郎 儿

6  $\tilde{6}$  | 6  $\tilde{6}$  | 5 — | 5 (6 | 5  $\tilde{6}$  |  
(啊) 才

5 <sup>~</sup>6 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
乙 材 包 来 柏 包 来 柏 仓 才 才 仓

0 0 | 0 <sup>~</sup>6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |  
仓 才 仓 —

[=八板]  
1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 5 | 2 <sup>2</sup>7 | 6 5 5 |  
八 郎 儿 你 莫 要

5 6 5 2 | 5 ) <sup>2</sup>7 | 6 5 6 | (5 6 5 2 | 5 ) 6 |  
悲 哀 痛, 你

5 6 | 2 <sup>2</sup>7 | 7 <sup>~</sup>6 | 5 — | (6 1 1 1 |  
再 要 提 父 父 心 痛。 (打打打打

2 3 2 1 | 7 <sup>~</sup>6 | 5 — | 仓 才 | 才 仓 |  
打 打 乙 才 才 材

才 仓 乙 才 | 仓 <sup>~</sup>6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |

1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 2 | 2 3 7 | 6 5 5 |  
想 当 年 为 父 我

(5 6 5 2 | 5 ) 5 | 5 5 | 5 6 (5 6 | 5 ) 6 |  
正 英 雄 带

5 <sup>~</sup>6 | <sup>2</sup>7 7 7 | 7 7 6 5 | 5 — | (6 1 1 1 |  
定 人 马 燕 扫 烟 尘。 (打打打打

~469~

2̇3 2̇1 | 6̇1 56 | 5 — | 0 0 | 0 0 |  
打 打 乙 才 才 材 仓 才 仓 才

0 0 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̇1 | 56 53 |  
仓 —

21 23 | 5̇1 65 | 1 · 2 | 35 32 | 1 ) 5̇ |  
清

2̇ 2̇7 | 6̇5 5 | (56 52 | 5 ) 6̇ | 5 — |  
晨 起 战 到 日 过

5 (56 | 5 ) 6̇ | 6 6 | 6 6 | 6 2̇5 |  
午 日 过 午 又 战 莫 银

5 — | (67 65 | 67 65 | 65 2̇5 | 5 — |  
灯。 (打打打打 打 打 乙 才 才 材

仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̇ | 5 53 |

21 23 | 5̇1 65 | 1 · 2 | 3̇5 32 | 1 ) 2̇ |  
你

1̇ 1̇ | 5 5̇5 | 5̇ (56 | 5 ) 2̇3 | 2̇1 1̇2 |  
俱 家 怕 死 逃 了

1 (1̇2 | 1 ) 1̇ | 1̇ 5̇5 | 5 5̇3 | 2̇3 1̇2 |  
命, 把 妓 儿 扔 在 乱 马



~ 470 ~

$\dot{2}$  | — | (44 44 | 56 54 | 24 12 | 1 — |  
营。

44 44 | 56 54 | 4 12 | 1 — | 0 0 |  
★ (打打打打 打打 乙才 乙— 仓才

0 0 | 0 0 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 7 |  
★ 仓才 仓—

21 12 | 1 — | 21 12 | 1 — | 44 44 |

56 54 | 41 42 | 1 7 | 21 12 | 1 ) 5 |  
我

$\dot{2}$  .  $\dot{6}$  |  $\widehat{65}$  5 | (56 52 | 5 ) 5 | 5 — |  
正 值 兴 兵 往 前

5 (56 | 5 )  $\dot{6}$  | 5 5 | 55  $\dot{6}$  | (56 52 |  
★ 通, 又 听 得 我的 儿

5 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 | 5 — | 5 ) 5 | 5  $\dot{2}$  5 5 |  
★ 幼 哭 声。 有 为 父 我

5  $\dot{5}$  | 5 5 |  $\dot{5}$  6 0 |  $\dot{2}$  2 | 5  $\dot{2}$  |  
下 马 把 儿 抱, 我 把 姣 儿

1  $\dot{6}$  | 5 — | (61 11 | 25 21 | 15 16 |  
抱 怀 中。 (打打打打 打打 乙才

~47/~

5 — | 0 0 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |  
才 材 仓 仓

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 . 2 | 3 5 5 2 |

1 ) 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ | ( 2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ ) 2̇ |  
到 官 宅 交 与 了 你

<sup>2̇</sup>5 — | 5 ( 5 6 | 5 ) 6 | 2̇ 2̇ | 6 6̇ 5̇ |  
的 母, 你 (哩) 母 把 儿

2̇ 6 | <sup>6̇</sup>5 — | ( 6 i i i | 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 i 5 6 |  
思 养 成。 乙 才

5 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 |  
乙 0

枪 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 |

1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ | 5 5<sup>v</sup> |  
起 名 漳 八 郎

( 5 6 5 2 | 5 ) 5 | 5 — | 5<sup>v</sup> 6 | 6 6 |  
叫 杨 顺, 哪 一 个

5 6 6 | 5 6 2̇ 5̇ | 5 — | ( 6 7 6 7 | 6 7 6 5 |  
敢 把 儿 另 眼 看 称。

65 25 | 5 — ||: 0 0 | 0 0 :|| 0 0 |  
(乙 才 乙 0 仓 0 才 口 仓 才

0 0 | 0 0 | 0 6 | 56 53 | 21 23 |  
才 仓 枪 乙 才 仓 —)

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1 ) i | i i |  
你 问 你

i i5 | 5i i5 | (55 56 | 5 ) 23 | 2 — |  
亲 爹 亲 娘 在 何

1 — | 2 12 | 1 — | (21 12 | 1 — ) |  
处? 儿 啊 儿

i 5i | i 4 | 3 12 | 1 — | (4 44 |  
为 父 我 实 实 不 知 情。

56 54 | 4 12 | 1 — | 仓 仓 | 才 仓 |  
(乙 才 才

才 仓 | 乙 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 3.5 32 | 1 ) 5 | 2 77 |  
八 郎 儿 你

~473~

$\widehat{65} 5 \mid (\underline{56} \underline{52} \mid 5) 5 \mid 5 - \mid 5 (\underline{56} \mid$   
莫 跪 且 站 矣,

$5) \dot{2} \mid 7 7 \mid \overbrace{6 5} \mid 5 6 \mid \overset{\cdot}{3} - \mid$   
我 找 你 七 哥

$0 0 \mid 5 \overset{\cdot}{6} \mid 5 - \mid 5 (\underline{66} \mid 5 - \mid$   
把 气 生。

$\dot{1} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{65} \#4 \mid 5 - ) \parallel$   
(乙 大 乙 — 台 —)

$$1 = b_B$$

廿嘍，拉大 大嘍，包材 包材 包材 包材 包

$$\widehat{5}_{III} \xrightarrow{\widehat{6}_{II} \xrightarrow{00} \widehat{6}_{II}} \widehat{5}_{III} \quad \vee \quad \widehat{2} \xrightarrow{\quad} \widehat{7}_{II} \xrightarrow{\widehat{6}_{II} \xrightarrow{00} \widehat{6}_{II}}$$

$\frac{6}{\pi} | \frac{6}{\pi} | \quad \frac{66}{\pi} 6_{11} \quad \text{---} \quad 3.5 \quad 61 \quad 65 \quad 35 \quad 25 \quad \frac{16}{\pi} 6 \quad 5$

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad 5 - )^v \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{3}}^v \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}$   
 水 淹 了 河

$\begin{array}{ccccccccccc} \overbrace{25} & 5 & 7 & \overbrace{2} & \overbrace{2} & \overbrace{22} & \overbrace{21} & \overbrace{1} & \longrightarrow & \overbrace{6} & \overbrace{65} \\ \text{东} & \text{崔} & & & & & & & & & \end{array}$

24  $\hat{5}$   $\Psi$  | ( $\hat{5}_{///}$  —  $\overset{00}{\hat{5}_{///}} \hat{5}_{///}$   $5_{///}$  —) |  $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   
刘 王 贵

$\dot{3}$   $\dot{2}$  —  $\frac{16}{5}$  |  $\dot{3}$   $\overset{8^{\circ}}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  —  
 命, (哎) (咳)

三 | 一 — — — | 大 台 仓 才 才 才 才 | 啍 — 仓 —  
 (啍 —

~475~

$\frac{4}{4}$  才 才 仓 — [ 板 ]  
                     扑 大 台           才 才 仓 才

1 1 2 5 3 5 | 6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 2 1 |  
 仓. 才 才 仓 仓 才 2 才 仓 才 仓 才 仓 )

6. 1 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 6 5 | 3. 5 6 1 6 5 5 3 |

2. 3 2 1 2 1 2 | 2. 1 2 3 5 3 5 5 | 6 5 6 1 5 6 5 5 |

6. 1 6 5 3 5 3 2 | 1 — 2 2 | 1 — ) 6. 1 6 3 |

俺 居

5 — 3 5 3 2 | 1 — ( 6 1 3 2 | 1 2 1 ) 3 3 |  
 家 (咏) (咏)

2 3 5 2 3 2 1 | 5 — ( 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5 6 5 ) 6 1 | 1 5 3 2 3 6 5 | 3. 5 2 3 1 |  
           人           哥           投

1 5 3 2 3 2 1 | 5. ( 6 5 6 5 6 5 6 | 5 1 6 5 6 1 |  
           中 原。                   (乙 大 乙 —

5 — 6 1 6 5 | 6. 1 6 5 3. 5 6 1 | 5 6 5 5 5 1 6 1 |  
 仓 — )

~476~

5 6 1 7 6 5 3 5 | 2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 — ) 1 7 | 6 6 3 5 — | 5 6 6 3 3 2 |

投 泉 室

1 2 3 2 3 5 | 5 — ( 5 1 1 | 6 6 5 3 5 3 2 |

1 2 1 ) 3 6 1 | 1 1 5 — — 3 | 6 1 1 5 7 |

保 江

山

忠 心 耿 耿

6 6 6 5 5 | 5 1 6 1 6 1 6 | 5 6 1 6 5 5 |

5 1 6 1 6 5 | 6 5 5 6 1 6 5 | 6 5 5 0 1 6 1 |

5 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 2 2 3 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 |

1 — ) 3 3 | 3 3 — 3 | 3 7 6 6 5 |

七

杆

枪

两

口

刀

( 5 3 5 6 1 5 ) | 3 3 5 2 3 1 | 1 3 2 3 2 1 |

南

杀

北 征。

5 5 6 5 6 5 | 5 1 6 5 6 1 | 5 — ) 2 5 7 |

( 仓 )

抗 辽

7 1 — — | 1 1 1 5 — | ( 1 1 6 5 5 ) |

兵

御 外

患

~477~

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \dot{1} \dot{1} \underline{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{\underline{65}} \mid \overset{\sim}{5} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}6}} \underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}6}} \mid$   
奋不顾命,

$5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} 5 \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{65}} 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \mid$

$\underline{\underline{65}} 5 \underline{\underline{3\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid 5 \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{23}} 2 \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{23}} \mid$

$\underline{\underline{56}} 5 \underline{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{32}} \mid 1 - ) \dot{1} - \mid 0 \dot{1} - \mid \underline{\underline{\dot{1}5}} - \mid$   
从 无 有

$5 \underline{\underline{\dot{1}3}} 5 \overset{\sim}{2} \mid ( \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} 2 ) \mid \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}5}} 5 \mid$   
享荣华 怕死贪

$\overset{\sim}{5} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{643\dot{2}}} \mid 1 \cdot ( \underline{\underline{6}} \mid 1 \mid 1 \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{32}} \mid$   
生。

$1 - \underline{\underline{56}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{32}} \mid$   
(台一)

$\underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{25}} 2 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5\dot{1}}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid$

$1 - ) \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - - \overset{\sim}{7} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \dot{1} - \mid$   
我 杨 家 受 甘 苦

$( \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}65}} \dot{1} ) \mid \overset{\sim}{2} \cdot \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{25}} \overset{\sim}{2} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} ( \dot{1} \underline{\underline{6}} 5 \mid$   
为 的 大 宋,



~678~

$\frac{2}{4}$  转[流水板]  $\overset{\sim}{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
(仓) 恨 宋 王 他

$\underline{\dot{5}\dot{7}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{0}$   $\underline{\dot{2}}$  |  
不 该 把 谰 言 来 听。 曾

$\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  
记 得 北 国 里

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\dot{6}$  — |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  
 $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |

$\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |

$\dot{1}$  — ) |  $\underline{\dot{3}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  — |  $\dot{5}$  — |  
打 来 战 表,

$\dot{5}$  —  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{0}$   $\overset{8}{\sim}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{5}$  — |  $\dot{1}$  —  $\overset{v}{\dot{1}}$  |  
(咏)

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{6}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  — |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  — |

( $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\dot{5}$  — |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

$\dot{5}$   $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |

~ 479 ~

3.3 32 | 1) 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — | 0  $\dot{1}$  6 |  
他 要 夺 宋

$\dot{2}$  23 7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 | 5 — | 0  $\dot{2}$  5 |  
江 山 打 进 汴 京。 潘

$\dot{2}$  3  $\dot{3}$  | 3 3 |  $\dot{2}$  6 — | 6 5 | 5 35 |  
仁 美 在 军 中 挂 了 帅

$\dot{1}$  — | < 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 |  
印,

$\dot{1}$   $\dot{1}$  | 2 53 | 2 7 | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 |  
俺 杨 家 倒 作了

3 37 | 6 76 | 5 — | < 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  |  
马 前 先行。

2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  | 5) 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — |  
双 龙 会 君 与 臣

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  65 | 5 — | <  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6 5 5 |  
被 困 边境,

1 5  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 | 5)  $\dot{2}$  5 | 2 2 |  $\dot{1}$  — |  
金 沙 滩

~480~

*f*  
0 1 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 6 |  
— 场 战 血 染 水 红。

起[时]歇[尾]巴[和]腔] *ff* 转[二八板]  
5 2 | 5 5 3 | 2 5 3 | 2 — | 2 2 |  
潘 仁 美 害 杨 家

1 6 | 6 — | 6 6 5 | 5 (5 3 | 5 5 3 |

5 才 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 |

仓 0 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 1 — ) |

0 5 | 5 5 3 | 5 7 | 2 — | 2 — 1 6 |  
他 按 兵 不 动。

8°  
0 5 3 | 3 — | 3 2 3 5 | 2 — | 2 — |  
(依)

2 3 1 | 1 — | 1 (才 | 乙 才 | 仓 仓 |

仓 才 | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 |

仓 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 1 2 |

3 5 3 2 |

~481~

1)  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{7}$  —  $\dot{2}$  |  
潘 仁美 害 拐 家 他

0  $\dot{7}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $0\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}$  | 0  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  
按 兵 不 动, 只 许 进

$\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{4}\dot{5}$  — | ( $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
不许退他 乱把令 行。

$\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — | 仓 材 | 仓 才 | 仓 材 |  
才 材

才 仓 | 枪 才 | 仓  $\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  |

$\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
化 的 父

$\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
兵 围 在 两 狼 山 上,

1) 0  $\dot{3}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  
头 碰 死 李 陵 碑 为

$\dot{2}$   $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  | 5) [垛板] 0  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{\#4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}$  |  
国 尽 忠。 我 大 郎

5) 5 | 5 7 | 6 5 | 5 . 6 | 7 2 |  
在 北 国 替 主 丧

(67 65 6)  
6 — | 0 5 | 5 5 | 5(6 52 | 5) 5 |  
命, 我 二 郎 在

2 7 | 6 5 | 5 #4 | 5 (56 | 5) 7 |  
战 场 命 丧 残 生。 我

67 65 | 5 6 | 5 (56) | 5 6 | 7 2 |  
三 郎 被 马 踏 尸 如 泥

6(7 65 | 6) 5 | 5 62 | 5(6 52 | 5) 2 |  
烂, 我 四 郎 被

5 57 | 67 65 | 7 6 | 5(6 52 | 5) 5 |  
敌 擒 失 落 番 营。 我

5 62 | (56 52 | 5) 5 | 5 27 | 6 5 |  
五 郎 发 寒 心

5 . 6 | 7 2 | 6(7 65 | 6) 5 | 5 62 |  
当 了 和 尚, 我 也

(56 52 | 5) 5 | 0 | 27 | 5 |  
郎 被 潘 洪 乱 箭

~483~

1 | 15 | (56 56) | 5 5 | 5 2 | 2 — |  
穿 胸。 我 八 郎

2 2 | 2 1 | 1 — | 6 — | 6 — | 6 7 | 6 5 |

5 — | 3 — | 3 2 | 2 — | 2 — | 2 — |  
(乙 大 乙 台 —)

(2 3 2 1 | 2 1 2 | 0 3 5 | 2 2 | 2 6 1 |

2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 2 |

2 2 | 5 5 | 5 2 | 2 2 3 2 1 | 1 6 |  
至 如 今

6 — | 6 7 6 5 | 5 3 | 3 — | 3 2 |

2 — | (2 2 2 2) | 1 1 | 5 6 | 6 6 5 |  
无 有 踪 影。 (啊)

5 — | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 3 — |

3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 1 |  
(乙 大 乙 台 台 台)

2 2 | 2 5 5 | 2 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 2 |  
台 台 台 台 台 台 台 台)

~ 484 ~

$\widehat{(2^{\circ} 2)}$  | 0  $\underline{\dot{2} \dot{2}}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} 5}$  5  $\widehat{5 -}$  |  
我的 八郎 儿 (啊)

$\widehat{5 -}$  |  $\widehat{5 -}$  | 0  $\overset{8^{\circ}}{\dot{3}}$  |  $\dot{3} \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  
(咏)

$\dot{1} \dot{2}$  |  $\dot{1} \widehat{\dot{1} -}$  |  $\dot{1} -$  | 0  $\overset{8^{\circ}}{\dot{2}}$  |  $\dot{2} -$  |  
(咏)

$\dot{2} \dot{1}$  | 5  $\overset{v}{-}$  |  $\dot{1} - \overset{v}{-}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2} \overset{3}{\dot{2}}$  |  $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}}$  |

$\dot{1} - \widehat{\dot{1} 6}$  |  $\widehat{6 -}$  |  $\widehat{6 -}$  |  $\widehat{6 5}$  |  $\dot{1} 5 -$  |

$\widehat{5 -}$  |  $\widehat{5 -}$  |  $\widehat{5 -}$  | (5 - | 5 - |  
(乙 大 乙 — 台 台

5 · 6 | 5  $\dot{1}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$  | 5  $\overset{v}{6 \dot{1}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  
台 · 台 令 台 乙 令 台)

转[流水板]

$\underline{2 3}$   $\underline{2 3}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5}$  |

稍快

$\dot{2} \overset{\sim}{\dot{2}}$  |  $\overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} -$  | 0  $\underline{\dot{2} 5}$  | 5  $\underline{\dot{5} \sharp 4}$  |  $\dot{1} \dot{1}$  |  
家 人 为 宋 室 死的

$\dot{1} \underline{\dot{5} \dot{1}}$  |  $\dot{1} 3 - \overset{v}{-}$  | 0 5 | 5  $\underline{\dot{5} 3}$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  
苦 穷。 卑 撇 六郎

~485~

2 — | 2 — | 2 — | 2 — | <sup>(2 3 5)</sup> 5 5 | 5 52 |  
扬 延 景

<sup>(23 23 | 21 1 |</sup>  
2 2 | 1 — | 25 55 | 25 21 | 1 76 | 5 53 |

23 23 | 5 65 | 1 12 | 3 32 | 1) 5 | 2 2 |  
为 国

2 | 1 | 1 — | 0 | 1 | 1 5 | 5 — | 0 | 1 |  
忘 家 守 边 境。 至

37 | 1 | 1 | 1 | 37 — | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 5 |  
如 今 天 波 府 无 兵 无 将，

( 1 | 1 | 65 5 | 1 | 1 | 5 65 | 5 — ) | 0 5 |  
只

2 21 | 1 — | 0 2 | 5 53 | 1 | 1 | 1 | 167 |  
剩 下 众 儿 媳 孤 寡 守

5 — | 0 5 | 5 3 | 3 3 | 6 6 | 5 3 — |  
灵。 八 贤 君 你 不 信 往 前

5 — | 5 57 | 1 — | ( 1 | 1 | 65 1 | 1 | 1 |  
庭 观 看，



~ 486 ~

5̣ ị 6̣ 5̣ | ị - ) | 0 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ ị | ị - | 0 5̣ 7̣ |  
天 波 府 只

ị ị | 7̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 7̣ | 7̣ 5̣ |  
剩下 几口 空 灵。 一口

5̣ 7̣ - | 5̣ - | 1/4 5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 0 2̣ 7̣ |  
灵 来 两 口 灵, 打

7̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 5̣ | 5̣ 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ |  
开 十 口 九 口 空。 一 个 个

3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (3̣ 3̣ 3̣) | 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
(乙大 乙 仓) 俱 都 是 为

2̣ | 2̣ ị | ị | 2̣ 7̣ | 2̣ | (仓才 | 仓才 | 仓 | 5̣ |  
国 效 命,

2̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ ) | 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |  
[紧打板唱] 那 一 个

2̣ | 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ ị | ị 6̣ | 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ |  
送 到 俺 (乙大 乙 仓)

0 | 6̣ | 0 | 6̣ | 0 | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |  
〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇

~487~

6) |  $\hat{6}$  |  $\overline{6\hat{5}}$  |  $5^v$  | 0 |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}^m$  |  $\dot{1}$  |  
祖 坟 莹。 (啊)

$\dot{1}$  |  $\hat{6}$  |  $\overline{6\hat{5}}$  |  $\overline{5}$  |  $5$  | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |  
(乙大 乙)

0 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 | 2 | 5 |  $\underline{12}$  |

$\underline{32}$  | 1) |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  | 0 |  $\dot{6}$  |  
并 非 是 (乙大 乙 仓) 老

$\underline{53}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\underline{32}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}^m$  | (卜 | 仓才 | 仓才 |  
臣 我 违 抗 圣 命，

仓 | 5 | 2 | 5 |  $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  | 1) |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  
叫 老

$\underline{53}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{53}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}_m$  | ----- |  $\underline{2}^m$  |  $\dot{7}$  |  
臣 往 那 里 (打八·顷-仓) 调

5 —  $\underline{2}^m$  |  $\dot{6}^m$  —  $\underline{\dot{2}\dot{5}^m}$  — (大 | 台 — | 仓 — |  
将 遣 兵

才台 | 仓 — ) ||

# 隋杨广失朝政天下大乱

1 =  $bB$

选自《黑打朝》中唐王的唱段

王大英边唱

程建坤记谱

中速 [4/4板]  
(乙  $\dot{2}$ ) ——— 打6 ———  $\underline{56} \underline{56} \underline{56} 5$  ———  $\dot{3}$  ———

$\dot{2}^{\frac{3}{4}} \dot{2}^{\frac{3}{4}} 2 \dot{2}$  ———  $\vee \frac{3}{4} |$  ———  $\vee | \frac{4}{4} \frac{6}{4} | \dot{5} \dot{5} |$   
隋 杨

$\dot{2}$  ———  $\overset{8^\circ}{\dot{2}} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} 7 6 | 5 — (6 \dot{1} 5 |$   
广 (咏)

$\dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} | \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{76} | \underline{56} 5) 6 \dot{1} |$   
失 朝

$\dot{1} \underline{6 \dot{1}} 6 5 | 6 \underline{3 2} \dot{1} — | ( \underline{2 3} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 2} |$   
政 天 下

$\underline{1 6} \dot{1}) \dot{3} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \dot{2} — \overset{8^\circ}{\dot{5}} \cdot \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
大 乱 (咏)

$\dot{1} — ( \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} \dot{1}) \overset{8^\circ}{\dot{5}} \cdot \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$   
(咏)

~489~

$\dot{1} - \overset{v}{\dot{3}} \cdot \dot{3} \mid 6 \ 5 \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{61}} \mid 5 - (\underline{5} \ \underline{56} \mid$

$5 \mid \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \ 5 \ 5 \ \underline{\underline{55}} \mid \dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid$

$\underline{\underline{16}} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}} \mid 6 \ 5 \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \ 5) \ 6 \ 6 \mid$   
四海

$5 - \overset{8}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \dot{1} - \underline{\underline{61}} \ \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{16}} \ \dot{1} \overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$   
内 (咏)

$\dot{2} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid 5 - (\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \ \underline{\underline{76}} \mid$

$\underline{\underline{56}} \ 5) \ 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \overset{v}{\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6-}} \ \underline{\underline{16}} \ \dot{1} \mid$   
烽火 起 黎 民

$\dot{1} \overset{v}{\underline{\underline{\dot{2}6}}} \ \underline{\underline{\dot{7}\dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{7}6}} \mid \overset{(56}{5} - - - \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{61}} \mid$   
不安。

$5 - \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \ \underline{\underline{65}} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{56}} \ 5 \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{61}} \mid$   
(台—)

$\underline{\underline{5.6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{\underline{25}} \ 2 \ \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{56}} \ 5 \ \underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}} \mid$

~490~

1—)  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\underline{6\cdot\dot{1}}}$   $\underline{\underline{63}}$   $5—$  |  $5^{\vee}$   $6^{\vee}$   $\underline{\underline{34}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  
我 父 子

$1\cdot\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{32}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $1—$  ( $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{11}}$  |  $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{32}}$  |

$\underline{\underline{16}}$   $1)$   $\overset{5}{\dot{3}}$  — |  $5^{\vee}$   $\overset{3}{\dot{3}}$  —  $6$  |  $5$   $\dot{1}$  —  $\overset{2}{\dot{2}}$  |  
太 原 兴 人 马,

( $0$   $\dot{1}$   $6$   $5$  |  $\dot{1}\cdot$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{16}}$   $\underline{\underline{16}}$  |  $5$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\dot{1}$  |

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{61}}$  |

$\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{11}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{23}}$   $2$   $\underline{\underline{21}}$   $\underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{56}}$   $5$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{32}}$  |

1—)  $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{35}}$   $\overset{3}{\dot{3}}$   $\overset{2}{\dot{2}}$  |  $\overset{2}{\dot{2}}$   $7$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  
平 贼 寇 息 狼 烟

( $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{61}}$   $5$ ) |  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{61}}$   $5$  |  $5^{\vee}$   $\overset{2}{\dot{2}}$   $\underline{\underline{26}}$   $\underline{\underline{76}}$  |  
— 统 江 山。

( $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{56}}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{61}}$  |  $5—$   $\underline{\underline{61}}$   $\underline{\underline{65}}$  |

~ 491 ~

6i 65 35 6i | 56 5 65 6i | 5 6i 65 35 |

21 2 21 23 | 56 5 35 32 | 1 — ) 5 6i |  
孤 登

i i — 6 | i 3 5 — | (6i 6i 65 5) |  
基 方 年 幼

i 6 6i 5 | 5 3 — — | i . 6 i6 i6 |  
叔 王 驾 晏

5 6i 65 3 | 3 i 6i 65 | 65 3 3i 65 |

65 3 3i 65 | 35 6i 65 35 | 23 2 22 23 |

56 5 35 32 | 1 — ) 6 i | i 6 — 5 |  
全 (哪) 凭 着

3 3 2 — | (23 2i 6i 2) | 2 . 3 53 5 |  
满 朝 中 文 武

5 6 34 32 | 1 — — — | 0 0 0 0 |  
两 班。

~492~

1 — 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1 1 5 3 2 |

1 6 1 1 1 5 6 5 | 2 5 2 2 2 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 — ) 2 5 | 5 1 — 1 6 | 1 5 5 — |  
房玄 令 杜汝

(6 1 6 1 5 6 5) | 5 3 2 2 1 6 | 1 (1 6 5 |  
多谋善断

1 6 1 6 1 6 | 5 3 5 6 5 1 | 1 1 6 1 6 5 |

3 5 3 5 6 1 6 5 | 6 5 1 6 1 6 1 | 5 6 1 6 5 3 5 |

2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 — ) 3 5 |  
尉

5 3 — 2 | 5 7 7 6 5 | (5 5 3 5 6 1 5) |  
迟 公 秦叔宝

3 5 3 5 6 5 | 5 3 2 1 | (5 6 5 6 5 6 5 6) |  
智 勇 双 全

~493

5  $\dot{1}$  65 6\dot{1} | 5 — 6\dot{1} 65 |  $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  65 35 6\dot{1} |  
(台 —)

53 5 65 6\dot{1} | 5 6\dot{1} 65 35 | 23 2 2 | 23 |

56 5 35 32 |  $\frac{2}{4}$  1)  $\dot{2}$  | 25  $\dot{2}$  | 5  $\dot{2}$  | 2\dot{1}  $\dot{6}$  |  
黎 氏 百 姓

$\overset{\cdot}{6}$  — |  $\overset{\cdot}{6}$  6\dot{1} | 5 — | 5 (53) | 5 53 | 5 53 |

5 53 | 5 — |  $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}}$  | 65 6\dot{1} | 5 6\dot{1} | 56 53 |

2\dot{1} 23 | 5\dot{1} 65 | 1 12 | 35 32 | 1 — ) |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
尊 法

$\overset{\cdot}{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  16 | 0  $\overset{8^{\circ}}{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
典 (咏)

$\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  — | (23 2\dot{1} |

6\dot{1} 3\dot{1} |  $\dot{2}$ )  $\overset{8^{\circ}}{5}$  ||  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\overset{\vee}{6\dot{1}}$  | 5  $\cdot$  6 |  
(咏)



~ 494 ~

$\dot{1} - \mid \dot{1} \overset{\vee}{5} : \parallel \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{1} \overset{\vee}{\dot{3}} \mid$   
 (咏) (咏) (咏)

$\dot{2} \ \dot{3} \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} \mid$

$0 \ \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} - \mid \dot{3} \overset{\vee}{\underline{\dot{2}}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}} - \mid$   
 (咏)

$\underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} (\underline{53}) \mid 5 \ \underline{53} \mid 5 \ \underline{53} \mid 5 - \mid$

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{35} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 5 \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{\dot{6}5} \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{\dot{6}5} \mid$

$1 \ \underline{12} \mid \underline{35} \ \underline{32} \mid 1 - ) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid$   
 干 戈 干

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 - \mid (\underline{35} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 5 \ \dot{1} \mid$   
 息 社 稷 安。

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 5 \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\dot{6}} \ \underline{53} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{23} \mid \underline{5\dot{1}} \ \underline{\dot{6}5} \mid 1 \ \underline{12} \mid$

$\underline{35} \ \underline{32} \mid 1 ) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{6}5} \mid 5 - \mid$   
 可 恨 北 国 里 伏 罗 (呀)

~495~

5 — | (6i 6i | 65 5<sup>4</sup> | 6i 6i | 5i 65 | 5<sup>4</sup>) i |  
罕, 暗

i i<sup>4</sup> | i 5 | (5 56 | 5) 5<sup>2</sup> 5 | 5 5 | 5 (56 |  
地 兴 兵 犯 边 关。

5) i | i i | 6i 6 | 6 — | 3 2 | 2 6 |  
王 命 张 环 去 平 乱,

i — | (6i 6i | 65 i | 6i 6i | 5i 65 | i) 25 |  
辟

5 5 | 2 5<sup>5</sup> 7 | i (i 6 | i) i | i 3 | 5 (56 |  
礼 马 前 先 行 官。

5) 25 | 5 3 | 3 3 | 3 — | 5 6 | 6 2 |  
今 日 凯 歌 回 朝 转,

i — | (6i 6i | 65 i | 6i 6i | 5i 65 | i — ) |

i i | i 3 35 | 2(3 2 | 6i 2 | 2) 6i | i 3 — |  
王 赐 御 宴

6 3 | 3 2 | i — | (6i 32 | i 5 | 65 32 |  
长 亭 前。

1 — | 2 1 2 3 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |

1)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\dot{1}$  2 | 5 — | 2 5 | 2  $\dot{1}$  |  
可 恨 駙 马 结 前

$\dot{1}$  — | (6 1 6 1 | 6 5  $\dot{1}$  | 6 1 6 1 | 5 1 6 5 |  $\dot{1}$ ) 5 |  
怨 依

$\dot{2}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | ( $\dot{1}$  1 6 |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  3 — | 5 (5 6 |  
仗 功 高 欺 了 天

5)  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 — |  $\dot{1}$  3 (3 5 |  
打 了 元 帅 张 士 贵 打 落

2 — | (2 3 2 1 | 6 1 2) | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  3 — | 6  $\dot{1}$  3 |  
我 叔 王 门 牙

3  $\dot{2}$  | 1 — | (6 1 2 3 | 1 5 | 6 5 3 2 | 1 — |  
关

2 1 2 3 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 |  
薛

5 3 | 3 3 | 3 0 | 5 6 | 6 2 |  $\dot{1}$  — |  
礼 欺 孤 太 懦 弱

~497~

(6 6 | 6 5 | 6 6 | 5 6 5 | 1) 5 | 5 | 1 |  
胆 大

1 | 1 | (1 1 6 | 1) 5 | 5 | 5 | 5 (5 6 | 5) 6 |  
不 知 王 思 冤 打

起[振尾巴扬脸]转[二八板]

2 2 | 5 7 | 6 — | 6 — | 5 — | 5 (5 3 |  
元 帅 如 同

5 6 5 3 | 5 — | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 — |  
(打 打打 乙打 乙

6 6 | 6 6 | 3 5 6 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 6 5 |

1 | 1 2 | 3 5 3 2 | 1 — ) | 5 5 | 2 — | 2 — |  
欺 寡 人

2 | 1 6 | 0 5 | 3 — | 3 — | 3 — | 3 — |  
(依)

2 5 | 2 — | 2 — | 2 — | 2 3 5 | 1 — |

(乙打 | 乙才 | 才才 | 仓仓 | 才仓 | 枪乙才 |

~498~

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 12 | 35 32 |

1) 2 | 5 5̇3 | 2 5̇3 | 2(3 2i | 2 ) 2 | 27 6 |  
打 元 帅 如 同 欺 寡

5 (56 | 5) 53 | 5 5̇3 | 3 2 | 27 6 | 5 — |  
人, 打 叔 王 如 同 谋 江 山。

(33 33 | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓 才 | 仓 才 |  
(打打打打 打 打 乙 才 才 才

仓 — | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 2̇7 | 7 7 | 7 7 |  
此 争 若 还

(7 76 | 7 ) 7 | 5 6 | 7(7 76 | 7) 2 | 5 — |  
容 下 她, 唐 室

6 5 | (5 56 | 5) 5̇2 | 2 5 | 5 (56 | 5) 2 |  
天 下 化 灰 烟。 我

2 2̇7 | 6 5 | 5 5 | 5 0 | 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ |  
命 叔 王 去 监 斩, 奎 飭 国 法

~ 499 ~

3 6 | 5 — | (33 33 | 33 33 | 3 6 | 5 — |  
立 尊 严。 (打打打 打 打 乙 才 才 才

仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 3 2 | 2 1 |  
通 才 有 人

1 (16 | 1) 2 | 1 2 | 2 1 | 0 6 | 6 5 |  
击 御 点, 定 有

52 5 | (5 56 | 5) 5 | 5 6 | 5 (56 | 5) 6 |  
要 事 奏 跟 前。 内

6 6 | 6 2 | 2 — | 2 5 | 5 (6 | 5 6 |  
臣 摆 驾 (嘟, 拉 打

5 — | 才 才 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 — |  
乙 才

5i 6i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 | 21 23 | 5i 65 |

1 12 | 35 32 | 1 — ) | 6 6 | 3 5 — | 5 — |  
上 金 殿,

~500~

$\overbrace{5-} \quad | \quad 5- \quad | \quad 0 \overset{8^\circ}{\underline{53}} \quad | \quad \overset{\sim}{3}- \quad | \quad \overset{\sim}{3}- \quad | \quad \overset{\sim}{3}- \quad |$   
(咏)

$\overset{\sim}{3}- \quad | \quad 5 \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2}- \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 6- \quad |$

$\overbrace{6-} \quad | \quad 6 \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad (\underline{53}) \quad | \quad 5 \quad \underline{53} \quad | \quad 5- \quad | \quad 才 \quad 才 \quad |$   
(打八扣) 打 八 乙 才

$\overbrace{||: 仓 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 才 \quad :||}^{00} \quad | \quad 乙 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 仓 \quad | \quad 才 \quad 仓 \quad |$

$\underline{才} \quad \underline{仓} \quad \underline{才} \quad | \quad 仓 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{23} \quad | \quad \underline{51} \quad \underline{65} \quad | \quad 1 \quad \underline{12} \quad |$

$\underline{35} \quad \underline{32} \quad | \quad 1) \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad 5 \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{1} \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7}- \quad |$   
问 哪 家 大 臣

$\overbrace{7 \quad 6} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7} \quad \underline{63} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad (3 \quad | \quad 5- \quad | \quad \overset{\sim}{1} \quad \underline{51} \quad |$   
把 本 参。 (乙大)

$\underline{65} \quad \underline{2^{\#}4} \quad | \quad 5- \quad ) \quad ||$   
乙 - 仓 - )

~501~

# 秦香莲在荒郊两泪汪汪

1 =  $\flat B$

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

(打 打打 打打 乙 6<sub>///</sub> — 5<sub>///</sub> —  $\dot{5}$ 3<sub>///</sub> — 2<sub>///</sub>)

$\overset{\frown}{1} \frac{4}{4} \mid 1 - ) \overset{[快板]}{i} \cdot \underline{6} \mid \overset{6}{5} - \overset{v}{\overset{8}{2}} - \mid \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$   
秦 香 莲 (咏)

5 — ( 6 i 5 5 3 2 3 2 i i 2 3 5 2 i 7 6 i )

5 6 5 ) 5 i i 5 2 2 i i 6 5 5<sub>///</sub>  
在 荒 郊 两 泪

5 5 i i 6 5 5 — — — 5 6 i 6 5 5  
汪汪,

5 i 6 i 6 5 6 5 5 6 i 6 5 5 6 i i 6 i

5 6 i 6 5 5 3 2 2 2 2 3 5 6 6 5 5 3 3 2



1 — ) i — y | 6.i 65 65 43 | 2 — i i  
三 江 水 洗 不

$\dot{1}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}^{\underline{5}}$  |  $\dot{5}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\underline{\dot{5}\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  
 清 我 满 腔 冤 枉

$$\begin{array}{cccccccc|cccc} (1 & \cdot & 6 & 16 & 1 & 1 & 51 & 65 & 32 & 1 & - & 5.1 & 11 \\ \hline 1 & - & - & - & 1 & 25 & 53 & 32 & 1 & - & - & - \end{array}$$
$$\frac{8}{2} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ i \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ i \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 65 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 35 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 32 \\ | \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 16 \\ | \end{array} \mid \begin{array}{c} 3 \\ | \\ 5 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ | \\ 5 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ | \\ 32 \\ | \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 16 \\ | \end{array} \mid \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 11 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 15 \\ | \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ | \\ 53 \\ | \end{array}$$

23 2 21 23 | 56 65 33 32 | 1 — ) | |  
我 居

住  $\sqrt{5 \cdot i \quad 65 \quad 5 \quad \#4 \mid 4^v \quad \underline{23} \quad \underline{23} \quad 2 \mid 1 - \underline{25} \quad \underline{52} \mid}$

$$1 - ( \underline{25} \underline{55} | \underline{51} \underline{15} \underline{53} \underline{22} | \underline{12} \ 1 ) \underbrace{\underline{51} \ \underline{15}}_{\text{鄒}}$$

$\overline{5} \quad 5 \quad \underline{\underline{5}} - | \quad 5 \quad i \quad \underline{\underline{5i}} \quad \underline{\underline{65}} | \quad \overset{(0)}{\underline{\underline{65}}} \quad 5 \quad - \quad - \quad |$

州                  原在湖广，

i . i ii ib | 5 6i 65  $\uparrow$   $\uparrow$  5 i 6i 65 |

~503~

65 5 6i 65 | 65 5 0i i6 | 5 i 65 53 |

25 2 2i 23 | 56 65 35 32 | 1 - ) i - |  
离

i 5 6 - 5 | 5 3 23 2 | (25 2i 6i 2) |  
城 里 八 里 地

i i 5i 5 | 5 5 53 2 | 1 - - - |  
陈 家 庄 (啊)

1 25 55 52 | 1 - 25 55 | 5i i5 53 22 |

12 i 25 52 | 12 i 25 53 | 25 2 2i 23 |

56 65 53 32 | 1 - ) 2 5 | 3 2 2 5i |  
老 公 爹

i - 5 ~ | (5i 6i 65 5) | 5 i 3i 65 |  
名 諱 陈克让,

10 i 6 5 | 5 - - - | i 6 i6 i6 | 5 6i 65 5 |

~504~

5 1 6 5 | 6 5 5 6 5 | 6 5 5 1 6 |

5 6 5 5 | 2 3 2 2 2 | 5 6 1 7 6 3 |

1 — ) | — |  $\overset{5}{\underset{2}{7}}$  —  $\overset{6}{\underset{2}{5}}$  | 5 — 5 3 2 |  
老 婆 母 娘 们

(2 3 2 1 6 1 2) | 5 2 5 5 3 2 | 1 2 3 2 3 2 |  
本 姓 康。

(1 1 1 1 1 1) | 1 2 5 5 3 3 | 1 — 2 5 5 5 |  
1 0 0 0 0

5 1 5 5 3 2 | 1 2 1 2 5 5 | 1 2 1 1 5 5 |

2 5 2 2 5 5 | 5 6 6 5 3 3 | 1 — )  $\overset{5}{\underset{2}{5}}$   $\overset{5}{\underset{2}{5}}$  |  
自 幼

5 5 — 3 | 5 1 2 1 | (6 1 1 6 5 1) |  
儿 我 配 夫

5 5 5 3 2 | 1 (1 6 5 | 1 6 1 6 1 6 |  
陈 世 美 (呀)

~505~

5 6 | 65 | 1 | 1 | 6 | 65 | 3.5 35 6.1 65 |

65 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 65 53 | 23 2 22 23 |

稍快转[流水板]

56 65 35 32 |  $\frac{2}{4}$  1)  $\frac{5}{2}$  3 | 23 21 | 21 21 |

秦 香 莲 我 是 他

1 (1 12 | 1)  $\frac{5}{2}$  | 1 1 |  $\frac{(55)}{5}$  5 | 5)  $\frac{5}{2}$  3 | 1 5 |

结 发 妻 房。

曾 记

1 1 | 1  $\frac{3}{2}$  5 | 5 — | 5 53 | 61 2 | 2 1 |

当 年 赴 科 场， 他 言 道 得

1 6 | 5 — | 3 — | 5 61 | 2 1 | 5 — |

中 金 榜 还 故 乡。

(35 61 | 56 13 | 21 61 | 5 61 | 56 53 | 21 23 |

51 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 2 5 | 5 21 |

不 料 荒 旱

$\frac{1}{7}$  — |  $\frac{5}{2}$  1 | 1 6 65 | 5<sup>+</sup> — | (61 11 | 65 5 |

在 湖 广，

新

~506~

6 | 1 | 5 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |  
井 里 无 水

1 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
草 无 秧。 年 老 之 人

1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
都 饿 死， 年 少 之 人 逃

5 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 |  
外 乡

5 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
我(哩) 二 公 婆(啊)

2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
(乙 打 乙 打 乙 台)

6 | 1 | 2 | 2 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 |

5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
饿 死 在

~507~

6 65 | 5 — | 5 (66 | 5 66) | 5 5 | 25 5 |

草 堂 上

5 — | 5 23 | 3 — | 3 23 | 2 2 | 2 — |

23 13 | 2 2 | 2 2 | 2 61 | 2 2 | 2 35 |

(台 台                      台 台)

23 21 | 61 61 | 2 2 | 2 35 | 2 2 | 2) 22 |

台 · 台   令 台   台 台                      我(嘿)

2 2 | 2 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

二 公   婆 (呀)

<sup>8°</sup>  
0 23 | 23 23 | 23 2 | 2 12 | i — | i — |

(依)

i — | i <sup>v</sup> 2 | 2 — | 2 12 | 5 — | i — <sup>v</sup> |

23 23 | 2 12 | i — | 6 ~ | 6 — | 6 51 |

新 奶 ( 6 5 6 5 —

23 <sup>v</sup> 5 | 5 — | 0 0 | 5 — | 5 — | 5 · 6 |

(乙 打   乙 0   台 —   台 —   台 · 台)

~508~

5 i | 65 6i | 5 <sup>~</sup>6 | 56 53 | <sup>3</sup>2<sup>3</sup> 23 | 5i 65 |  
 令 白 乙 令 台)

1 12 | 35 32 | 1 — ) | 5 5 | 53 <sup>~</sup>2 | (<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 21 |  
 俺 无 有

6i 2 | 2 ) i | i 5 | 5 5 | 5 <sup>~</sup>21 | 1 — |  
 银 钱 葬 爹 娘

(6i 32 | 1 <sup>3</sup>5<sup>3</sup> | 35 32 | 1 — | 21 23 | 56 65 |

33 32 | 1 12 | 35 32 | 1 ) 5 | 5 <sup>~</sup>5 | 5 5 |  
 头 剪 青 丝

<sup>~</sup>3 — | 5 5 | 1i 2i | i — | (6i 6i | 65 i |  
 街 上 卖,

6i 1i | 5i 65 | i ) 2 | 5 <sup>5</sup>3 | 22 2i | i (2 i 6 |  
 大 街 上 买 回 来

i ) <sup>3</sup>5 | 5 5 | 5(5 56 | 5 ) 3 | 3 <sup>~</sup> | 3 35 |  
 席 两 张。 罗 裙 报 丧

<sup>5</sup>7 2 | 2 (55 | 2 6i | 2 55 | 25 7i | 2 — ) |

~509~

5 5 |  $\dot{2} \dot{7} \dot{2} | 1 | - | (23 \ 23 | 21 | 1 | 23 \ 23 | 3$   
把来葬,

25 21 | 1  $\dot{6}$  | 56 53 | 23 23 | 51 65 | 1 12 |

35 32 | 1)  $\dot{5}$  | 53 21 | 1 21 | 1 (15 | 1)  $\dot{2} \dot{7} |$   
搬土 为炉 草

1 15 | 5(5 56) |  $\dot{5}$  1 | 1  $\sim$  | 5 5 | 5 1 |  
做香。 人人跪 个个讲陈

$\dot{2}$  21 |  $\dot{2}$  1 | (12 16 | 1)  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{7} | -$   
世美得中 状元郎。

起[阳腔]转二板]

0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$  65 |  $\dot{6}$  25 | 5 — | 5 65 |  
我携儿带女来探(哪)

$\dot{5}$  (56 | 65 56 | 5 — | 仓才仓 | 才才仓 | 才仓乙才 |  
(乙才才才

仓 — |  $\dot{6} \dot{6} | \dot{6} \dot{6} |$  65 61 | 5 6 | 56 53 | 21 23 |

51 65 | 1 12 | 35 32 | 1 — ) |  $\dot{5}$  35 |  $\dot{2} \dot{7} | -$   
来探望,



~ 5/10 ~

2 — | 2 — | 2 — | 0 3 | 3 — | 3 23 |  
(依)

2 — | 2 — | 2 35 | i — | i — | i — |  
(乙打 (乙打 乙才 才才

仓 仓 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 才 |

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 |

[二八板]

1) 5 | 5 3 | 2 53 | 2(3 21 | 2 ) 2 | 2 5 |  
携 儿 带 女 来 探

(23 21 | i)  
2 — | 0 5 | 27 65 | 5 7 | (56 56 | 5 ) 2 |  
望, 沿 门 乞 讨 到

2 4 | 5(5 56 | 5 ) 7 | i i | i i 5 | 5 (55 |  
汴 梁。 谁 料 他 结 发 情 义

5 ) 3 | 23 23 | 3 | (12 | 1 ) i | i i | 56 54 |  
全 都 忘, 贪 恋 富 贵 他

4 42 | 1 — | (44 44 | 56 54 | 4 42 | 1 — |  
弃 糟 糠。

~ 511 ~

44 44 | 56 54 | 4 42 | 1 — | 仓来拍 | 仓来拍 | —  
(乙打 乙台)

仓来拍 | 才 仓 | 枪乙才 | 仓 — | 21 12 | 15 25 |

25 52 | 12 12 | 52 55 | 6̣ 6̣ | 65 | 51 32 | 11 11 |

21 12 | 1 ) 2̣ | 7̣ 65 | 56 25 | 5(6 52 | 5 ) 5̣ |  
玉 捧 宫 院 把

5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 0 5 | 6̣ 65 | 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | (56 52 |  
门 闯, 他 一足 踢 我

5 ) 7̣ 7̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ 2̣ |  
倒 门 旁。 忍 将 妻 儿 宫 外

5 — | 2 5 | 5 65 | 5(6 52 | 5 ) 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |  
逼, 又 差 韩 琪 把 我

5(6 52 | 5 ) 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 0 2̣ | 1̣ — |  
伤。 中 途 路 要 俺 母子 死,

1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ — |  
为(呀)的 是, 杀 口 灭 迹 瞬 圣 上。

~ 5/2 ~

(33 33 | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓才仓 | 才才仓 |  
(打打打打 打 打 乙 才 才 才

才仓乙才 | 仓 <sup>渐快</sup> 6 | 56 53 | 2i 23 | 5i 65 | 1 12 |

35 32 | 1 — ) | 5 — | 3 — | 3 — | 0 0 |  
韩 瓊 (乙打 乙 0

仓 0 | 3 <sup>00</sup> 3 ) | 5 — | 3 — | 3 2 | 2 2 |  
本 是 奇 男 子,

2 — | 乙打 乙 | 仓 · 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 6 |  
(打 打打

5 5 | 2 23 | 5i 65 | 1 12 | 33 32 | 1 ) 5 |  
不

5 5 | 25 i | 0 3 | 3 3 | 3 5 0 | 廿 (仓才  
愿 昧心 把 天 理 丧。 [尖板]

仓 — <sup>6</sup> 5 — — — — ) | 5 7 7 6.5 5 — <sup>2</sup> 7.2  
放 俺 母 子 逃 出

<sup>2</sup> 3 5 <sup>2</sup> 6 — — — — | (打打 仓 嘯, 仓 — ) | 52 2 — —  
去, 手 执

~ 513 ~

2 2 <sup>2</sup> 7 5 6 6.5 5 --- | ) 0 ( | ii  
钢 刀 自 刎 亡。 (仓才 仓喏, -) 死尸

现在

5 5  $\frac{5}{7}$   $2\frac{3}{7}$   $2\frac{3}{7}$   $2\frac{2}{7}$   $1\frac{2}{7}$  → ( 6 — — — )  
 庙院内, ( 打打 仓哪, 仓一 )

5 — 3 3 2 2 1 6 — (6 — ) | 5 6 5 5  
色 大 人 与 我 ( 哪 — 么 — ) 伸 冤 枉。

(5 - - - - -) ||

(嘯——八打倉——)

~ 514 ~

# 件件往事湧上心

1 =  $bB$

选自《同根异果》孙淑林的唱段

王冬梅演唱

谢丹枫记谱

[果流水垛板]

$\frac{1}{4}$  ( 多多 | 多 | 55 | 2.3 | 55 | 1 | 32 | 1 ) |

$\overset{ff}{\underbrace{0\ 5}} | \underbrace{5\ 2} | 5 | 1 | \underbrace{0\ 3\ 5} | \underbrace{5\ 2} | 5 | \underbrace{0\ 2} | \underbrace{2\ 2} |$   
— 见 奴 才 气 难 忍 件 件

$\dot{2} | 1 | 1 | \dot{2}\ 5 | 5 | 0\ 1 | 1\ 1 | 5 | 0\ 1 |$   
往 事 湧 上 心。 小 才 得

$\dot{1}\ 1 | \underline{5\ 5} | \underline{5\ 5} | 5 | \dot{2}\ 7 | \overset{渐弱}{\underline{0\ 5}} | \overset{f}{\underline{2\ 5}} | \underline{5\ 5} | \underline{5\ 3} |$   
实 贵 你 忘 了 根 本， 你 忘 了 娘 为 你

$\overset{P}{\underline{1\ 2\ 2}} | \underline{2\ 2} | 1 | 1 | (1\ 3 | \underline{5\ 5} | \underline{2\ 3} | \underline{5\ 5} | \overset{再弱}{\underline{2\ 5}} |$   
受 苦 十 八 春。 (乙大

$\underline{2\ 1} | \overset{〔软导板〕}{\dot{1}} \text{ — } ) \dot{2}\ 5 | \underline{2\ 3} | 2 | 1\ 1 | 1\ 5 | 7\ 6 \text{ — } \text{---}$   
乙 (乙 — ) 你 忘 了 十 八 年 前

$\underline{6\ 5} | 5 \text{ — } (5 \text{ — } ) \overset{P}{\underline{2\ 5}} | 5 \text{ — } \text{---} \overset{PP}{(3 \text{ — } 3}$   
被 虎 冲

[illegible]

—— | 台台 令台 | 2令台 | 乙大乙 | 台) 0<sup>1</sup> 6<sub>8</sub> ———

5 5  $\xrightarrow{7}$  7 — (大 (6<sub>11</sub> — 5<sub>11</sub> — 3<sub>11</sub> —  
才(呀)

$\overset{\sim}{2} \text{ — } | \frac{4}{4} \text{ — } | \overset{[\text{物板}]}{\underset{\text{儿}}{i}} \rightsquigarrow 6 \mid \overbrace{65}^{\text{得}} \quad \overbrace{i5 \quad 43}^{\text{病}}$

$\overbrace{2}^{\vee} - \underbrace{2}_{\text{娘}} \quad \overbrace{5}^{\mid} \mid \underbrace{5}_{\text{剪}}$

5<sup>v</sup> i 3 3 22 | 1 . ( 2 1 | 1 | 1<sup>v</sup> 25 55 52 |

银。

$$1 - \underline{25} \underline{55} \mid \underline{5} \mid 5 \cdot \underline{25} \underline{52} \mid 1 - \underline{25} \underline{52}$$

12 | 25 55 | 25 2 25 55 | 51 53 53 32

1 → | 5 | | 6 6 5 4 — | 3 <sup>v</sup> 2 <sup>3</sup> 2 <sup>3</sup> 2 | |

娘 为 你 (哎)

~ 516 ~

$1^{\vee} \underline{25} \ 5 \ \underline{52} \mid 1 - (\underline{25} \ \underline{55} \mid \underline{5i} \ \underline{15} \ \underline{53} \ \underline{2^{\sharp}2}) \mid$

$\underline{12} \ 1) \ i \ \underline{3^{\sharp}5} \mid 5 \ 5 - -^{\vee} \mid \dot{2} \ \dot{5} \ i \ i \mid$   
走 尽 了 千 条 路 (啊),

$\underline{6} \ \underline{65} \ 5 - \mid (i \cdot \underline{6} \ i \ i \mid 5 \ \underline{6i} \ \underline{65} \ \underline{5^{\sharp}} \mid$

$\underline{5^{\sharp}} \ i \ \underline{6i} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ 5 \ \underline{5i} \ \underline{65} \mid \underline{65} \ \underline{5^{\sharp}} \ 5 \ i \ i \mid$

$5 \ \underline{6i} \ \underline{65} \ \underline{55} \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{25} \ \underline{55} \mid \underline{5i} \ 5 \ \underline{53} \ \underline{32} \mid$

$1 - ) \ i - \mid i \ \underline{5i} - \underline{55} \mid i \cdot \underline{5} \ 5 \ 3 \mid$   
娘 为 你(我) 跑 过 了 (哇)

$\underline{2(3} \ \underline{2i} \ \underline{6i} \ 2) \mid 2 \cdot \underline{5} \ 5 \ \underline{2i} \mid 1^{\vee} \ \underline{23} \ 2 \ \underline{2^{\sharp}i} \mid$   
万 个 村 (哪) (啊)

$1 \cdot ( \underline{1} \ i \ i \mid 1^{\vee} \underline{25} \ \underline{55} \ \underline{52} \mid 1 - \underline{25} \ \underline{55} \mid$

$\underline{5i} \ \underline{53} \ \underline{53} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ 1 \ \underline{1 \cdot 2} \ \underline{32} \mid \underline{12} \ 1 \cdot \underline{5} \ \underline{53} \mid$

~517~

23 2 25 55 | 5i 5 53 2<sup>3</sup>2 | 1 - ) 5 2 |  
娘 为

2 2 i | 1 - | 2 i 1 5 - | (5i ii 65 5<sup>2</sup>) |  
你 哭 干 了

i 25 5<sup>2</sup>7 65 | 5 ( i 6 5 | ii 16 16 16 |  
两眼 泪(呀),

5 6i 65 5 | 5 i 6i 65 | 65 5 5i 65 |

65 5 5i 65 | 5 6i 65 53 | 23 2 25 55 |

5i 55 53 32 | 1 - ) i - | i 5i i 15 |  
娘 为 你

5 53 32 2 | (23 2i 6i 2) | 5 25 52 2i |  
沿途 乞讨 把儿 寻 (哪)。

1 ( 2 23 2i | 1 15 1 1 | 1 25 55 52 |

1 - 25 55 | 5i 5 33 32 | 12 1 25 32 |



~518~

1 2 | 1 2 5 5 3 | 2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 3 3 2 |

$\frac{2}{4}$  1)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1} 5$  |  $\dot{1}^v$   $\dot{1} 5$  |  
+ 八 年 寻 妹 儿 问 过

$\dot{1}^v$   $\dot{1} 5$  |  $\dot{1}^v$   $\dot{1} 5$  ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1} \cdot 6$   $\overline{6'' 5}$   $\dot{5}$  — | (  $\dot{5} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  |  
千 家 儿 (哪),

6 5 5 | 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 5 \dot{1} 6 5 | 5 — | \dot{1} 3 3 3 | 2 2 2 3 |

2 2 3 5 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
: 十 八 年 寻 妹 儿

$\dot{2} \dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1} 5$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{5} \dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1} 5$  |  $\dot{5}$  (  $\dot{5} 5$  |  $\dot{5}$  )  $3$  |  
费 尽 了 万 苦 千 辛。 +

$3$   $3$  | 2 2 3 2 |  $2$  — |  $2$  (  $\dot{5} 5$  |  $2^v$  6 1 |  $2^v$  5 5 |  
八 年 寻 妹 儿

2 5 6 1 |  $2 \cdot$  )  $\dot{5}$  |  $5$   $5$  | 2 3 2 1 |  $1$  — | ( 2 3 2 3 |  
我 有 了 婆 (哪),

( 2 1 | 2 5 5 5 | 2 5 2 1 | 1 1 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

~519~

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{3\dot{5}} \underline{32} | 1 - ) | \overset{2}{\dot{1}} | \dot{1} | \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{3} |$   
十八年

$\underline{2(3 \ 21)} | \underline{6\dot{1}} \underline{2} | \underline{2} ) \dot{1} | \dot{1} \dot{1} | 5 \cdot \dot{1} | \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{3} \rightarrow |$   
寻奴儿顾不得

$5 \overset{5}{\dot{4}} | 2^{\frac{3}{2}} \overset{3}{2^{\frac{3}{2}}} | 1 - | (\underline{23} \underline{12} | 1 \ 1 | \underline{25} \underline{52} |$   
山高水深。

$1 - | \underline{25} \underline{55} | \underline{5\dot{1}} \underline{54} | \underline{53} \underline{32} | 1 \ 1 | \underline{35} \underline{32} |$

$1) \dot{2} | \dot{5} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{5} \overset{2''}{\dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1} ( \dot{1} \underline{5} |$   
又谁知寻到奴才

$\dot{1} \underline{\dot{1} \underline{5}} | \dot{1} \cdot \underline{\dot{1} \underline{2}} | \overset{3}{\dot{2}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{7}}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{5}}} | 5 - | (\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{65} \underline{5} |$   
你不认(哪),

$\underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | 5^{\times} \cdot \dot{1} | \underline{\dot{1}3} \underline{33} | \underline{23} \underline{23} | \underline{25} \underline{52} |$

$1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1 - ) | \dot{1} \underline{5\dot{1}} | \overset{1}{\dot{3}} \overset{1}{3} | \underline{2(3 \ 21)} |$   
把为娘

$\underline{6\dot{1}} \underline{2} | \underline{2} ) \dot{1} | \underline{5\dot{1}} \overset{1}{\dot{3}} | 5 \underline{53} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} | 1 - |$   
当奴仆鞭打我身。

~ 520 ~

(25 52 | 1 1 | 25 52 | 1 — | 25 55 | 5i 54 |

\* 35 32 | 1 1 | 35 32 | 1 ) 5 | 2 2 | 2 2 |  
 儿 坐 高 官

\* 2 | — | i ( i5 | i<sup>v</sup> 15 | i<sup>v</sup> 15 | i<sup>v</sup> 15 | i 15 ) |  
 (哪)

i 5i | i — | i2 65 | 5 — | 15 2 | 2 — |  
 娘为 什, 儿 (啊)

(23 21 | 61 2 ) | 0 i | i i | i 5 | 5#4 — |  
 你 享 荣 华

5 25 | 52 21 | 1 — | (33 32 | 1 1 | 55 52 |  
 娘受 贫 (哪)

1 — | 21 23 | 56 53 | 33 32 | 1 1 | 35 32 |

1) 15 | 5 — | 5 3 | 3 — | 5 5 | 23 21 |  
 乌鸦 倘 知 反 哺 意,

i — | (i 11 | 65 i | 11 11 | 5i 65 | i ) 5 |  
 [紧流 羊

~52/~

水板]

2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 5̣ | ) 1̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ |

羔 跪 乳 孝 娘 亲。

再快 f

5̣) 7̣ | 0 | 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — |

禽 兽 倘 知 尽 孝 道，

(1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 5̣ | 2̣ 2̣ |

难 通 说

2̣ 1̣ | 1̣ | (1̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 7̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) 5̣ |

儿 不 如 走 兽 飞 禽。 你

1̣ 1̣ | 5̣ — | 1̣ — | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ — |

亲 生 母 亲 你 不 认，

(1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ —) | 1̄/4 5̄ |

你

2̣ | 5̣ | 5̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |

忘 恩 负 义

2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 0. | 0̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0̣ 3̣ | 3̣ |

你 (乙大 乙 仓) 你 灭

3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ |

人 伦 (哪)

$\dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5}$

$\dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid (\text{仓才 仓 } \dot{5}_{\text{尖}} - ) \text{ 廿 } \dot{2} \dot{5} \dot{2}$   
[尖极]  
他身为

$\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} - \mid (0 \text{ 大大 仓 啍 } \text{ 仓} - )$   
知府官四品，

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - \mid (0 \text{ 大大 仓才 仓} - )$   
心比虎狠狠十分。

$\dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \mid (0 \text{ 大大 仓} - \text{ 大大}$   
对母亲他都是这样狠，

$\text{仓} - ) \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} -$   
他怎能为官

$(\dot{5} - ) \mid \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6} - \dot{5} - \mid (\text{巴大 仓} - ) \parallel$   
为黎民。

~ 523 ~

羞答答出门来将头低下

$$I = b_B \frac{4}{4} \frac{2}{4}$$

选自《春秋配》中江秋莲的唱段

王秀英演唱

程建坤记谱

[4万板]

(可——打 $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$  $\frac{6}{5}$ —— $\frac{5}{4}$ | $\frac{4}{4}$ |——) | |

蕭 春

$\overbrace{1 \quad 65 \quad 35 \quad 23}^{\text{Ave}} \mid 5 \cdot 6 \quad 16 \quad 1 \mid 1 \quad 5 \mid 3 \quad 32 \mid$

1. 2 32 35 | 5 | - (5 i ii | i i | 65 55 32 |

$\underline{16}$  1) 5  $\overset{\frown}{i | i}$   $\underline{25}$  2  $i$  |  $\overset{\frown}{i6}$  5 5  $\overset{\frown}{-}$   
 云 门 来 将 头

5 2 2 5 |  $\frac{5}{\text{上}}$  i - i6 65 |  $\frac{5}{\text{下}}$  5 . 1 6 5 |

# 4.  $(\underline{1} \ 6 \ 5 \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{16} \ \underline{16} \mid 5 \ \underline{61} \ \underline{65} \ \overset{+}{5})$

$$\begin{array}{cccccccccccccccc} \textcircled{5} & | & \underline{61} & \underline{65} & | & \overset{2}{\cancel{5}}\overset{2}{\cancel{5}} & \overset{3}{\cancel{5}}\overset{3}{\cancel{5}} & \underline{61} & \underline{65} & | & \overset{4}{\cancel{5}} & \underline{61} & \underline{16} & | \end{array}$$

~524~

5  $\dot{1}$  65 35 | 21 2 21 23 | 56 65 35 32 |

1 — )  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  — 65 | 5 5  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
止 不 住 伤 心 泪

(23 21 61 2) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  51  $\dot{5}$  | 5 23 23  $\dot{2}$  |  
点、点如 麻。

1. (1 1 1 | 1 25 55 52 | 1 — 25 55 |

51 5 33 32 | 16 1 33 32 | 16 1 05 55 |

25 2 25 55 | 51 15 53 32 | 1 — )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
天 不

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  — — | 22 2  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | (66 66 66 65  $\dot{1}$ ) |  
幸 我的亲娘

$\dot{2}$   $\dot{2}$  57  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}$  65 |  $\dot{1}$  6 16 16 |  
早 把 世 下,

5 61 65  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  61 65 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  61 65 |

~.525~

65 | 1 | 16 | 5 61 65 53 | 25 2 25 55 |

51 5 25 21 | 1- ) 1 - | 7 6 - 5 |  
后 娶

5 53 2 - | (23 21 61 2) | 25 53 23 21 |  
妖 娘 到 俺 家。

1 25 5 52 | 1 ( 1 1 1 | 1 25 55 52 |

1 - 25 55 | 51 5 25 21 | 12 1 25 52 |

12 1 25 55 | 25 2 25 55 | 51 15 25 21 |

$\frac{2}{4}$  1- ) [小哭腔] 5 2 | 5 2 | 2 - | 2 - | 2<sup>v</sup> 21 |  
我 好 比

1 - | 6 - | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 3 |

3 2 | 2 - | 0 0 | (23 21 | 61 2 | 2 35 |  
(乙 打 乙 打 乙 台-)



~ 526 ~

2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | 5 2 | 2 i |  
牡丹花

i — | i — | 6 6 | 6 5 i | i 3 — | 3 — |  
风吹雨打,

3 — | 3 3 | 2 3 2 3 | 2 1 2 | 1 — | (2 2 |  
(乙打 乙 0 台 台

2 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | 2 3 2 3 | 2 3 6 1 | 2 2 |  
0 0 台 台 0 0 台 台 乙 台 台 台)

2 3 5 | 2 2 | 2 6 1 | 2 2 | 2 ) 2 2 | 2 2 |  
我的乳娘

2 5 6 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — | 0 5 |  
(依)

3 . 2 | i 2 i 2 | 2 2 | i — | i — | i v 2 |

2 — | 2 — | 5 — v | i — v | 2 — | 2 — |

2 i 2 | i — | i 6 | 6 — | 6 i 5 | 5 — |  
(乙打

~527~

5 — | (5 — | 5 — | 5 . 6 | 5 i | 65 6i |  
乙 0 台 台 台 . 台 令 台 乙 令

5 6i | 5i 65 | 23 23 | 5i 65 | 1 72 | 35 32 |  
台)

[流水过板]

1) 5 | 5 53 | 3 35 | 5 — | — | — | — |  
吞 看 声 我 忍 着 气

1 — | 1<sup>v</sup> 23 | 23 1 | 2 — | 2 — | (2 — |  
(乙 打 打)

23 21 | 6i 6i | 2) 5 | 2 5 | 2 — | 2 i |  
忍 着 气

6 — | 6 — | (67 65 | 35 35 | 6 — ) | 6 27 |  
去 换

6 6 | 5 — | 5 (5 | 5 — | i 6i | 65 #46 |  
芦 花。 (乙 大 乙 —

5 — ) ||  
台 — )

~528~

# 三通圣旨压昇俺

李建海演唱

二C 选自《铡美案》中包拯的唱段

程建坤记谱

仓才 仓 6<sub>///</sub> 56 56 56 5<sub>///</sub> ———— ↗ 2<sub>///</sub> — 7<sub>///</sub> —

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 6 6<sub>///</sub> ———— ↘ 3.5 6 1 6 5 3 5 2 5 —

5 5 6 56 56 56 5<sub>///</sub> ———— ) 廿 <sup>[导板]</sup> 2̣ 6 6 —  
三(哪)

5 6 5 5 ———— (5<sub>///</sub> ———— ) | 6 6  
圣 旨 (哪<sub>///</sub> ———— ) 压 昇

5 5 5 5 8<sup>0</sup> ————  
5 ————  
(也)  
(哪<sub>///</sub> ———— 打台 仓才才 才才才

才 才 ———— 哪<sub>///</sub> ————  $\frac{4}{4}$  仓 — 才 才 |

[物板]  
7 0 ( 2 2 3 | 5 — 3 3 2 | 1 1 6 1 — |  
才 — 卜 打 台 — 仓 才 仓 才 仓 —

~529~

6.i 65 3532 | 1.2 53 5 | 6.i 65 55 32 |  
才 仓 枪 乙 仓 才 仓 才 仓 才 仓 枪 乙

12 16 16 1 | 6.i 65 3.56i | 5.6 56 5 |  
仓 才 仓 一)

3.5 6i 6.5 35 | 2.3 21 21 2 | 2.2 23 53 55 |

65 6i 65 5 | 6.i 65 55 32 | 1 — 2 2 |

1 — ) 2 <sup>2</sup>7 | 7 <sup>v</sup>6 — 5 | 2 5 6 5 |  
封 府 堂 坐 下 了

(65 35 6i 5) | 6 5 i <sup>6</sup>6 | 6 <sup>6</sup>5 — — |  
满 堂 官。 (乙 打 乙 0

56 56 56 56 | 5 <sup>v</sup>i 65 6i | 5 — 6i 65 |  
仓 一)

6i 65 35 6i | 56 5 65 6i | 56 ii 65 35 |

25 2 22 23 | 56 5 35 32 | 1 — ) <sup>3</sup>6 <sup>v</sup> <sup>6</sup>i |  
至 旨

~530~

$\dot{1} \overset{v}{-} \overset{I}{\underline{5}} - - | 6. \overset{w}{\underline{1}} \overset{w}{\underline{6}} \overset{w}{\underline{5}} | (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \overset{w}{\underline{5}}) |$   
下 为 的 把

$\overset{2}{\underline{5}} \underline{5} \underline{2\dot{5}} \underline{5} | \underline{5} (\underline{6\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{6\dot{5}} | \dot{1} \cdot \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$   
射 身 念 (哪)

$\underline{5} \dot{1} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | \underline{6\dot{5}} \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | \underline{6\dot{5}} \overset{w}{\underline{5}} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$

$\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} \overset{3}{\underline{5\dot{5}}} | \underline{2\dot{5}} \underline{2} \underline{2\dot{2}} \underline{2\dot{3}} | \underline{5\dot{6}} \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} |$

$1 - ) \underline{6} - | \overset{v}{\underline{6}} \overset{v}{\underline{6}} - \underline{6} | \underline{6\dot{5}} \underline{2\dot{5}} \underline{5} - |$   
开 未 冒 怜 念 你

$(\underline{5} \underline{3\dot{5}} \underline{6\dot{1}} \underline{5}) | \overset{3}{\underline{6\dot{1}}} \overset{v}{\underline{6\dot{5}}} \overset{v}{\underline{5}} | \underline{5} (\underline{2} \underline{7} \underline{6} |$   
秦 香 莲

$\underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}} \underline{5\dot{6}} | \overset{v}{\underline{5}} \dot{1} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5} - \overset{2}{\underline{6\dot{1}}} \overset{2}{\underline{6\dot{1}}} \underline{6\dot{5}} |$   
(台 - )

$\overset{2}{\underline{6\dot{1}}} \overset{2}{\underline{6\dot{1}}} \underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{6}} \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{5}} |$

$\underline{2\dot{1}} \underline{2} \underline{2\dot{1}} \underline{2\dot{3}} | \underline{5\dot{6}} \underline{5} \underline{3\dot{3}} \underline{3\dot{2}} | 1 - ) \overset{3}{\underline{6\dot{1}}} \overset{v}{\underline{6\dot{5}}} \overset{v}{\underline{5}} |$   
罢 罢

~ 531 ~

$\dot{1}$   $\dot{1}$  —  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 — | ( $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}} \overset{\text{上}}{5}$ ) |  
罢 我 饶 恕 了

$\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\overset{\text{上}}{5}$  ( $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  
御 附 马 (呀) (秦白:) 苦哇!

5  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\overset{\text{上}}{5}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |

$\underline{\underline{65}}$   $\overset{\text{上}}{5}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 5  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{65}}$   $\underline{\underline{35}}$  |  $\underline{\underline{25}}$  2  $\underline{\underline{22}}$   $\underline{\underline{23}}$  |

[二八垛子]

$\underline{\underline{56}}$  5  $\underline{\underline{35}}$   $\underline{\underline{32}}$  |  $\frac{2}{4}$  1)  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$  3 |  $\dot{1}$  6 5 |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{2}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$  | ( $\underline{\underline{56}}$   $\underline{\underline{52}}$  |  
(接唱) 那 秦 氏 哭 得

[紧拉, 4折唱]

5 ) 3 | 0 7 |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{5}}}$  ( $\underline{\underline{56}}$ ) | 廿 7 7 7 7 — — — —  
好 可 怜。 咬 钢 牙

( $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$   $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{7\dot{1}}}}$  |  
(乙打 乙 仓) 我 侧

$\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{X \cdot X}}$   $\underline{\underline{X X}}$  — — — — (打·打 | 乙打乙 | 仓才 |  
了 陈 尚 美 呀。

乙才 | 仓才 | 仓 6 |  $\frac{2}{4}$  5 5 |  $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$   $\underline{\underline{23}}$  | 5 5 | 1 ·  $\underline{\underline{2}}$  |

~532~

3 5 3 2 | 1 ) 2̇ | 6̇ . 5 | 2 5 | (5 6 5 2 | 5 ) 5 |  
三 通 圣 旨 在

[流水板]  
5 6 | 5̇ — | 1̇ . 1̇ | 5 — | 1̇ . 1̇ | 5 6 5 |  
眼 前。 千 不 念, 万 不 念 (哪)

5 — | (6 1 6 1 | 6 5 5 | 6 1 6 1 | 5 1 6 5 | 5 ) 2̇ |  
还

6 6 5 | 5 6 5 | (5 6 5 2 | 5 ) 2̇ | 2 5 | 5 (5 6 ) |  
念我 做(哩)是 赵 家 官。

5 — | 5 — | 5 — | 5̇ 6̇ — | (乙 才 | 才 才 |  
王 朝,

仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 2̇ | 2̇ 7̇ | 6 5 |  
你 把 那 秦 氏

5 6̇ | 6̇ . 5 5 | 5 (6 6 | 5 5 | 5 6 6 | 5 5 |  
香 莲

5 6 6 ) | 6̇ 7̇ 6 | 5 6 | 6̇ — | 5̇ — | (打 . 打 |  
大 堂 唤 (哪) (啊)

~533~

打打 | 乙打 | 乙打 乙打 || 仓 — | 台 台 | 才 台 |

台 台 || 仓 — | 台 台 | 乙 才 | 才 才 | 仓 才 仓 |

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 |

1 12 | 35 32 | 1 ) 5 | 3 5 | 2i i | i 5 |  
(秦香莲唱) 包 大 人 是 青

23 2i | 6 — | 4 5 | 2 26 | 6 65 | 5 — |  
天 父 母 官。 (乙 才)

5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 56 53 |  
才 才

[二八板]  
21 23 | 5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1 ) 2 | 6 65 |  
(色艳唱) 说 什 么

5 5 | (56 52 | 5 ) 2 | 2 5 | 5(6 52 | 5 ) 5 |  
青 天 父 母 官, 这

62 65 | 5 5 | (56 52 | 5 ) 2 | 2 5 . 6 | 5(6 52 |  
官 司 问 看 实 在 难。



~534~

5) 2̇ | 2̇ 2̇7 | 6 6 | 0 6 6 | 5 — | 6.6 5 |  
秦 香 莲 没有 抬头 看, 封府堂

5 6 5 | 6 2 | 5 — | (67 67 | 67 67 | 6 5 2 |  
坐下了 满堂 官。 (打打打打 打打 乙才

5 — | 仓才 | 仓才 | 仓 — | 才 仓 | 才 乙才 |  
乙才

仓 6̇ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

1) 2̇ | 6̇ 6̇5 | 2̇ 5 | (55 56 | 5) 5 | 5 5 — |  
她们来 都把 驸 马

5 6̇ (56 | 5) 5 | 6 6 | 6 5 5 | (56 52 | 5) 2̇ |  
念, 开 未 曾 怜念你 秦

5 6̇ | 5 (56 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇7 | 67 65 | 6 6 |  
香 莲。 你 实 想 告 状 青天

5 — | 5. 6 | 5 — | (65 56 | 5 — ) | 6 6 |  
见, 哪 料 得 青天

5 6 | 2̇ 2̇ 56 | 5 — | (67 67 | 56 2̇7 | 6 56 |  
又被 乌云 瞒。 (打打打打 打打 乙才

~535~

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
乙 0 仓才 仓才 仓一 才仓 枪才

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 · 2 | 35 32 |

1) 6 | <sup>2</sup>2 <sup>2</sup>7 | 6 6 | 6 6 | 5 <sup>~</sup> | 5 (66 |  
看 过 来 俸 封 银 子

5 5 | 5 66 | 2 5 | 1 <sup>2</sup>6 | 6 — | 5 — |  
三 百 两, (嘟 拉 打

5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
乙 打 乙打乙打 仓一 台台 才台 格台

台 台 | 才 台 | 乙 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |

才 仓 | 枪才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 |

1 · 2 | 35 32 | 稍 怏 1 2 | 2 <sup>2</sup>7 | 66 65 | 0 5 5 |  
看 过 来 俸 封 银 子 三 百

5 · 6 | 6 6 | 6 6 | 2 56 | 5 — | (67 67 |  
两、我 双 手 交 给 秦 香 莲。

~536~

56 27 | 65 <sup>#4</sup> | 5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 才 乙 才 |  
(乙 才 才 才

仓 <sup>~</sup> 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1. 2 | 35 32 |

1) 2 | 67 65 | 5 5 | (56 52 | 5 ) 5 | 5 5 |  
三 百 两 银 子 交 与

5 (56 | 5 ) 6 | 67 65 | 2 5 | (56 52 | 5 ) 5 |  
你, 鄂 州 路 上 做

<sup>~</sup> 5 6 | 5 <sup>v</sup> 5 | 2 . 2 | 5 — | 5 <sup>7</sup> 7 | 5 — |  
盘 缠。你 花 一 半 撒 一 半,

6 6 | 6 6 | 3 6 | 5 — | (67 67 | 67 67 |  
撒 下 一 半 置 在 田。

65 3 | 5 — || : 0 0 : || 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(乙 才 才 才 || 仓 才 || 仓 — 才 仓 枪 乙

0 6 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 . 2 | 35 32 |  
仓 —

1) 5 | 67 65 | 5 <sup>2</sup> 5 | (56 52 | 5 ) 5 | 5 5 |  
送 你 儿 南 字 把 书

~537~

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} | 5 ) \dot{2} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 2 \ 5 | (\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | 5 ) \dot{5} |$   
念, 只叫他读书, 莫

$2 - | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} | 5 ) \dot{2} | \dot{2} \ \dot{2} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \ \dot{6} |$   
做 官。 既做官你往我头上

$5 - | \dot{6} \ \dot{2} \dot{5} | 5 - | (\dot{6} \dot{5} \ \dot{2} \dot{5} | 5 - ) | \dot{6} \ \dot{6} |$   
看, 你看我 一品

$\dot{6} \ \dot{6} | \dot{2} \ \sharp 4 | 4 \ \dot{6} | \dot{5} - | (\dot{6} \dot{7} \ \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \ \dot{6} \dot{7} |$   
首相难 不难?

$\dot{2} \ \sharp 4 | 4 \ \dot{6} | 5 - | 0 \ 0 | 0 \ 0 | 0 \ 0 |$   
(乙才才材 仓才 仓才 仓一才 仓

才仓乙才 | 仓  $\dot{6}$  |  $\dot{5} \dot{6} \ \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} | \dot{5} \dot{1} \ \dot{6} \dot{5} | 1 : \dot{2} |$

$\dot{3} \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} | 1 ) \dot{2} | \dot{6} \dot{7} \ \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{2} \ \dot{5} | (\dot{5} \dot{6} \ \dot{5} \dot{2} | 5 ) \dot{5} |$   
你丈夫他若不把 三高

$\dot{5} \ \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | 5 ) \dot{6} | \dot{6} \ \dot{6} | \dot{6} \ \dot{6} | \dot{5} \dot{6} \ \dot{2} |$   
官 做, 怎能够全家不团

$5 - | (\dot{6} \dot{7} \ \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \ \dot{6} \dot{7} | \dot{6} \ \dot{2} | 5 - | 仓才 |$   
园? (乙才才才

~538~

仓才 | 仓一 | 才仓 | 才仓乙才 | 仓 6<sup>~</sup> | 56 53 |

2 1 2 3 | 5 6 5 | 1 . 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 2 | 6 6 |  
泰: 哭 哭 泰 香 莲

2 5 | (5 6 5 2 | 5 ) 6 | 6 — | 5 6 (5 6 | 5 ) 6 |  
莫 要 悲 哀 叹, 打

6 6 | 6 6 | 6 — | 6 — | 2 6 (3 5 | 6 6 |  
罢 新 春

6 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 ) 5 | 6 5 |  
你 盼

5 — | i — | i — | 6 — | 2 5 — | 5 — |  
来 年。

i 5 | 6 5 #4 | 5 — ) ||  
(乙打 乙 0 仓一)

~539~

# 海棠娇梨花嫩杨柳垂线

1 =  $bB$

选自《汶江河》中邹妃的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

(可 — 打 5  $\frac{6i}{e}5$   $\frac{6i}{e}5$  —  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  —  $\dot{2}$   $\dot{1}$  — )

物起渐快

6.1 65 55 32 | 1.2 12 53 55 | 6.1 65 55 32 |

1.2 16 16 11 |  $\frac{6}{e}\dot{1}\frac{6}{e}\dot{1}$  65 3.5 6i | 56 56 56 56 |

3.5 6i 65  $\frac{3}{e}\frac{3}{e}$  55 | 2.3 21 21 2 | 2.1 23 56 55 |

65 6i 56 5 |  $\frac{6}{e}\dot{1}\frac{6}{e}\dot{1}$  65  $\frac{3}{e}\frac{3}{e}$  55 32 |  $\dot{1}$  —  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |

[4/4板工字调]

1 —  $\dot{3}$  3i |  $\dot{2}$  —  $\dot{3}^{\circ}$  — |  $\dot{3}'$  35  $\dot{2}$  — |  
海棠 娇 (依)

$\dot{2}'$  35  $\dot{1}$  6 | 16  $\dot{1}'$  16 53 | 2.3 21 62 76 |

~540~

5 — ( 3 2 | 2 3 5 | 1 . 6 | 1 6 1' | 1 6 5 3 |

2 . 3 2 1 6 2 3 7 6 | 5 6 5 ) 6 1 | 1' 6 1 6 5 |  
梨花 嫩

3 . 4 3 2 3 2 1 | ( 2 . 3 5 5 6 5 3 2 | 1 2 1 ) 3 2 3 5 |  
杨 柳 垂

2 — <sup>8°</sup> 5 . 5 | 3 2 5 5 3 2 | 1 — ( 6 . 1 3 2 |  
线 (咏)

1 6 1 ) <sup>8°</sup> 3 . 3 3 2 | 3 — 2 . 3 2 1 | 6 — 3 6 1 |

1' 6 3 2 3 7 6 | 5 — <sup>6°</sup> 6 6 | 6 5 | <sup>6°</sup> 6 6 | 6 5 3 5 3 2 |

3 2 3' 1 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 2 7 6 | 5 — ( 5 5 6 |

5 1, 6 5 6 1 | 5 6 5 3 . 3 3 2 | 3 — 2 . 3 2 1 |  
(台 —)

6 — 2 6 1 | 1 6 3 2 3 7 6 | 5 — <sup>6°</sup> 6 6 | 6 5 |

~541~

$\underline{\underline{6.6}} \mid \underline{65} \underline{3.5} \underline{32} \mid \underline{32} \ 3 \ \underline{16} \underline{53} \mid \underline{2.3} \underline{21} \underline{62} \underline{76} \mid$

[二腔]

$\underline{56} \ 5 \ ) \ \widehat{61} \ \widehat{63} \mid 5 - \overset{8^\circ}{\underline{\underline{5.5}}} \underline{32} \mid 1 - (\underline{6.1} \underline{32} \mid$   
和 风 吹 (咏)

$\underline{16} \ 1 \ ) \ \overset{3}{\underline{\underline{5.5}}} \underline{33} \mid 2 \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{2.3} \underline{21} \mid \underline{15} - (\underline{3.5} \underline{32} \mid$   
(咏)

$\underline{1.2} \ \underline{53} \underline{21} \underline{76} \mid 56 \ 5 \ ) \ 6 \ 1 \mid 1 \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{21} \underline{16} \mid$   
粉 蝶 醉

$\underline{5.3} \ \underline{56} \mid 1 \mid 1 \overset{8^\circ}{\underline{\underline{2.7}}} \underline{6} \mid 5 - - - \mid$   
舞 姿 翩 翩。 (咏)

$5 \ 1 \ \underline{65} \underline{61} \mid 5 - \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{65} \mid \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{65} \underline{65} \underline{61} \mid$   
(台 -)

$\underline{56} \ \underline{55} \underline{65} \underline{61} \mid \underline{56} \ \underline{11} \underline{65} \underline{55} \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{\underline{6.6}} \mid \underline{65} \mid$

[寒腔]

$\underline{\underline{6.6}} \mid \underline{65} \underline{35} \underline{32} \mid 1 - \ ) \ 1 \ 1 \mid \underline{6.1} \underline{63} \underline{5} - \mid$   
黄 莺 儿

$\underline{5} \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \underline{3} \underline{32} \mid 1. \underline{2} \underline{32} \underline{35} \mid 1 - (\underline{5.1} \underline{11} \mid$



~542~

$\underline{\dot{e}i\dot{e}i}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |  $\underline{12}$  1 )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{3}$   $\underline{6}^{\vee}$  |  
站 枝 头

$\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{6i}$   $\underline{32}$  |  $\hat{i}$  (  $i$   $6$   $5$  |  $i \cdot \underline{6}$   $\underline{i6}$   $\underline{i6}$  |  
歌 声 婉 转,

$\underline{5i}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$   $i$  |  $i$   $i$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$  |

$\underline{65}$   $i$   $\underline{6i}$   $\underline{6i}$  |  $5$   $i$   $\underline{65}$   $\underline{35}$  |  $\underline{25}$   $2$   $\underline{2.1}$   $\underline{23}$  |

$\underline{56}$   $\overset{水}{5}$   $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  | 1 - )  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}^{\vee}$   $\underline{3.5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  
紫 燕 儿

$2$   $\overset{5}{\dot{e}i}$   $6$   $5$  | (  $5$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$   $5$  ) |  $\dot{5}$   $\underline{3.5}$   $\overset{5}{\dot{e}i}$   $\underline{6}$   $i$  |  
低 声 语 凄 绝 的 容 (啊)

$\underline{3.5}$   $\underline{3.5}$   $\overset{5}{\dot{e}i}$   $7$   $\vee$   $6$  |  $\hat{5}$  (  $6$   $\underline{56}$   $\underline{56}$   $\underline{56}$  |  $5$   $i$   $\underline{65}$   $\underline{6i}$  |  
颜。

$5$  -  $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\underline{65}$  |  $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\underline{65}$   $\underline{35}$   $\underline{6i}$  |  $\underline{56}$   $5$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\underline{65}$  |  
(台 - )

$\underline{3.5}$   $\underline{6i}$   $\underline{65}$   $\underline{55}$  |  $\underline{25}$   $2$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\underline{65}$  |  $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\overset{6}{\dot{e}i}$   $\underline{65}$   $\underline{3.5}$   $\underline{32}$  |

~543~

1 — ) 53 1 | 1 1 1 — 6 | 53 51 32 |

八 宝 衣 绣 罗 裙

(53 51 32 1) | 1 1 53 1 | 1 1 6 5 |

可 体 轻 暖,

1 6 16 16 | 5 35 65 1 | 1 1 61 65 |

3.5 35 6.1 65 | 65 1 6.1 61 | 5 1 65 3.5 |

[稍快转[流水板]]

2 1 2 2.1 23 | 56 5 3.5 32 |  $\frac{2}{4}$  1 ) 5 |

舞

5 57 | 1 (16 | 1) 5 | 1 16 | 1 1 | 1 56 |

长 袖 窗 过 那 花 里 神

5(5 56 | 5 ) 3 | 3 35 | 1 2 | 35 2 | 2 — |

仙。 喜 只 喜 到 齐 国

2 — | 16 — | 6 — | 6 61 | 5 (53 | 5 53 |

5 — | 16 16 | 35 61 | 5 61 | 56 53 | 21 23 |

~544~

5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - ) | 5 5 3 | 3 5 6 1 |

潘王爱见，

2 - | 2 - | 2 - | 2 1 6 | 0 0 | 0 <sup>8°</sup> 5 |

(咏)

3 5 | 6 . 1 | <sup>3</sup>2 2 - | 2 2 - | 2 2 - | 2 - |

(2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2 ) <sup>8°</sup>5 | <sup>~</sup>3 . 2 | 1 <sup>v</sup>3 | 2 3 |

(咏)

1 <sup>v</sup>3 | 2 3 | 5 . 6 | 1 - | 1 - | 1 - |

1 - | 1 . 6 | 0 0 | 0 <sup>8°</sup> 5 3 | 3 - | 3 - |

(咏)

7 - | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 6 1 | 5 - |

5 (5 3 | 5 5 3 | <sup>5-1</sup>6 6 | 6 6 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - ) | 5 5 1 |

他把

~545~

2 — | 0 5 | 3 5 | i 6 | 7 6 | 5 — |  
我 和 夷 维 另 眼 来 观。

(3 5 6 | 5 6 | 2 6 | 5 ) 5 | 3 5 | 3 5 |  
燕 昭 王 命 乐

6 — v | 3 5 3 5 | 2 3 2 | i — | (6 i 6 | 6 5 i |  
殷 挂 帅 印，

6 i 6 | 5 i 6 5 | i ) 2 | 2 5 | i (2 i 6 | i ) 5 |  
带 领 着 五

6 i | i | i | i 6 | 5 (5 6 | 5 ) 5 | i |  
国 兵 来 犯 齐 边。 燕 兵 来

i i | 5 — v | i i | 5 3 | i | (6 i 6 | 6 5 i |  
我 再 把 故 国 回 返，

6 i 6 | 5 i 6 5 | i ) 5 | 3 5 | i (2 i 6 | i ) i |  
到 那 时 叙

5 6 i | i i | i 2 6 5 | 5 (5 6 | 5 ) 2 | 2 6 |  
天 伦 功 高 泰 山。 恢 悠

5 (5 6 | 5 ) 5 | 3 7 | 6 — | 5 6 | 7 |  
悠 扶 栏 杆 自 思 自 省

~546~

6 — | 6<sup>v</sup> 5 | 3 5 | 2 5̇7 | 6<sup>m</sup> —<sup>v</sup> | 6i 65 |  
 念, 官 院 里 珊 珊 醉 荣 幸

5<sup>m</sup> 6<sup>m</sup> | 5 (6 | 5 — | 6i 65 | 65 #4 | 5 — ||  
 光 边。 (乙 大 乙 — 台 —)

~547~

# 望万岁准本章赏罚分明

1 = <sup>b</sup>B

选自《花打朝》中程七奶的唱段

党桂军演唱

谢丹枫记谱

[=八四板]

廿  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  — — 7 |  $\frac{2}{4}$  (0  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
(哎) (啊) (仓材 仓材 仓材

$\dot{2}$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  
(仓) 我的 万岁 呀,  
(材 仓材 仓)

$\dot{5}$  — | (  $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  4 |  $\dot{5}$  — | 仓仓材 |  
(冬冬冬冬 冬 乙 才 才 材

仓仓材 | 仓材 | 仓仓材 | 仓仓 | 仓才 | 仓材 |

仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(乙 大 乙 —

$\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 1 2 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 — |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
(仓 —)

渐快

[=八板]

$\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  | 1 1 2 |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 1 )  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
劝 万岁 且息怒

~548~

( $\dot{2}$   $\dot{2}7$  |  $\dot{2}$ ) ( $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$ )  
 $\dot{2}$   $\dot{2}7$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}7$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}5$  |  
 容 我 细 禀(啊), 你 听听

$\dot{5}\dot{2}$   $\dot{2}7$  | ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}(\dot{6}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{5})$   $\dot{5}$  |  
 老嫂子 诉 诉 真 情。 打

$\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{2}7$   $\dot{6}\dot{6}$  |  $\dot{0}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
 开 这 功 劳 透 你 仔 细 观 看, 一 字 字 一 行 行

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{2}7$   $\dot{3}\dot{5}$  | ( $\dot{5}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — |  
 鲜 血 染 红。 (乙 大 乙 才 才 才

包 包 | 才 包 | 才 包 乙 才 | 包  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$  |

$\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  
 想 当 年 紫 荆 关 前

$\dot{1}(\dot{2}$   $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{1}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{1}$  | 0  $\dot{3}\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  
 来 鏖 战, 你 差 去

$\dot{5}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$  |  $\dot{2}\dot{5}$  ( $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$ )  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{7}$   $\dot{3}\dot{5}$  | 0  $\dot{2}$  |  
 无 敌 将 军 叫 罗 成。 罗

$\dot{5}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{7}$  |  $\dot{7}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 0  $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  0 |  $\dot{7}\dot{7}$   $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{7}$   $\dot{3}\dot{5}$  |  
 士 信 单 人 独 战 破 敌 阵, 只 杀 得 敌 寇

~549~

f 渐快 [紧垛子板]  
 (56 52 | 5) 2 | 65 52 | 56 52 | 5) 7 | 7 7 |  
 肉 跳 心 惊。 五 更

6 — | 5 — | 2 — | 3 5 | 6 — | 0 6 |  
 杀 到 日 过 午, 日

6 6 | 5 6 | 5 — | 2 7 | 5 6 | 5 — |  
 过 午 杀 到 满 天 星。

$\frac{1}{4}$  0 7 | 7 7 | 6 | 5 | 5 6 | 7 2 |  
 只 杀了 七 天 拜 七

6 | 0 6 | 6 6 | 5 6 | 5 | 2 7 | 5 6 | 5 | 5 |  
 夜, 左 尊 右 尊 无 救 兵。 苏

3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | (3 | 3 | 3 |  
 定 方 (大 乙 仓)

3 | 3 | 3 | 3 | 3 5 | 3 2 | 2 7 | 2 | 2 |  
 订 下 了 牢 笼 计,

2 | 2 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 55 | 22 | 55 | 12 |

32 | 1) | 0 5 | 5 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 3 |  
 周 西 坡 前 害 罗 成。



~ 550 ~

3(6) | 55 | 061 | 55 | 061 | <sup>5</sup>55) | <sup>5</sup> | 52 | 2 |

漆 泥 河

2 | 2 | 2 | 2 | 21 | 1 | 6 | 6 | 6 |

6 | 6 | 65 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 |

32 | 2 | 2 | 2(5) | 22 | 061 | 22 | 05 | 22 |

(台)

061 | 22 | 05 | 22) | 2 | 52 | 2 | 2 | 1 |

射 他

1 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6<sup>2</sup> | 66 | 6 | 6 |

一 百 单 八

<sup>5</sup> | 65 | 5 | 5<sup>2</sup> | 53 | 3 | 3 | 3 | 3 |

箭 (哪)

3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 061 | 22 | 05 | 22 |

(台 0 台 0 台)

061 | 22 | 05 | 22 | 061 | 22) | 022 | 22 | 5 |

台 台) 我的 罗 八 弟

~55/~

$\hat{5}(\underline{5}) \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{55}) \mid \overset{\sim}{\underline{02}} \mid \overset{\sim}{2} \mid$   
(呀), (咏)

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{5} \mid \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{2} \mid \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{i} \mid$

$\overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \overset{\sim}{6} \mid \underline{\underline{65}} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid$

$\overset{\sim}{5} \mid (\underline{55} \mid \underline{55} \mid \underline{5i} \mid \underline{5i} \mid \underline{656i} \mid \underline{56i} \mid \underline{i35} \mid \underline{23} \mid$   
(台 台 台 台 乙台 台)

$\underline{i35} \mid \underline{12} \mid \underline{32} \mid \overset{\text{渐弱}}{\frac{2}{4}} \mid \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{i} - \mid 0 \mid \overset{\sim}{2} \mid$   
可 叹 他 乱

$\overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{i} - \mid \overset{\sim}{i} - \mid \overset{\sim}{i} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} - \mid$   
箭 之 下 尽 了 忠。

[物流水板]

(大)  $\underline{53} \mid 3 \mid \underline{32} \mid \underline{32} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} - \mid 2 \mid (\underline{55} \mid 2 \mid \overset{\sim}{6} \mid$   
撇 下 罗 通

$2 \mid \overset{\sim}{55} \mid \underline{25} \mid \underline{61} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{5} \mid \underline{\overset{\sim}{5321}} \mid \overset{\sim}{i} - \mid$   
是 孤 子,

$(\underline{23} \mid \underline{23} \mid \underline{21} \mid 1 \mid \underline{25} \mid \underline{55} \mid \underline{21} \mid \underline{52} \mid 1 \mid \underline{76} \mid \underline{56} \mid \underline{53} \mid$

~552~

23 55 | 51 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 5 | 52 21 |  
你 封 他

12 221 | 1(2 32 | 1 ) 1 | 1 16 | 5 (52 | 5 ) 5 |  
孤儿 寡母 不 领 兵。 北

1 2 | 2 2 | 51 | 1 1 | 13.1 65 | 5 — |  
国 里 十 肩 王 战 表 劲，

渐快

(1 61 | 65 5 | 15 11 | 51 65 | 5 — ) | 3 35 |  
八 弟

2 — | 0 5 | 5 5 | 2 7 7 | 7 6 | 5 — |  
妹 捨 孤 子 送 儿 出征。

[紧垛板]

(5 61 | 5 1 | 21 61 | 5 ) 2 | 2 — | 5 — |  
罗 通 儿

0 5 | 5 7 | 6 5 | 5 6 | 7 2 | 6(7 65 |  
初 出 征 旗 开 得 胜，

6) 5 | 5 6 | 5 — | 0 2 | 2 2 | 51 7 — |  
为 罗 门 功 劳 衰

6 5 | 5 4 | 5 — | 0 2 | 5 5 | 2 5 |  
又 添 新 功。 万 岁 爷 你 命

~553~

5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ — | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ 6̣ |  
他

6̣ 5̣ | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 5̣ — | 仓 仓 |  
(乙 大 乙 才 才 材

才 仓 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | ị ị | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị |

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — ) |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — |  
请 官 示 众,

2̣ 6̣ | (6̣ 6̣) | 0 5̣ | 3̣ — | 3̣ — | 3̣ — |  
(哦)

3̣ — | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ — | 2̣ 3̣ |  
(冬 冬冬 冬 冬冬

ị — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
冬 冬冬 冬 冬冬 乙 冬 冬 冬 仓 仓 仓 材

仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 |

~554~

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 | 3 33 | 3 33 |  
 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材

3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 | 3 33 |  
 仓材 仓材 仓材 仓材 仓材 才仓

0 0 | 0 6 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 |  
 乙才 仓吃 冬一 冬一 仓)

[紧二八垛板]  
 35 32 | 1 - ) | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 7 |  
 万 岁 爷 你 命 他

0 2 | 2 5 | 5 1 | 0 7 | 6 65 | 5 5 |  
 誇 官 示 众, 长 安 城 齐 欢

25 - | 0 2 | 2 65 | 5 (56 | 5 ) 2 | 2 27 |  
 乐 贺 主 庆 功。 满 朝

6 65 | 5 27 | 5 6 | 6 5 | 63 37 | 35 (56 |  
 文 武 都 高 兴 唯 有 那 东 方

5 ) 5 | 5 6 | 5 (56 | 5 - | 3 - | 3 - |  
 看 着 眼 红。 分 明 是

3 - | 3 - | 0 0 | 1/4 (33) | 6 | 53 | 33 |  
 (乙 大 乙 仓 ) 妮 贤 能 把

~ 555 ~

$\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{\underline{35}}$  |  $\dot{\underline{32}}$  |  $\dot{\underline{72}}$  | (仓才 | 乙才 | 仓才 | 仓 |  
 是 | 非 | 辨 | 弄 |

$\dot{\underline{35}}$  |  $\underline{22}$  |  $\underline{55}$  |  $\underline{12}$  |  $\underline{32}$  | 1 ) |  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  
 望 | 万 | 岁 |

$\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{\underline{21}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{\underline{16}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  | (仓 |  
 准 | 本 | 章 |

$\underline{035}$  |  $\underline{66}$  |  $\underline{035}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{\underline{25}}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{\underline{62}}$  |  $\dot{\underline{26}}$  |  $\dot{6}$  |  
 赏 | 罚 | 分 | 明 |

$\underline{635}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  | 30 ( ||  
 (乙才 | 才 | 仓仓 | 枪 | 乙才 | 仓 |

~556~

# 领王旨意来和番

1 = C 选自《姚刚征南》中姚期的唱段 李建设演唱  
程建坤记谱

(哪) 拉打 打哪 仓才 才 仓才 才 仓才 仓才 仓才

6<sup>ˆ</sup> — 5  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  — — 2<sup>ˆ</sup> — —

7<sup>ˆ</sup> — — 1  $\frac{6i}{5}$  6  $\frac{6i}{5}$  6  $\frac{6i}{5}$  — — 3.5 6 1 6 5

2 5 — —  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  — — )  $\frac{2}{5}$  6 6 —

领 (啊)

6  $\frac{2}{5}$  5.6 6  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  — — 2 2 2 1 — — 6<sup>18°</sup> — —  
王 旨 意 来 和 番 (哪) (地)

5 — — (  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  — — 1 —  $\frac{4}{4}$  | 1 — ) 6 6 5 |  
打 仓 — 仓 — 仓 — ) 大小

6<sup>18°</sup> — — 6 — ( 6 5 6 | 6<sup>ˆ</sup> 7<sup>ˆ</sup> 6 7 6 5 | 3 5  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  6 5 |  
(啊)

~557~

65 6 ) 66 | 6 <sup>v</sup> 65 5 — | 53 i — 65 |  
儿(啊) 郎 昌 风 寒。

— (56 56 56 56)  
5 — — — | 5 <sup>v</sup> i 65 6i | 5 — 5i 6i 65 |  
(仓一)

5i 6i | 65 5i 56i | 56 <sup>v</sup> 5 6i 6i | 5 <sup>v</sup> 6i 65 5i |

25 2 2i 23 | 56 65 53 32 | 1 — ) i i |  
我好

i <sup>v</sup> i — 6 | 6 65 6i 5 | (5 35 6i 5) |  
比 史 王 被 困

i i 6 5 | 5 — — — | 5 0 0 0 |  
乌 江 岸, (哪)

5 6i 65 5 | 5 i 6i 65 | 35 35 6i 65 |

65 5 6i 6i | 5 6i 65 35 | 25 2 22 23 |

56 65 33 32 | 1 — ) 6 6 | 6 <sup>v</sup> 5 4 — 5 |  
又 好 比



~558~

$\dot{1} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5 \mid (5 \ 35 \ 6\dot{1} \ 5) \mid 6 \ 6 \ 2 \ 5 \mid$   
 孔夫子 困在蔡山。

$\dot{5} (2 \ 7 \ 6 \mid \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 5^\vee \dot{1} \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid$

$5 - \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{65} \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56} \ 5 \ \underline{65} \ \underline{6\dot{1}} \mid$

$\underline{56} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}\dot{5}\dot{5}}} \mid \underline{25} \ 2 \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{65} \mid \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{65} \ \underline{\underline{\underline{3\dot{3}}\underline{32}}} \mid$

$1 - ) \ 5^\vee \dot{1} \mid \dot{1}^\vee \dot{1} - - \mid 6^\dot{1} \ 6 \ 5 - \mid$   
 众兵 丁 饿死

$\underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \mid \dot{5} < \dot{1} \ 6 \ 5 \mid$   
 有大半(哪),

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{\dot{1}6} \ \underline{\dot{1}6} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \mid$

$\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}\dot{5}\dot{5}}} \underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}\dot{5}\dot{5}}} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{65} \ 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}} \mid 5 \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{65} \ \underline{35} \mid$

$\underline{25} \ 2 \ \underline{2\dot{1}} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ 5 \ \underline{\underline{3\dot{3}}} \ \underline{32} \mid \frac{2}{4} 1 - ) \mid 6 \ 6 \mid$   
 稍快转[流水板]  
 我老

~559~

6 — | 6i 65 | 3 (66 | 6) 5 | 6 56 | 6 2 |  
命 也就在那 顷刻

5 — | (打 打打 | 乙打 乙 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 |  
间。

仓 6 | 56 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1 — ) | 6 65 | 6 — | <sup>8°</sup> 6 — | 6 — | 6 (打 |  
哭了 声 (地)

乙 打 | 仓 — | 6i 65 | 35 6 | 6 35 | i — |  
汉

i — | 3 — | 3 3 | 2 — <sup>v</sup> | 3 . 3 | 3 — |  
王 爷 臣 难 见, 臣 的 主,

2 — | 2 (35 | 2 2 | 2 61 | 2 2 | 2 35 |  
(才 乙 台 倾 仓 0 打打 倾 仓 0 打打

2 35 | 21 61 | 2 2 | 2 35 | 2 2 | 2 61 |  
仓 才 乙 才 倾 仓

6 — | 6 — | 6 — | 6 (35 | 6 35 | 6 0 |  
(啊) (打 乙 打 仓)

n560n

6 i 65 | 35 6 | 6 ) 66 | 5 i | 2 6 ~ | 6 5 |  
我的汉王爷(呀)。

5 — | 5 — | (拉打 | 乙打 | 乙打 乙打 | 仓 — |

台 台 || : 才 台 | 乙 台 | 仓 — | 台 台 || : 乙 才 |

乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 抱 乙 才 |

仓 6 | 5 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1 12 | 35 32 |

1 — ) | 2 5 | 5 — | 5 2 | 7 — | 6 6 |  
你坐江山臣作

6 65 | 5 — | ( 5 6i | 5 i | 2i 6i | 5 ) i |  
难。有

i 5 | 5 5 | 5 — | i 5 | 5 5 | 5 — |  
朝一日回朝转

( 6i 6i | 65 5 | 6i 6i | 5i 65 | 5 ) 6 | 6 5 |  
汉王爷

~ 56/ ~

6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 3 | (67 65 | 6)  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 2 | 2 5 |  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 5 (5<sub>'''</sub> — —) |  
面 前 许 许 冤。(仓才 仓一)

2 5 5 6  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 3<sub>'''</sub> — — 5 5 5  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 6<sub>'''</sub> (哪<sub>'''</sub> |  
闷 沉 沉 打 坐 寒 (哪) 宫 院,

拉打 | 打打 | 仓来 | 才台 | 仓才 | 仓才 | 仓才

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 5<sub>'''</sub> 5 65 65  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 5<sub>'''</sub> — — ) 7 7 7  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 6 — —  
又 听 探 马

(仓) | 5 6 63  $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$ 5 — — | (打台 | 仓 — | 才台 |  
报 — 言。

仓 — ) ||

# 耳听得两廊下有人讲话

1 = <sup>b</sup>B 选自《洛阳点炮》中王娟娟的唱段 王菊荣演唱  
程建坤记谱

[大哭腔]

(王娟娟) 啊, 啊! (0 6 — 5 —) 5 | 1̇ 5̇  
(大 2 —) 老 爹爹

5 — 2̇ 5 — 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ — (打)  
(咏)

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ — 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 3̇ —  
(咏)

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 4̇/4̇ 2̇ — (5̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |  
(咏)

2̇ — ) 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ — 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |  
(咏)

1̇ — 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ — (5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — — ) 0 (   
(台 —) (白) 爹爹呀!

~563~

[4板]

(打  $\overset{\cdot}{5}$  —  $\overset{\cdot}{5}$  —  $\gamma 3_{\text{m}}$  —  $2_{\text{m}}$  — |  $1 - \gamma$  |  
 $\overset{\cdot}{2}$  — — ) 台 —

$\frac{4}{4}$   $1 - \gamma$  )  $\overset{\cdot}{6} \cdot \underline{\underline{6}}$  |  $\overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{57}}$  |  $\overset{\cdot}{2} - ( \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} )$   
 台 — ) 耳 听 得 (咏)

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$  )  $\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{55}}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}}$  |  $1 - \gamma \underline{\underline{2}} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{21}}$   
 (咏)

$1 - \gamma \underline{\underline{65}} \underline{\underline{51}}$  |  $5 - ( \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{21}}$

$\underline{\underline{12}} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{2}} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{12}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} ) \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{1}$   
 西 廊

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}}$  |  $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} -$  |  $\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$   
 下 有 人 讲

$\overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{6} \underline{\underline{65}}$  |  $\overset{\cdot}{5} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}}$  |  $\overset{\cdot}{5} - - -$   
 话,

$5 \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}} \overset{\cdot}{5}$  |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{65}} \overset{\cdot}{5} \underline{\underline{01}} \underline{\underline{61}}$

$5 \overset{\cdot}{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{25}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{23}}$  |  $\underline{\underline{56}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{32}}$

~564~

1 — )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  —  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}$  |  
见 大 娘 坐 女 庵

( $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{1}$   $\dot{2}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
眼 泪 巴 巴。

$\dot{1}$  ( $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  |

$\dot{5}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  |

$\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$ )  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
走 上

$\dot{5}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — ( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$ ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
前

$\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$ )  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
望 大 娘

$\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{5}$  — |  
施 礼 问 话, 问

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  — | ( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ ) |  
大 娘 坐 女 庵





~ 566 ~

# 拉住了小妹妹听嫂言讲

1 = <sup>b</sup>B

选自《攀龙附凤》中李翠莲的唱段

唐金焕演唱

程建坤记谱

[板]

(0 5<sub>///</sub> — 1 — |  $\frac{4}{4}$  1 — ) 5 5<sub>3</sub> | 2 · 1 1<sub>6</sub> 3<sub>6</sub> |  
(打 可 — 仓 — 仓 — ) 拉 住 了

5 — (6<sub>1</sub> 5 | 5 5<sub>3</sub> 2<sub>3</sub> 2<sub>1</sub> | 1<sub>·</sub> 2 3<sub>5</sub> 2<sub>1</sub> 7<sub>6</sub> |

5<sub>6</sub> 5 ) 5 5 | 5 5<sub>3</sub> — 2<sup>v</sup> | 5 5 6 3<sub>2</sub> |  
小 妹 妹 听 嫂 言 讲,

1 ( 1 6 5 | 1 — ) 5 — | 5<sup>v</sup> 3<sub>5</sub> 3 2 |  
(台 — ) 这 件 事

2 7 6 5 | ( 5 3<sub>5</sub> 6<sub>1</sub> 5 ) | 5 · 3 2<sub>3</sub> 1 |  
咱 回 宫 仔 细

1<sup>v</sup> 6 6<sub>3</sub> 3<sub>2</sub> | 1 · ( 6 1<sub>6</sub> 1 | 1 5 6<sub>5</sub> 3<sub>2</sub> |  
商 舅。

1 — 5<sub>1</sub> 1<sub>1</sub> | 6<sub>1</sub> 6<sub>5</sub> 3<sub>5</sub> 3<sub>2</sub> | 1<sub>6</sub> 1<sub>1</sub> 0<sub>5</sub> 3<sub>2</sub> |

~567~

1 6 1 1 6 5 5 3 | 2 5 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

1 — ) 5 <sup>2</sup> i | i i — 6 | i 6 i 6 5 |  
你 今 日 找 爹 爹

(6 i 6 i 6 5 <sup>4</sup> 5) | i · 6 i <sup>2</sup> 3 | <sup>(0 i 6 5)</sup> 3 i 6 5 5 |  
把 命 拼 上,

i · 6 i 6 i 6 | 5 3 i 6 5 <sup>4</sup> 5 | 5 i 6 i 6 5 |

3 5 3 5 6 i 6 5 | 6 5 <sup>4</sup> 5 6 i 6 i | 3 5 6 i 6 5 3 5 |

2 1 2 5 i 6 5 | i 3 5 3 5 3 2 | 1 — ) i —  
表

i <sup>2</sup> 6 — 5 | 6 <sup>2</sup> 3 3 5 2 | (2 3 2 1 6 i 2) |  
弟 他 若 回 来

i i 6 i 5 | 5 <sup>2</sup> 6 6 3 3 2 | i ( 6 i 6 i |  
定 然 悲 伤。

i 6 i 6 5 3 2 | 1 — 5 6 i i | 6 i 6 5 3 5 3 2 |

~568~

$\underline{16} \quad \underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{32} \mid \underline{16} \quad \underline{11} \quad \underline{15} \quad \underline{53} \mid \underline{23} \quad 2 \quad \underline{22} \quad \underline{23} \mid$

稍快转[流水板]

$\underline{56} \quad \underline{65} \quad \underline{35} \quad \underline{32} \mid \frac{2}{4} 1) 3 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}} \quad 3 \mid 3 \quad 5 \mid$   
 妹 妹 的 心 思

$\underline{5} - \mid 5 (\underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad 5 \mid 5 \quad \underline{6\dot{1}} \mid 5 \quad 5 \mid 5) 6 \mid$   
 我

$\underline{\dot{5}3} \cdot \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}6} \mid \dot{1} - \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{65} \dot{1} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid$   
 全 然 体 谅,

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \dot{1} - ) \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{3}^v \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \mid$   
 苗 条 女 怎 配 那

$\dot{3} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid 5 - \mid (\underline{56\dot{1}} \mid 5 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid$   
 无 赖 儿 郎。

$5) 5 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}6} \mid \dot{1} - \mid 5 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{65} \mid$   
 想 当 初 我 曾 与 妹 妹

$\overset{\text{小}}{5} - \mid (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{65} \overset{\text{小}}{5} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid \overset{\text{小}}{5}) \overset{\text{小}}{5} \mid$   
 样, 盼

$\overset{\text{小}}{5} \mid \overset{\text{小}}{5} \mid \dot{1} (\underline{\dot{1}6} \mid \dot{1}) \dot{5} \mid \dot{5} \overset{\text{小}}{5} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{65} \mid$   
 望 着 如 意 郎 才 貌 相

~ 569 ~

5 (56 | 5 ) 2 | 5  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{3}$  2 |  $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  —<sup>v</sup> |  
当。 真 可 叹 糊 塗 二 老

$\dot{1}$  .  $\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 5 — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$  — |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  
贪 富 贵, 强 逼 我

$\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}$  ) | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  7 | 6 5 |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |  
与 你 哥 拜 了 花 堂。

( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1 5 |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1 — |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{1}$  |

$\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1  $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$  | 1 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5 5 |  
伤 心 泪 埋 心

5 —<sup>v</sup> |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 5 — | ( $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{5}$  5<sup>v</sup> |  
底 难 对 人 讲,

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}$  | 5 ) 5 | 5  $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}$  (  $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{6}$  |  
这 苦 水 妹

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}\dot{7}$  —<sup>v</sup> | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
妹 你 怎 能 再 喂。 二 爹 娘

5 . 6 |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  | 6 — | 6 — | 6 — | 6  $\dot{5}\dot{3}$  |  
万 攀 高 门

~570~

$\overline{5}$  (53 | 5 53 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
(乙 才 | 才 - | 仓 仓 | 才 仓 | 枪 乙才

仓 0 | 6i 6i | 65 6i | 5 6i | 56 53 | 2i 23 |

5i 65 | 1 12 | 35 32 | 1 - ) |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5} \dot{2}$  - |  
良心 畏,

$\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  i6 | 0 0 | 0  $\overset{\sim}{8^\circ}$  35 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
(咳)

$\dot{3}$  - |  $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$  - |

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  (i6 | i6 i6 |  $\dot{1}$  - | 乙 才 |  
(乙 打

仓 仓 | 0 才 | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙才 |

仓  $\overset{\sim}{6}$  | 56 53 | 2i 23 | 5i 65 | 16 12 | 35 32 |

[=八板]

1)  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{2} (\dot{3} \dot{2} \dot{1})$  |  $\dot{2}$  )  $\dot{5}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  
二 爹 娘 为 攀 高 门 良 心

~ 571 ~

5 (56) | 5̣ . 6̣ | 5̣ — | 5̣ 5̣3̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ |  
丧, 我 岂 能 袖 手 旁 观 站 一

5 — | (5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 6̣1̣ 5̣6̣ | 5̣ — | 仓 才 |  
旁。 (乙 才 乙

仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ |

2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ ) 2̣ | 2̣ — <sup>v</sup> |  
咱 要

5̣ (5̣6̣ | 5̣) 5̣ | 2̣ — <sup>v</sup> | 5̣7̣ 6̣5̣ | 0̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — |  
学 梅 花 傲 寒 冰雪 上,

0̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 5̣3̣ — <sup>v</sup> | 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ |  
逆 风 吹 严 霜 逼 仍 吐 清 香。

5̣ — | (2̣2̣ 2̣2̣ | 2̣ 5̣7̣ | 6̣5̣ #4̣ | 5̣ — | 仓 仓 |  
(乙 才 才 才

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 6̣1̣ | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣1̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ |

1̣ 1̣2̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ | 1̣ ) 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣#4̣ | 5̣ (5̣6̣ |  
只 要 主 意

5) 5 | 5     ̇5 | ̇5 -<sup>(0)</sup><sub>X</sub> | i ) z6 | 5 3 | z2 ̇6 ↑

你        舒      定                  嫂      嫂                  我      来

$\widehat{37} \widehat{65} \mid 5 \widehat{56} \mid 5(\widehat{56} \mid 5) 5 \mid \widehat{53} 5 \mid \dot{\mid} \text{—} \mid$   
 爹 娘 巧 周 旋, 定 能 够 与

6 — ) | 2̣ 5 | 7 63 | 5 <sup>(53)</sup> — | 5 53 | 5 —

結 成 駕 着。

i 5i | 65 #4 | 5 — ) ||  
(台 — )

~573~

# 察院堂难坏我翰林学员

1 = <sup>b</sup>B

选自《卖曲郎》中曲郎的唱段

党性君记唱

程建坤记谱

(<sup>1</sup> 仓才 仓 <sup>2</sup> 6 6  $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$   $\frac{6i}{5}$  — —

<sup>3</sup> 2 — — — <sup>4</sup> 7 — — —  $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$   $\frac{6}{i}$  6

<sup>5</sup> 6 — — — 5 3.5 6 1 65 25 6 <sup>6</sup> 5 <sup>7</sup> 6 <sup>8</sup> 5

<sup>9</sup> 6 <sup>10</sup> 5 <sup>11</sup> 6 <sup>12</sup> 5 — — — ) <sup>13</sup> 5 <sup>14</sup> 3 <sup>15</sup> 2 — <sup>16</sup> 2 <sup>17</sup> 2 <sup>18</sup> 2 <sup>19</sup> 2

[导板]

察 院 堂 难 坏

<sup>20</sup> 5 <sup>21</sup> 2 — — — <sup>22</sup> 1 <sup>23</sup> 6 — — — 5 <sup>24</sup> 5 — — — (5 — — )

我

5 <sup>25</sup> 1 <sup>26</sup> 1 <sup>27</sup> 5 — <sup>28</sup> 3 — — — 2 <sup>29</sup> 2 <sup>30</sup> 1 <sup>31</sup> 2 — — — 2 <sup>32</sup> 2 <sup>33</sup> 2

翰林学院 (依

<sup>34</sup> 1 — — — (白) 哎呀, 母 — — — 啊, 啊! (6 — — — 5 — — )



~574~

[大哭腔]

5 11 11  $\frac{1}{2}$ 5  $\hat{5}$  —  $\overset{18^\circ}{2}$   $\hat{5}$  — 3  $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$   
告 状的 民 妇 人 哪 (咏)

$\hat{2}$   $\hat{1}$  —  $\overset{18^\circ}{2}$  —  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$   $\hat{5}$   $\frac{1}{2}$  3 —  $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  21 |  
(咏)

$\frac{4}{4}$  2 — (55 51 | 61 65  $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  21 | 2 — )  $\overset{18^\circ}{5}$  55 |  
(咏)

$\hat{2}$   $\hat{5}$  25 21 |  $\hat{1}$  —  $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  21 |  $\hat{1}$  — 65 51 |

$\frac{1}{2}$ 5 — (5 55 | 2 5 25 21 | 12  $\hat{1}$  25 21 |

12 55 21 76 | 56 5 ) 5  $\frac{1}{2}$ 5 | 5 —  $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$   $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  |  
原 来 是 (咏)

$\hat{1}$  — ( $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  21 | 12  $\hat{1}$  )  $\overset{18^\circ}{3}$  33 |  $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{2}$  21 |  
(咏)

5 — (35 32 | 12 35 21 76 | 56 5 ) 2 5  
老 母

$\hat{5}$   $\frac{1}{2}$  — 5 |  $\hat{1}$  — 51 5 | 5 3  $\hat{2}$   $\hat{2}$  |  
亲 来 到 这 边。

~ 575 ~

1. (1 1 1 | 25 55 52 | 1 — 25 55 |

5 | 5 53 32 | 12 1 25 52 | 15 1 25 55 |

25 2 25 55 | 5 | 5 53 22 | 1 — ) | . |  
我 只

16 65 53 | 3' 2' 2 2 | 1 — 25 52 |  
说

1 — ( 25 55 | 5 | 5 53 32 | 12 1 ) | . |  
俺 母

5 5 — — | 2 2 | 2 5 | 5 | 7 6 5 |  
子 难 得 相 见,

5 | 5 6 65 | 5 — 5 | 5 | 5 | 5 |  
哪 料 想

53 25 53 2 | ( 23 21 5 | 2 ) | 5 | 5 | 5 |  
蔡 院 堂 又 得 团

5 2 2 2 | 1. (1 1 1 | 5 65 32 |  
园。

~576~

1 - 25 55 | 5i i5 53 32 | 15 1 25 52 |

15 1 05 53 | 23 2 23 23 | 56 65 35 32 |

1 - ) 5 5 | 2 2i - 2<sup>v</sup> | i i i5 - |  
 尘 世 上 娘 告 父

(2i 2i 2i 2i 65 5) | 2 2i 2 5 | 2i - 2i 6 65 |  
 为 儿 我 怎 断?

5 - 2i<sup>v</sup> | i i - 25 | 5 53 2 - |  
 这 件 事 叫 儿 我

(23 21 61 2) | i i 5i i5 | 5 53 2 2<sup>w</sup> |  
 左 难 右 难。

1. ( 1 1 1 | 1 5 65 32 | 1 - 25 55 |

5i i5 53 32 | 15 1 25 52 | 15 1 05 53 |

25 2 25 55 | 56 i7 64 32 | 1 - ) 5 5 |  
 我 有

~577~

2 2i i —<sup>v</sup> | i i i5 — | (5i i i 65 5) |  
心 下堂去

i i . i i i3 | 65 5 — — | i . 6 i 6 i 6 |  
母子相见, (仓一)

5 6i 65 5 | 5 i 6i 65 | <sup>3</sup>5<sup>3</sup> <sup>3</sup>5<sup>3</sup> 6i 65 |

65 5 0i i 6 | 5 6i 65 35 | 23 2 22 23 |

[流水板]

56 65 33 32 | <sup>2</sup>4 i ) 5 | 2 2i | i (2 i 5 | i ) 53 |  
众 人 役 呐

<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2i | i i | i i 5 | 5 i | i 3 — | 3 (3 6 |  
声喊 站立 两 边。

5 5 | 5 36 | 5 5 | 5 36 | 5 . 5 | 5 2 |  
俺 母 子

2 — | 2 2i | i — | 6 — | 6 — | 6 5 |

5 3 | 3 — | 3 2 | 2 — | 2 — | (23 21 |  
(乙打 乙. 0 台一)

~578~

$\underline{6} \dot{1} \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{\dot{6}1} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \mid$

$\dot{5} \ \dot{5} \mid \overset{\dot{5}}{\dot{2}} - \mid 2 - \mid 2 \ \underline{\dot{2}1} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{6}} - \mid 6 - \mid$   
只 隔 着

$\underline{6}^{\vee} \underline{65} \mid 5 \ 3 \mid 3 - \mid 3 \ \overset{\sim}{2} \mid 2 - \mid 2 \ \underline{2} \mid$

$6 \ 6 \mid 5 \ \underline{\dot{6}1} \mid \overset{\dot{6}}{\dot{5}} \ 5 \mid 5 - \mid 5 \ \underline{\dot{6}1} \mid \overset{\dot{1}}{\dot{3}} - \mid$   
一 席 之 远，

$3 - \mid 3 \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} - \mid 2 \ (\underline{55} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{\dot{6}1} \mid$   
(乙 打 乙 0 台 台

$2 \ 2 \mid 2 \ \underline{55} \mid \underline{23} \ \underline{23} \mid \underline{21} \ \underline{\dot{6}1} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{35} \mid$   
台 台 台 台 台 台 台

$2 \ 2 \mid 2 \ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{25} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid$   
我的老母亲(哪)，

$\underline{5} - \mid \overset{\vee}{5} \overset{\overset{18}{\circ}}{\overset{\sim}{2}} \mid \overset{\sim}{2} \ 2 \mid 2 \ \underline{\dot{1}2} \mid 5 -^{\vee} \mid \dot{1} -^{\vee} \mid$   
(哦)

$\underline{23} \ \overset{\sim}{2} \mid 2 \ \underline{\dot{1}2} \mid \dot{1} - \mid \overset{\sim}{6} - \mid 6 - \mid 6^{\vee} \underline{51} \mid$

~579~

13 5 | 5 — | 5 — | (5 — | 5 — | 5 · 6 |  
(乙打 2 0 台 台 台 · 台

5 i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 | 23 23 | 5i 65 |  
令 台 乙 令 台)

1 12 | 35 32 | 1 — ) | i · 5 | 5 3 | 23 2i |  
好 以 似

6i 2 | 2 ) i | i 5 | 5 53 | 23 2i | 1 — |  
隔 着 那 万 垂 山。

(6i 32 | 1 5 | 65 32 | 1 — | 25 55 | 56 65 |

35 32 | 1 12 | 35 32 | 1 ) 2 | 5 53 | 2 53 |  
忙 吩咐 众人

2 — | 2 2i | 6 — | 6 6 | 6 — | 6 65 |  
役

5 — | 5 — | (乙打 | 乙 材 | 仓才仓 | 材 仓 |

枪 乙才 | 仓 — | 6i 6i 6i 6i | 65 6i | 5 6i | 5i 65 |

~580~

23 23 | 5 65 | 1 12 | 35 32 | 1 — ) | 1 1 |  
且把

(0 55 5 55 5 55 5) <sup>18°</sup> — — — — —  
1 3 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 2 | 2 — |  
门掩 (咏)

2 12 | 5 — | 1 — | 2 2 | 2 12 | 1 — |

1 6 | 6 — | 6 51 | 1 3 5 | 5 — | 乙才 |  
(乙打)

0 才 | 仓才仓 | 0 才 | 才才 | 仓才仓 | 才仓 |

枪才 | 仓 6 | 56 53 | 23 23 | 5 65 | 1 12 |

35 32 | 1 ) 1 | 1 1 | 5 5 | 5 57 | 1 — |  
将 民妇带二堂

1 — | 1 51 | 1 1 3 | 3 — | 3 2 | 2 — |

2 (2 | 2 — | 23 21 | 6 6 | 2 — | 2 — ) |

2 2 | 5 2 | 1 6 - | 6 - | 6 6 | 6 - |

帶 二 堂

61 61 | 35 35 | 6 — ) | 2 — | 5 6 | 6 65 |

本 院 要 盤。

5 25 | 5 (5 | 5 - | i i | 65 #4 | 5 - ) ||  
(台 -)



# 邓禹营下笑连天

1 = <sup>b</sup>B

选自《收岑彭》中邓禹的唱段

郑秀芬演唱

程建坤记谱

[小栽板]

(打 <sup>11</sup>) 5<sub>3</sub> — | | 65 32 12 55 65 32<sup>v</sup>  
台 台

1<sub>3</sub> — ) 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 56 6.5 5 — 5 5 i —  
邓禹 营下 笑连天,

<sup>18</sup> 3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup> 3<sup>5</sup> 3 — 2<sup>v</sup> 5 2<sup>~</sup> . i i 2<sup>~</sup> — i<sup>~</sup> —

[4折板]

(打 5<sub>3</sub> — | — | 4/4 | — ) i 7 | 6 5 i 3 35 |  
小 岑 彭

2 —<sup>v</sup> 2 5 | 5 6i 5 —<sup>v</sup> | 6. 5 6i #4 |  
儿果 中 我的机关。

#4<sup>v</sup> 3 24 32 | i. 6 16 16 i | i 6i 65 32 |

i — 5. i i | 6. 6 65 35 32 | 16 i 15 32 |

~583~

16 | 1 | 15 65 | 25 2 35 35 65 | 56 65 35 35 32 |

1 - ) i 15 | 5 i - 3<sup>v</sup> | i 15 54 34<sup>v</sup> |  
差 马 武 抢来了

(3 1 6 1 65 5) | i 16 16 5 | 5 (i 6 5 |  
王莽的女 (呀),

i . 6 i 6 i 6 | 5 6 i 65 5 | 5 i 6 1 65 |

65 5 6 1 65 | 65 5 i 16 | 5 6 i 65 35 35 |

25 2 02 23 | 56 65 53 32 | 1 - ) i 3<sup>v</sup> |  
小

i 67 6 i | 3 6 6 35 | 2 (3 21 61 2) |  
景 丹 又谁来

65 65 61 #4 | 4<sup>v</sup> 35 2 32 | 1 ( 6 i i |  
他的年近残。

i 61 65 32 | 1 - 5 1 11 | 6 1 65 35 35 32 |

~584~

1.6 1.1 1.5 3.2 | 1.6 1.1 1.5 6.5 | 2.3 2 6.6 6.5 |

6.6 6.5 3.5 3.2 |  $\frac{2}{4}$  1)  $\frac{3}{4}$  5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  5 |  $\frac{5}{4}$   $\frac{5}{4}$  |  
我把他的家眷

0 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 3.1 6.5 | 5 — | (6.6 6.6) 6.5 5 |  
都 诤 一 处,

6.6 6.6 | 5.1 6.5 | 5 6.1 | 5.6 5.3 | 2.1 2.3 | 5.1 6.5 |

1 1.2 | 3.5 3.2 | 1) 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 1.3 5 | (5.6 5.2) |  
我 看 他 降 俺

5)  $\frac{6}{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 5(6 5.2 | 5) 6 | 7  $\dot{2}$  | 6 5 |  
不 降 俺? 走 进 了 大 军

2 — | 2 5 | 5 — | (乙 大 | 乙 才 | 才 才 |  
帐

6.6 6.6 | 6.5 6.1 |

5 — ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 6.1 5 | 5 — | 5  $\frac{5}{3}$  | 0  $\frac{18}{35}$  |  
施 礼 相 见, (依

~585~

$\dot{3}$  — |  $\dot{3}$  — |  $\dot{2}$  '  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{1}$  — |

$\dot{1}$  — | (乙 大 | 乙 才 | 才 材 | 仓 仓 | 乙 才 |

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 6 | 58 53 |

2.3 23 | 5.1 65 | 1 12 | 35 32 | 1) 6 | 3  $\dot{2}$  |  
问 伯 母

$\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}\dot{5}$  6 | 6 (  $\dot{3}\dot{5}$  | 6 6 | 6 — ) |  
公 主

$\dot{2}$  .  $\dot{5}$  |  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{6}\dot{1}$  | 5 ( 5 | 5 — |  $\dot{1}$   $\dot{5}\dot{1}$  |  
你 可 安?

65 #4 | 5 — ) ||  
(台 — )

# 秦氏泪如麻

1 = <sup>b</sup>B

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

高金焕演唱

程建坤记谱

[滚白]

4/4 起渐快

(哪) 打 仓才 仓才 仓卜 仓 仓 仓 | 2 5 2 1

2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 <sup>^</sup>3<sub>///</sub> — 2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup> 2 1 2 1

7<sub>///</sub> — <sup>↑</sup>6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>6<sup>1</sup> 6<sup>1</sup>6<sup>1</sup> 6 5 2 5 <sup>^</sup>5<sub>///</sub> 5<sub>///</sub> — )

5 <sup>5</sup>3 2 2 5 <sup>^</sup>1 6 2 — | (5 3 2 6 1<sup>^</sup> 2<sub>///</sub> — )  
秦氏泪如麻，

2 2 2 1 <sup>^</sup>1 6 <sup>^</sup>5 1 5 <sup>5</sup>5 — 3 — 2 —  
手拉 二冤家。

1 — | (6<sub>///</sub> — 5<sub>///</sub> — ) 5 <sup>5</sup>3<sup>^</sup> — 5 <sup>5</sup>1 — <sup>^</sup>  
强盗 不识

2 — | (5 3 2 6 1<sup>^</sup> 2<sub>///</sub> — ) | 2 2 2 2 2  
我， 俺母子三人转

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{2}{E}6}} \sim \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{5}{E}5}} - \mid (\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{1}{E}5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{1}{E}5}} - ) \mid 5 \mid \mid 5 - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\overset{8}{\mid}}}$   
 (啊,啊!) 转回家。(呀) (依)

$\frac{5}{7} \gamma - \underline{6.5} \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{3} \hat{c} - \underline{2\frac{3}{2} 2\frac{3}{2}} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{4}{4} 2 - (\underline{5.5} \quad \underline{5i})$   
 (乙 — — — ) (咏 — — — 台)

$i \xrightarrow{V} \underline{\underline{2\frac{3}{2} 2\frac{3}{2}}} \underline{\underline{2i}} \mid i \xrightarrow{\quad} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5i}} \mid \dot{\epsilon} 5 - (\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{55}})$

5 — — )      ) 0 (      ( 乙乙 —  
( 白: 啊! 你个 — 强 — 盗 )

[ 炳极 ]

$$I_{11} - I_{11} = \left| \begin{array}{cccc|cc} 4 & 6 & 5 & 3 & 16 & 12 \\ 4 & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{16} & \underline{12} \\ & & & & 53 & 5 \end{array} \right|$$

$\overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid \underline{\underline{122}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{16}} \mid \overset{6}{i} \overset{6}{i} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{6} \overset{6}{i} \mid$

$5 \cdot \underline{6} \underline{56} 5 \mid \underline{35} \underline{6i} \underline{65} \underline{53} \mid \underline{\overset{3}{2}\overset{3}{2}} \underline{2i} \underline{2i} 2 \mid$

$\underline{2.3} \underline{23} \underline{53} \underline{55} \mid \underline{65} \underline{6i} \underline{56} \underline{55} \mid \underline{6i} \underline{65} \overset{3}{3} \overset{3}{2} \mid$

$1 \cdot \underline{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \mid 1 - ) \overset{\sim}{i} \cdot \underline{6} \mid \overset{8}{5} - \underline{\overset{3}{2}\overset{3}{2}} \underline{\overset{3}{2}\overset{3}{2}} \mid$   
秦香莲 (咏)

$i - ( \underline{25} \underline{5b7} \mid \underline{12} i ) \overset{18}{3} \underline{33} \mid 2 \underline{35} 2 \underline{2i} \mid$   
(咏)

$5 - ( \underline{3.3} \underline{32} \mid \underline{12} \underline{53} \underline{2i} \underline{76} \mid \underline{56} 5 ) 5 i \mid$   
我离

$i \overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{2}{i} \mid i \underline{25} \overset{3}{7} \overset{3}{65} \mid 5 \overset{6}{i} \overset{6}{6} \underline{65} \mid$   
了 张家店,

$5 - \overset{v}{5} i \mid i \overset{v}{i} \overset{6}{5} \overset{5}{5} \mid 5 \underline{25} \underline{53} 2 \mid$   
手 拉着儿女

$( \underline{25} \underline{2i} \underline{\overset{2}{2}\overset{2}{2}} 2 ) \mid \overset{5}{i} \cdot i i \overset{5}{5} \mid 5 \overset{v}{5} 5 \overset{3}{3} \overset{\sim}{2} \mid$   
泪不干。

~589~

(1. 6 16 1 )  
 1 — — — | 1 25 5<sup>#</sup>4 52 | 1 — (25 55 |

5i 15<sup>v</sup> 25<sup>v</sup> 32 | 12 1 25 52 | 12 11 25 53 |

23 2 25 <sup>#</sup>45 | 5i 5<sup>v</sup> 52 32 | 1 — ) i i |  
 我心

5i 65 <sup>3</sup>/<sub>2</sub>3<sup>v</sup> — | 3<sup>v</sup> 2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2 | 1 — 25 52 |  
 中

1 — (25 55 | 5i 65 52<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> | 12 1 ) 5i i |  
 痛

i 15 — 3<sup>v</sup> | 5 <sup>3</sup>/<sub>2</sub>3<sup>v</sup> i 2i | i ( i 6 5 |  
 恨 惹 情 汉,

i 6 i6 i6 | 5 35 65 i | i i 6i 65 |

35 35 6i 65 | 65 i 6i 6i | 5 6i 65 35 |

<sup>3</sup>/<sub>2</sub>2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 2<sup>3</sup>/<sub>2</sub>2<sup>3</sup>/<sub>2</sub> 21 23 | 56 55 3.3 32 | 1 — ) i — |  
 你



$\dot{1} \dot{1} - \cdot 5 \mid 5 \cdot 3 \underline{51} 2 \mid (\underline{2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}}} \underline{21} \underline{61} 2) \mid$   
做 比 爭

$5 \cdot \underline{5} \underline{2.3} \underline{21} \mid 1' 2^{\frac{3}{2}} 2^{\frac{3}{2}} \sim 2 \mid \dot{1} (\underline{7} \underline{17} \underline{17} \dot{1}) \mid$   
心 可 安?

$\dot{1} \underline{25} \underline{55} \underline{52} \mid 1 - \underline{25} \underline{55} \mid \underline{51} \underline{15} \underline{53} \underline{32} \mid$

$\underline{12} \underline{11} \underline{15} \underline{52} \mid \underline{12} \underline{11} \underline{15} \underline{53} \mid \underline{25} 2 \underline{51} \underline{65} \mid$

转[流水板]  
 $\underline{51} \underline{65} \underline{53} \underline{32} \mid 1 ) \dot{5} \mid 2 \dot{5} \mid \underline{6.3} \underline{21} \mid \dot{1} ( \underline{15} \mid$   
得 笑 贵

$\dot{1} \underline{15} \mid \dot{1} \underline{15} \mid \dot{1} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{65} \mid 5 - \mid (\underline{51} \underline{11} \mid$   
忘 贫 贱,

$\underline{65} \overset{+}{5} \mid \underline{51} \underline{11} \mid \underline{51} \underline{65} \mid \overset{+}{5} - \mid \underline{55} \underline{43} \mid \underline{21} \underline{23} \mid$

$\underline{51} \underline{65} \mid 1 \underline{12} \mid \underline{35} \underline{32} \mid 1 ) \underline{53} \mid \underline{2.3} \underline{21} \mid \dot{1} \underline{21} \mid$   
忍 叫 妻 儿

$\dot{1} (\underline{215} \mid \dot{1} ) \underline{51} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{5} (\underline{56} \mid 5 ) 5 \mid 5 \underline{53} \mid$   
受 饥 寒。 我 到

~591~

$\widehat{25} \widehat{53} | 2 - | 2(\underline{22} | 2 \underline{55} | 2 \underline{6\dot{1}} | 2 \underline{55} |$   
南 衙

$\underline{25} \underline{\overset{b}{7}\dot{1}} | 2 - ) | \widehat{25} 5 | \widehat{53} \widehat{21} | 1 - | (\underline{53} \underline{25} |$   
把 冤 喊 (哪),

$\underline{21} 1 | \underline{53} \underline{25} | \underline{25} \underline{21} | 1 \underline{\overset{b}{7}\dot{6}} | \underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} |$

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1 - ) | \dot{1} 5 | \widehat{\underline{53} 2} |$   
色 大 人

$(\underline{25} \underline{21} | \underline{6\dot{1}} 2) | 0 \dot{1} | \overset{\text{三}}{7} - | 5 5 | \widehat{\underline{56} \underline{\overset{\sim}{2}\dot{1}}} |$   
放 粮 没 回 还。

$1 - | (\underline{6\dot{1}} \underline{32} | 1 5 | \underline{65} \underline{32} | 1 - | \underline{22} \underline{23} |$

$\underline{56} \underline{65} | \underline{35} \underline{32} | 1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1) \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} |$   
强 盗

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\vee}{\dot{1}} | \overset{\cdot}{3} - \overset{\vee}{\dot{1}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \widehat{\underline{2\dot{1}}} | \overset{\cdot}{1} - | (\underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} |$   
差 人 查 小 店,

$\underline{65} \dot{1} | \underline{6\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \dot{1}) \dot{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} |$   
将 俺 母 子

$\dot{2} \dot{1} \text{ — } | 1 ( \underline{11} | 1 ) \underline{23} | \underline{23} 1 | 2 \text{ — } | 2 ( 2 |$   
(唆)

2 0 |  $\underline{23} \underline{21} | \underline{\dot{6}1} \underline{31} | 2 0 ) | \dot{5} \overset{\dot{5}}{\underset{\text{母}}{7}} \overset{\dot{5}}{\underset{\text{子}}{7}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} |$

$\underline{\dot{2}\dot{1}} \overset{\dot{1}}{\underset{\dot{1}}{6}} | 6 ( 6 | 6 \text{ — } | \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} | \underline{35} \underline{65} | 6 \text{ — } ) |$

$\dot{2} 5 | \underline{57} \underline{65} | 5 \searrow \underline{2^*4} | \hat{5} ( \underline{53} | 5 \text{ — } | \dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} |$   
赶外边。

$\underline{65} \underline{\#43} | 5 \text{ — } ) ||$   
(台 — )

~593~

# 适才间三军忙报罢

1 = <sup>b</sup>B

选自《雷振海征北》中雷振海的唱段

范应龙演唱

程建坤记谱

[二八板]

(哪) 一打 —  $\frac{2}{4}$  | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 | 八 6 |

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 2 |  
适

$\dot{2}$  7 | 7 7 | 6 3 5 | 5 6 | 5 — | (乙 才 |  
才 间 三 军

才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 仓 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 |

2. 3 2 3 | 5. i 6 5 | 1. 2 | 3. 3 3 2 | 1 — ) |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
忙 报

$\overset{3}{5}$  — | 5 — | 5 — | 0  $\overset{18^\circ}{3}$  |  $\overset{3}{3}$  — |  $\overset{3}{3}$  — |  
罢, (咏)

$\overset{3}{3}$   $\overset{v}{2}$   $\overset{3}{5}$  | 2 — | 2 — | 2  $\overset{3}{3}$   $\overset{3}{5}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  
(打打 打打 打打)

~594~

乙 才 | 才 材 | 仓 仓 | 〇 才 | 才 材 | 仓 仓 |

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 〇 | 56 53 | 21 23 | 5i 65 |

1 · 2 | 35 32 | 1 ) 2 | 27 6 | 65 5 | (56 52 |  
适 才 间 三 军

5 ) 5 | 5 5 | 56 55 | 5 5 | 5 — | i i |  
忙 报 罢, 他们 都 言 说 当 阳

2 · 1 | 3 5 | 5 — | (6i 1i | 23 2i | 6i 56 |  
公 主 把 兵 发。 乙 才

5 — | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 56 53 |  
才 材 仓 才 仓 材 仓 枪 乙才 仓

21 23 | 5i 65 | 1 12 | 3.5 32 | 1 ) 2 | 2 27 |  
他 那 里

65 5 | (56 52 | 5 ) 5 | 5 5 | 56 — | 5 56 |  
来 忌 我 知 道, 来 来哩

5 — | (65 56 | 5 ) | i · i | 3 5 | i 56 |  
来, 为 的 曾 超 小 兔

~595~

5 — | (6i i | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓才 |  
家。 (乙才才材

仓才 | 仓 — | 才 仓 | 枪乙才 | 仓 6 | 56 53 |

2i 23 | 5.i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1) i | 2 7 6 |  
俺本是

6.5 55 | (5.6 52 | 5) 5 | 5 5 | 5 6 (56 | 5) 2 |  
公公儿媳 不 搭 话, 我

5 5 | 5 5 | (56 52 | 5) 2 | 2 5 6 | 5(6 52 |  
怎样 上城 去 见 她。

5) 2 | 2 2 7 | 37 65 | 5 . 5 | 5 — | 0 6 |  
荒 乱 年 论的什么 真 和 假? 太

2 6 2 6 | 2 6 66 | 5 6 | 5 — | (67 67 | 67 67 |  
平 年 回 朝去 查 家 法。

67 56 | 5 — | 仓 仓 | 才 仓 | 枪乙才 | 仓 6 |  
(乙才才材

56 53 | 2i 23 | 5.i 65 | 1 . 2 | 3.3 32 | 1) 2 |  
未

~ 596 ~

$\dot{2}$   $\dot{\underline{2}}7$  | 7 — | 7 7 |  $\dot{\underline{2}}3^{\uparrow}$  — | 3 ( $\underline{35}$  | 6 6 |  
 上 城 先 把 爷  
 (乙 打 乙 0 仓 —)

6  $\underline{35}$  | 6 6 | 6  $\underline{35}$  | 6 6 | 6 — |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 宝 刀

5 7 | 6  $\underline{5}$  |  $\hat{5}$  — | 5 — | (乙 才 | 才 材 |  
 掛

$\overline{\text{仓}^{\circ\circ}\text{才}}$  | 乙 才 | 才 材 | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 |

仓  $\sim$  6 |  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{21}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5\cdot1}$   $\underline{65}$  | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |

廿  $\hat{1}$  )  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{\underline{6}}$  — — — — — 6  $\underline{65}$  2 5  $\hat{5}$  — — ||  
 虎 皮靴 只 在 城 头 上 扎。

(嘟 — — — 仓)

~ 597 ~

# 令人开道齐呐喊

1 = <sup>b</sup>B 选自《化心丸》中色扭的唱段

王祖午演唱

程建坤记谱

(嘟) | 八 | 仓 | 仓 | 仓 || 仓才仓 才才 才才才

才才 || 仓才 | 仓才 | 仓 | 卜 | 仓 | 仓 | 仓 |

[大起板]

八 ||: 廿 3 — 5 6̣.6̣ 6̣.6̣ 6̣.6̣ 65 3̣.3̣ 5̣.5̣ 3̣.2̣ 6 | 2 — ||  
(仓)

||: 2 — 仓 — || <sup>渐快</sup> 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 23 21 23 21 3̣ —  
仓才仓才 仓卜 仓 仓 仓)

2̣.2̣ 2̣.2̣ 2̣.2̣ 21 21 1̣.6̣ — 6̣.6̣ 6̣.6̣ 6̣.6̣ 65 2 5 6

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣.6̣ 5̣ — ) 6̣ 6̣ —  
令人

<sup>18°</sup> 6̣ — — 6̣ 0 (0 大大 仓 0 嘟) 仓 | 6̣ 6̣ — <sup>18°</sup> 6̣ — —  
(也) 开边 (也)



00 | (仓才 仓一) | 66 65 54 5 — — — —  
齐呐 喊 (呀), (也)

$\overbrace{\text{仓才} \text{仓才}}^{00} \text{仓才} \text{仓} - \frac{6i}{\pi} 5 \frac{6i}{\pi} 5 \frac{6i}{\pi} 5 \frac{6i}{\pi} 5 \hat{5}_{///} \rightarrow$

$\nearrow \hat{2}_{III} - \hat{7}_{III} - \underline{5} \quad \underline{3.5} \quad \underline{6.1} \quad 6.5 \quad 2 \quad 5 - \overset{w}{6} \overset{z}{50}$

6 50 6 56 56 56 56 56 5... — — — )

[导板]

$\frac{2}{2} 6 \quad 6 \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \underline{60}$        $\frac{2}{2} 6 \quad 6 \quad \frac{6}{6} 3 \quad 5 \quad \underline{6 \frac{7}{2} 6} \quad 5 \quad \text{---}$   
 合 啊      人 开 道

(5<sub>III</sub> — — —) | 2 2 2  $\overset{\cdot}{1}$   $\cdot \frac{1}{2}$  6  $\overset{\circ}{6}$  —  $\overset{\circ}{5}$  — — —  
齐 呐 喊 (嘹), (地)

(<sup>ㄛ</sup>哪) — 大白 合才才 才才才 才才 才才 才 才

[4万木板]

$\frac{4}{4}$  仓 — 才 才才 |  $\overset{0}{\text{仓}}$  —  $\overset{0}{\text{卜}}$   $\overset{2}{\text{打}}$  | 5 —  $\overset{i}{3}$  32  
台 — 仓 材

~599~

1 16 16 1 | 6.i 65 35 32 | 16 12 53 5 |  
 仓 才 仓 — 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 才 仓

6i 65 35 32 | 12 16 16 1 | 6.i 65 35 6i |  
 才 仓 乙 才 仓 才 乙 才 仓 才 仓 — ) 才 仓 才 仓

5. 6 56 5 | 3.5 6i 65 35 | 2.3 21 21 2 |

2.3 23 53 55 | 65 6i 56 5 | 6.i 65 35 32 |

1 — 2 <sup>渐快</sup> 2 <sup>m</sup> | 1 — ) 65 6 | 6 — ( 65 6 |  
 来了我 (吧)

6 7, 67 65 | 3.5 35 67 65 | 65 6 ) 6 6 |  
 陈 (哪)

6 5 3 <sup>v</sup> | #4 5 i . 6 | ( 56 56 56 56 )  
 卅 放粮官。 5 — — —

5 i 2i 6i | 5 — 6.i 65 | 6.i 65 35 6i |

53 5 <sup>v</sup> 3.5 6i | 53 5i 65 35 | 21 2 21 23 |

~ 600 ~

53 55 3.3 32 | 1 — )  $\overset{2}{\underset{2}{6}}$  | |  $\overset{1}{i}6$  65 5i 6.3 |  
 随 带 着

5 — ( 6i 5 | 5 3 2.3 2i | 1.2 35 2i 76 |

56 5 ) 66 66 | 6  $\overset{6}{\underset{2}{3}}$  ( 65 6 ) |  $\overset{2}{\underset{2}{6}}$  6 57 6 |  
 赵 龙 赵 虎 王 朝 和 马 汉, (哪)

6 ( 22 22 27 | 6.7 65 35 6 | 6 7 67 65 |

3.5 35 6.7 65 | 65 6  $\overset{v}{i}$  i6 | 5 i 65 35 |

23 2 5.5 5 $\overset{3}{2}5$  | 5 $\overset{3}{2}5$  5 $\overset{3}{2}5$  3.3 32 | 1 — ) 6  $\overset{w}{+}$  |

$\overset{1}{6}$   $\overset{2}{3}$  — 5 |  $\overset{1}{i}6$  6 5 | ( 5.6 56 23 5 ) |  
 二 口 铜 钶

i 5i  $\overset{6}{\underset{2}{5}}$  — |  $\overset{10}{5}$   $\overset{2}{-}$   $\overset{7}{-}$   $\overset{6}{-}$  | 56 56 56 56 |  
 奸 细 们 寒。 (念)

5 i 65 6i | 5 —  $\overset{6}{\underset{2}{i}}$   $\overset{6}{\underset{2}{i}}$  65 |  $\overset{6}{\underset{2}{i}}$   $\overset{6}{\underset{2}{i}}$  65 65 23 |

~ 601 ~

5 6 5 5 6 5 6 i | 5 6 i i 6 5 5<sup>3</sup> 5 | 2 5 2 5 i 6 5 |

转[流水板]

$\frac{6}{c}$  i 3 5 3.3 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 5 | i i |  $\frac{6}{c}$  i 6 5 | 5<sup>+</sup> 5<sup>+</sup> |  
想 当初 我铡 坏

5<sup>+</sup> (5 5) | 5<sup>00</sup> 5 5 | 5 5 5 | i i 6 | i 6 6 5 | 5 — |  
我的 儿 色 勉,

( $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i)  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i | 6 5 5 |  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i | 5 i 6 5 | 5 2 | 7 7 7 |  
那 赵 王 在

6 6 | (6 3 5) | 6 5 | 5 5 6 | 5 (5 6) | 5 3 |  
铡 口 染 黄 泉。 把

$\frac{6}{c}$  7 7 | 7 7 | (7 7) | 7 7 | 7 5 6 | 6 — |  
郭 槐 郭 松 齐 铡 坏 (呀),

( $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i)  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i | 3 5 6 |  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i  $\frac{6}{c}$  i | 3 5 6 5 | 6 6 | 6 6 |  
又 铡

$\frac{6}{c}$  3 — | 3 2 | 5 i | 6 5 5 | 5 i 5 | 5 5 0 |  
坏 当 朝 的 陈 状 元。 (唻)

( $\frac{3}{c}$  5  $\frac{3}{c}$  5) 5 6 | 5 6 i | 6 5 2 3 | 5 — | 5 i 6 5 | 2 3 2 3 |

转[二八极]

5.i 65 | 1. 2 | 3.3 32 | 1 ) 5 | 6 6 | 5 — |  
在 金 殿 我

5 6 | 25 5 | 5 — | 5 — | (乙才 | 才 材 |  
领 了

仓才仓 | 材 仓 | 枪 乙才 | 仓 0 | 5.i 65 | 65 6i |

5 6i | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.3 32 |

1 — ) | 5 6 6 | 65 5 | 5 — | 5 5 | 5 — |  
旨 一 卷 (哪), (地) (乙打

乙才 | 0 材 | 仓 仓 | 0 才 | 才 材 | 仓才仓 |

材 仓 | 枪 乙才 | 仓 6 | 5.i 65 | 2.3 23 | 5.i 65 |

1. 2 | 3.5 32 | 1 ) 2 | 27 65 | 56 5 | (5.6 52 |  
在 金 殿 我领了

5 ) 5 | 5 — | 5(6 52 | 5 ) 6 | 6 — | 6 6 |  
旨 一 卷, 陈 州 放 粮

~ 603 ~

5 2 7 | 6 5 | (6.i 65 | 6.i 65 | 65 #4 | 5 — |  
把民 安。 (乙 才 才 才

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |

5 65 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1 ) 5 |  
为

3 65 | 56 5 | (5.6 52 | 5 ) 5 | 5 . 6 | 5 (56 |  
放 粮 把我的 心 用 通,

5 ) 2 | 5 5 | 55 56 | (65 56 | 5 ) 5 | 5 5 |  
每 日 间 巧 装 改 扮 到 乡

5 (6 56 | 5 ) 2 | 2 27 | 67 65 | 5 . 6 | 5 — V |  
间。 众 百 姓 状 纸 如 雪 花,

i 5 i | i i | 65 #4 | 5 — | (6i ii | 23 2i |  
都 告 的 国 舅 卅 县 官。

i 56 | 5 — | 仓 才 仓 | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |  
(乙 才 才 才

56 53 | 2.3 23 | 5.i 65 | 1. 2 | 3.5 32 | 1 ) 2 |  
我

~604~

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  | ( $\dot{6}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{6}$  )  $5$  |  $5 \cdot \dot{2}$  |  $\dot{5}$  ( $56$  |  
 开 侧 先 侧 四 国 舅,

$5$  )  $5$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}5$   $5$  |  $\dot{6}5$   $5$  | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  
 把 州 官 县 官 压 进 监 (哪)。

$\dot{2}3$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $5$  — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |  
 (乙 才 乙 0

才 仓 | 枪 乙才 | 仓 乙 |  $\dot{6}5$   $\dot{5}3$  |  $\dot{2}3$   $5$  |  $\dot{3}5$   $\dot{3}2$  |

$1$   $\dot{1}2$  |  $\dot{3}5$   $\dot{3}2$  |  $1$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $5$  | ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}2$  |  
 众 百 姓 们 一 个 个

$5$  )  $\dot{2}\dot{5}$  |  $5$   $5$  |  $\dot{5}(\dot{6}$   $\dot{5}2$  |  $5$  — ) |  $\dot{6}$   $\dot{2}^v$  |  $5$  —  $^v$  |  
 都 言 讲, 都 言 说

$\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $5$   $\dot{6}$  |  $5$  — | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 贪 官 运 吏 太 凶 残。

$\dot{6}\dot{1}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $5$  — |  $0$   $0$  |  $0$   $0$  | 枪 乙才 | 仓  $\dot{6}\dot{1}$  |  
 乙 才 才 材 仓 材 仓

$\dot{5}\cdot\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $\dot{2}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}3$  |  $\dot{5}\dot{1}$   $\dot{6}5$  |  $1$   $\dot{1}2$  |  $\dot{3}5$   $\dot{3}2$  |  $1$  )  $\dot{2}\dot{6}$  |  
 — 路

~ 605 ~

6 — | 6 — | 6 (66 | 6 66 | 7 6 ) 6 6 — —  
[尖板]  
暗(哪)

6  $\frac{7}{2}$  6 6 6 2  $\frac{2}{2}$  6 — | (哪 仓才 仓 —) |  $\frac{7}{2}$  6 6  $\frac{2}{2}$   
盘 心腹 争, 前 通 不

$\frac{2}{2}$  3<sup>7</sup> (仓) | i — 5 6 5 5 — | (大 台 |  
行 为 哪 般?

仓 — | 才 台 | 仓 — ) ||



~ 606 ~

# 姐丈且息雷霆怒

1 = <sup>b</sup>B 选自《金麒麟》中刘义的唱段

马林章演唱

程建坤记谱

(嘯) — 打  $\frac{2}{4}$  | 仓 才 | 仓 材 | 才 仓 | 乙 才 |

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓  $\overset{\sim}{6}$  | 56 53 |

21 23 | 5 1 65 | 1 · 2 | 35 32 | 1 ) 2 | 2 — |

[二八板]

姐 丈

2 6 | 6 56 | 5 — | 5 — | 5 — | 5 — |

且 息

(乙 打 乙 才

才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | 5i 5i 5i |

65 6i | 5 <sup>v</sup> 6i | 56 53 | 21 23 | 5i 65 | 1 · 2 |

3.5 32 | 1 — ) | i i | i 3 5 | 5 — | 5 — |

雷 霆 怒,

~607~

5 — |  $\frac{5}{2}3$  — | 0  $\overset{18^\circ}{3}$  |  $\dot{3}$  — |  $\dot{3}$  — |  $\dot{2}$   $\sim$  |  
(咏)

$\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  — | 仓 仓 |  
(乙 打 乙 才

0 才 | 才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |

5  $\underline{53}$  |  $\underline{2}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5}$   $\underline{65}$  |  $1 \cdot \underline{2}$  |  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{32}$  |  $1 \cdot \dot{2}$  |  
姐

$\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  ( $\underline{56}$  |  $5 \cdot \dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\dot{1}$  |  
丈 且 息 雷 霆 怒

$\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $5$   $\underline{\dot{6} \dot{2}}$  |  $5$  ( $\underline{56}$  |  $5 \cdot \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
听 我 掏 心 叙 情

5 ( $\underline{56}$  |  $5 \cdot \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 0  $\underline{56}$  | 5 — |  
由。 自 从 余 安 犯 罪 后

$\sim$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \dot{2}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5 \cdot 5$  |  $\underline{53}$   $\dot{6}$  | 5 ( $\underline{56}$  |  
为 弟 昼 夜 发 忧 愁。

5  $\cdot \dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  | 0  $\underline{56}$  | 5 — |  $\underline{\dot{6} \dot{7}}$   $\underline{\dot{6} \dot{5}}$  |  
姐 去 县 衙 苦 哀 求， 同 胞

$\dot{2}$   $\dot{5}$  | ( $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{53}$  |  $5$  ( $\underline{56}$ ) |  $\underline{6\dot{2}}$   $\underline{56}$  |  
义 重 情 难 丢。 哪 料

$5$  — |  $0$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{0.6}$   $5$  |  $5$  — |  
想 色 文 他 移花接木 夹 我 手,

$5$  .  $\underline{5}$  |  $\dot{7}$  — |  $5$  .  $\underline{6}$  |  $5$  — |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
报 私 仇 要 害 巧 风 大 虎

$0$  |  $\underline{56}$  |  $\dot{5}$  — | ( $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{56}$  |  $5$  — |  
— 命 休。 (乙 才 才 才

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 |

$\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{23}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\dot{1}$  .  $\underline{2}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1}$  )  $\dot{2}$  |  
我

$\dot{2}$   $7$  |  $\underline{65}$   $\underline{55}$  | ( $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5$  )  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  —  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  
自 知 作弊心虚 谨 防 守,

$\sim$   $6$  .  $\underline{5}$  |  $5$  — |  $6$   $5$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}6}$  |  $\underline{56}$   $\underline{52}$  |  $5$  )  $5$  |  
也 只 好 不 再 追 来 不

$\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\underline{5(6}$   $\underline{52)}$  |  $\frac{1}{4}$   $7$  |  $7$  |  $\dot{7}$  | ( $\underline{乙}$  打 |  
再 冤。 似 这 样

~ 609 ~

乙 | 仓 | 7̇ | 7̇ | 7.7 | 7<sup>oo</sup>7̇ | 7 | 7 | 7̇2 |  
— 桩 兔

7 | 66 | 66 | 6 | 6 | 6 | 0 | 0 | 06 |  
案 经造 就 (乙大 乙 仓才 乙才 仓才 仓)

55 | 2.3 | 55 | 1 | 3.2 | 1)2̇ | 2̇2̇ | i.i | i |  
我 自知 罪孽 深

i | i | i3 | 5̇ | 廿 (仓才 仓 — 5 — )  
至 满 面 羞。

[尖板]

2 55 i3̇ 5̇ — 2. 35 6̇ — (6 — — —)  
望 姐夫 大 人 抬 贵 手, (打打仓才仓)

2̇ 2̇ 2̇2̇ 2̇ i2̇ i̇ — 6̇ — | 5̇ — 3̇ 6̇  
这 教 训 我 永 世 (哪 — 仓) 记 心

6.3̇ 5̇ — (八 打 | 仓 — ) ||  
头。

~ 610 ~

# 传 传 传 (来) 禀 禀 禀

1 = <sup>b</sup>B 选自《桂风爽搬兵》中桂风爽的唱段 高金焕演唱 程建坤记谱

[四板]

$\frac{2}{4}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |

(哎)

(轻去) <sup>pp</sup> 顷 才 顷 才 顷 才 顷 才

$\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{5}$   $\overset{\sim}{\delta}$  |  $\dot{5}$  ( $\underline{6\ 6}$ ) |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  |

晚 得 了,

顷 才 顷 才 顷 才 顷 才 顷 — 冬 冬 冬 冬

$\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\sharp 4$  |  $\dot{5}$  — |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |  $0\ 0$  |

冬 冬 乙 才 才 才 创 才 创 材 仓 枪 才

$\dot{2}$   $\overset{\sim}{\delta}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$  |

[二八板]

$\dot{1}$  — ) |  $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |

传

$\dot{2}$  ( $\underline{6\ i}$ ) |  $\dot{2}$   $\sharp 4\ \underline{5}$  |  $\dot{5}$  —  $\overset{\sim}{\delta}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\dot{7}$   $\underline{6\ 5}$  |

传 传来

~ 611 ~

5 6 | 5 — | (22 22 | 2 27 | 65 #4 | 5 — |  
(打打打打 打打 乙 才 才 才)

仓才 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 | 仓 — | 5i 5i | 35 6i |

5 6i | 5.6 53 | 21 23 | 5.i 65 | 1 12 | 35 32 |

1 — ) | 5 53 | 5 2 | 2 — | 2 — | 2 — |  
栗 栗 栗,

<sup>8°</sup>  
3 — | 3 — | 3 — | 3 — | 2 — | 2 — |  
(映)

2 — | 2 35 | i — | i — | i — | i — |  
(乙 打 乙 才)

仓 仓 | 0 才 | 才 材 | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 乙才 |

仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5.i 65 | 1 12 | 35 32 |

1) 5 | 5 53 | 2 53 | 2(3 21 | 2) 5 | 5 2 |  
传 传 传 来 栗 栗

~ 6/2 ~

$\overline{5\ 3\ 2\ 1}$  |  $\dot{1}$   $\overset{v}{5\ 6}$  |  $\dot{2}\ 5$  |  $\underline{5\cdot\dot{2}}\ \dot{2}^\vee$  |  $\underline{5(6)}\ \underline{5\dot{2}}$  |  $5) \dot{2}$  |  
象, 他们言通唐王爷驾通

$\dot{2}\ \underline{2\ 4}$  |  $\underline{5(6)}\ \underline{5\dot{2}}$  |  $5) 5$  |  $\dot{2}\ \underline{2\ 7}$  |  $\underline{3\cdot\dot{7}}\ \underline{6\dot{5}}$  |  $0\ 5\ \underline{6}$  |  
来兵。但不知派来了哪员

$\overset{2}{5} -$  |  $\underline{6\cdot\dot{6}}\ \underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\dot{2}}\ \overset{2}{5}^\vee$  |  $(\underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{2}})$  |  $5) \dot{2}$  |  $\overset{2}{5}\ \overset{2}{5}$  |  
将? 也不知差来哪路

$\underline{5(6)}\ \underline{5\dot{2}}$  |  $5) 7$  |  $7\ \overset{2}{3}$  |  $7\ \underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\cdot\dot{5}}\ \underline{5\dot{6}}$  |  $5 -^\vee$  |  
兵? 老天爷保佑你可多保佑,

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\cdot\dot{6}}\ \underline{2\dot{5}}$  |  $(\underline{5\dot{6}}\ \underline{5\dot{2}})$  |  $5) \overset{2}{7}^\vee$  |  $\underline{6\dot{5}}\ \underline{5\ 4}$  |  $\underline{5(6)}\ \underline{5\dot{2}}$  |  
天保佑差来一个黄月公。

$5) \overset{2}{5}$  |  $\overset{2}{2}\ \dot{2}\ \dot{2}$  |  $\underline{7\ 7}\ \underline{6\dot{5}}$  |  $\underline{5\ 5}\ \overset{2}{6}^\vee$  |  $5 -^\vee$  |  $\overset{2}{7}^\vee\ \underline{5\dot{6}}$  |  
若还是差来一个黄(啊)丞相, 贼呀

$5^\vee\ 5^\vee$  |  $5^\vee\ 5^\vee$  |  $5^\vee\ \dot{5}$  |  $\dot{1}\ (\underline{1\ 6})$  |  $\dot{1})^\vee\ \underline{5\dot{3}}$  |  $\underline{7\cdot\dot{2}}\ \underline{7\dot{6}}$  |  
贼, 你再想逃走万不

$\overset{2}{5(6)}\ \underline{5\dot{2}}$  |  $5) \dot{2}$  |  $\dot{2}\ \overset{2}{7}^\vee$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6\dot{5}}$  |  $\dot{2}\ \underline{5}$  |  $5 -^\vee$  |  
能。有姑娘我出马斜住你,

$\underline{2\ 5\ 5}$  |  $\overset{2}{7}^\vee -^\vee$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$  |  $\dot{2} - \overset{2}{7}$  |  $\underline{6\dot{5}}\ \underline{2\ 4}$  |  $5\ 6$  |  
我(呀)把儿, 白布一裹点天灯, 猴

~ 613 ~

6 <sup>2</sup>6 | 7 <sup>2</sup>6 | 7 <sup>2</sup>6 | 5 5 | 5 — | 2 5 | 5 — |  
牙 箭 斜 插 儿 的 胸, 好 与 我

5 5 5 | 2 5 | 5 7 | 6 1 5 6 | 5 — | (5 5 5 3 | 2 3 2 1 |  
死 后 的 公 爹 鬼 根 明。

6 1 5 6 | 5 — | 仓 才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |  
(乙 才 才 材

5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 ) 5 |  
未

5 5 3 | 3 3 2 | 3 2 | 5 6 1 | 6 7 6 5 | 5 6 5 |  
开 言 叫 声 小 李 虎, 你 姓 娘 我 有 话

(5 6 5 2 | 5 ) 5 | 5 5 | 5 6 5 2 | 5 ) 2 | 2 7 |  
向 你 明。 随 姑 娘

3 7 6 5 | 0 5 6 | 5 5 5 | 6 7 6 5 | 5 2 | 5 6 5 2 |  
出 城 打 胜 仗 我 的 儿 有 功 来

5 ) 2 | 6 2 7 6 | 5 (5 6 | 5 ) 5 | 5 3 | 3 2 |  
娘 有 名 若 还 是 出 城

2 2 | 1 2 2 | 2 2 | 1 — | 2 5 | 3 2 1 |  
打 败 仗, 我 的 儿 (啊) 儿, 娘 死 你 也



~614~

1̇ 1̇ | 1̇5 — | (2̇5 5̇5 | 2̇3 2̇1 | 6̇1 5̇6 | 5 — |  
活 不 成。 (乙 才 才 才)

仓 才 | 仓 才 | 仓 — | 才 仓 | 枪 才 | 仓 6̇ |

5̇6 5̇3 | 2̇1 2̇3 | 5̇1 6̇5 | 1 1̇2 | 3̇5 3̇2 | 1 — ) |

5 5 | 5̇7̇ —̇ | 2̇ 2̇ | 5̇ —̇ | 6 5 | 5 2̇ |  
扭 回 头 俵 将 令, 马 前 儿 郎

(5̇6 5̇2 | 5 ) 2̇ | 5̇4 —̇ | 5̇(6 5̇2) | 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ —̇ |  
你 们 听。 你(呀)只 把

5 5 | 5̇7̇ —̇ | 6 5̇6 | 5 —̇ | 2̇ 2̇ | 5̇7̇ 5̇ |  
这 箭 牌 城 头 上 挂, 抵 禦 贼 子

(5̇6 5̇2 | 5 ) 3̇ | 3̇ —̇ | 5̇7̇ —̇ | 0 2̇ | 2̇ 2̇ |  
箭 雕 翎 未 上 城

2̇ 5̇ | 5̇ 7̇ | 6̇ —̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ —̇ | 5̇ —̇ |  
先 把 我 (哇) (乙 大

5̇ —̇ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̇5̇ 5̇5̇ |  
乙 大 乙 仓 才 乙 才 仓 才 仓 —

~ 615 ~

65 61 | 5 61 | 5.1 65 | 2.3 23 | 5.1 65 | 1 12 |

3.5 32 | 1 — ) | 5 · 5 | 53 2 | 2 — | 2 — |  
队 伍 在 (啊)

2 62 | 1 — | 1 — | 1 (16 | 1 16 | 1 — |  
(乙 才

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 6 | 56 53 |  
才 材 仓 材 仓 材 仓 枪 乙 才

21 23 | 5.1 65 | <sup>稍停</sup> 1 12 | 35 32 | 1 ) 5 | 5 53 |  
末 上 城

52 52 | (23 21 | 2 ) 5 | 5 5 | 5(6 52 | 2 5 |  
先把我 队 伍 在, 崔 凤

5 — <sup>v</sup> | 5 53 | 23 21 | 1 56 | 5 — | (55 53 |  
英 站 在 城 头 上 来 观 兵。

23 21 | 1 56 | 5 — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 — |  
(乙 才 才 材

才 仓 | 枪 乙 才 | 仓 6 | 56 53 | 21 23 | 5.1 65 |

~ 616 ~

1 12 | 35 32 | 1 ) 2̣ | 2̣6̣ 2̣ | 2̣<sup>2</sup> 5 | (56 52 |  
城 头 以 上

5 ) 2̣5̣ | 5 5 | 52̣ i | i<sup>2</sup> 2̣ | 5 5 | 2̣ 2̣5̣ |  
用 目 睛, 城 下 边 来 了

5(6 52 | 5 ) 5 | 5̣ · 3̣ | 2̣5(6 52 | 5 ) 2̣ | 0 2̣ |  
- 座 营。 铜 盔

2̣7̣ 5 | 5 · 6̣ | 2̣ —<sup>2</sup> | 6̣7̣ 6̣5̣ | 5 5 | (56 52 |  
铜 甲 马 上 将, 铁 盔 铁 甲

5 ) 2̣ | 2̣ 5 | 5(6 52 | 5 · 6̣ | 2̣ — | 6̣5̣ 56̣ |  
步 下 兵。 帅 子 旗 金 字

5 —<sup>2</sup> | 2̣5̣ 46̣ | 5 —<sup>2</sup> | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣i | 3̣ · 5̣ |  
劲, 上(啊) 写 着 九 王 千 岁 离 了

6̣ — | (6̣7̣ 6̣7̣ | 6̣7̣ 6̣7̣ | 3̣ · 5̣ | 6̣ — | 仓 仓 |  
京。 (乙 才 才 材

才 仓 | 枪 乙 | 仓 6̣ | 56 53 | 2̣3̣ 23̣ | 5i 65̣ |

1 12 | 35 32 | 1 ) 2̣ | 2̣ — | 2̣ 2̣5̣ | (56 52 |  
不 是 九 王

~ 617 ~

5)  $\dot{5}7$  |  $5 \cdot \underline{6}$  |  $\dot{5}5 -$  |  $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{5}7 -$  |  $\underline{65} \underline{25}$  |  
 还 再 罢, 是 九 王 他 与

5 -  $\checkmark$  |  $\dot{2} \underline{62}$  |  $\dot{2} \dot{5}$  |  $\langle \underline{5652}$  |  $5 \rangle \dot{3}$  |  $\dot{3} -$  | 渐快  
 我 死后(哩)公 爹 有 朋

$\dot{5}7 -$  |  $\text{[尖板]}$   $\dot{2} \langle \dot{5} \dot{5} \dot{5} - \rangle$  |  $\dot{2} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} -$  |  
 情。 站在城头

$7 \cdot \underline{2}$  |  $\underline{35} \underline{6} -$  |  $\langle \underline{6} - - - \rangle$  |  $\underline{5} \underline{255}$   
 大 声 问, (打打) 仓一啷, 仓一) 城下的老

$\dot{2} \cdot \underline{1}$  |  $\dot{6} - \rangle 0 \langle$  |  $5 \underline{6} \underline{4} - \underline{5} - \rangle 0 \langle$   
 将 (啷一仓) 搬上名。 (啷一八打

仓一) ||

# 临起身望宗兄——告禀

1 =  $\flat B$  选自《取成都》中刘璋任的唱段

范立龙演唱

程建坤记谱

[垛子]

$\frac{2}{4}$  (多多 | 多  $\overset{\sim}{6}$  | 5 53 | 21 23 | 5.1 65 | 1 12 |

3.5 32 | 1 )  $\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{2}{\overset{\cdot}{5}}$  5 | 5 (56 | 5 ) 2 | 5 32 |  
临 起 身 望 宗 兄

2 2  $\downarrow$  2 5 |  $\overset{\sim}{6}$  (65 | 6 ) 5 | 5 5 |  $\overset{5}{\overset{\cdot}{6}}$  (56 |  
— — 告 禀, 尊 宗 兄

5 ) 5 | 7 65 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{5}$  | 5  $\overset{\sim}{6}$  | 5 (56 | 5 ) 5 |  
哥 有 言 牢 记 心 中。 但

$\overset{\cdot}{5}$   $\overset{5}{\overset{\cdot}{6}}$  | 5 (56 | 5 ) 5 | 2 22 | 5 2 | 2 7 |  
愿 你 用 努 力 把 成 都 坐

6 (65 | 6 ) 6 | 5  $\downarrow$  | 5 (56 | 5 ) 2 | 5 32 |  
定 但 愿 你 坐 江 山 你

2 2 | 2  $\overset{2}{\overset{\cdot}{5}}$  | 56 52 | 5 ) 5 | 5  $\overset{\cdot}{6}$  | 5 (56 |  
处 处 太 平。 但 愿 你

~619~

5) 5 | 5 32 | 2 2 | 2 7 | 6 (65 | 6 > 6 |  
各 国 里 都 来 进 贡, 但

5 — | 5 (56 | 5) 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |  
愿 你 坐 江 山 国 笑 民

5 — | 5 (56 | 5 56<sup>00</sup> | 5 56) | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |  
半。 活 讲 到

1̣ 6̣ — | 6̣ — | 6̣ 65 | 5̣ 3̣ — | 3̣ 2̣ | 2̣ — |

2̣ (6̣ 1̣ | 2̣ — | 23 21 | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 55 | 2̣ 2̣ |  
(台)

2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 55) | 2̣ 2̣ | 1̣ — | 7̣ 6̣ |  
伤 心 处

6̣ — | 6̣ . 5̣ | 5̣ — | 5̣ (56 | 5̣ 56 | 5̣ 56) |

6̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ — | 1̣ — | 1̣<sup>v</sup> 23 | 23 23 |  
越 讲 越 痛,

2̣ — | 1̣ — | 7̣ — | (0 35 | 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 1̣ |  
< 台 台 0 0

~620~

2 2 | 2 35 | 5 1 | 23 61 | 2 2 | 2 ) 22 |  
 白 台 0 0 白 台 全 台 白 台 ) 我的

2 1 | 1 5 | 5 — | 5 — | 5 — | 0 23 |  
 刘 宗 兄 (啊) (啊)

2 1 | 5 — | 1 — v | 2 2 | 2 12 | 1 — |

1 — | 1 6 | 6 — | 6 5 | 5 — | 5 — |

5 — | (5 — | 5 — | 5 6 | 5 1 | 65 61 |  
 (白 0 白 0 白 台 全 白 乙 全

5 61 | 51 65 | 23 23 | 51 65 | 1 12 | 3 5 32 |  
 白)

1 ) 2 | 2 2 | 2 1 2 | 1 — | 6 — | 6 (35 |  
 望 宗 兄 施 一 礼

6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 ) 6 | 6 56 | 6 65 |  
 送 予 我 出 城。

渐 快  
 5 — | 5 (5 | 5 — | 3 1 65 | 65 #4 | 5 — ) ||  
 (白)

~ 621 ~

# 等驹马他回宫摆宴席

1 = <sup>b</sup>B 选自《打金枝》中李君蕊的唱段

冯彩霞演唱

程建坤记谱

[4/4 板]

廿(乙 2<sup>1</sup> 打 5<sup>1</sup> 4 | 16 1- | 6.1 65 35 32 |  
仓 才 仓 仓 才 仓 才

1. 2 53 5 | 6.1 65 35 32 | 12 16 16 1 |  
仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0

6.1 65 35 61 | 56 56 56 56 | 3.5 61 65 35 35 |  
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

2.3 21 21 2 | 22 23 53 55 | 65 61 56 55 |  
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

6.1 65 35 35 32 | 1- 2 2 | 1- ) 6.1 63 |  
头 戴

5- 3<sup>8°</sup> 3- | 3' 35 2- | 2' 35 1.6 |  
上 (咏)

16 1' 16 53 | 2.3 21 62 76 | 5- < 3 2 |



~ 622 ~

2 3̇5 i · 6 | i6 i i6 5̇3 | 2̇3 2̇i 6̇2 7̇6 |

5̇6 5 ) 6 i | i 2̇7 6 5 | 6̇.i 3̇2 3̇2 i |  
梅翠 冠 凤

(2̇.3 5̇5 6̇5 3̇2 | i2 i ) 3̇ 3̇5 | 2̇ — <sup>18°</sup> 5̇ · 5̇ |  
凤 展 翅, (咏)

3̇ 2̇ 5̇5 3̇2 | i — ( 6̇.i 3̇2 | i2 i ) 3̇ 3̇2 |  
(咏)

3̇ — 2̇.3̇ 2̇i | 6̇ — 3̇6̇ i | i 5̇3̇ 2̇3̇ 7̇6̇ |

5̇ — 6̇.i 6̇5 | 6̇.i 6̇5 3̇5̇ 3̇2 | 3̇ — i6̇ 5̇3̇ |

2̇.3̇ 2̇i 6̇2̇ 7̇6̇ | 5̇ — ( 5̇ 5̇6̇ | 5̇ i 6̇5̇ 6̇i |

5̇6̇ 5̇ 3̇ 3̇2̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ 2̇.3̇ 2̇i | 6̇.i 6̇i 2̇6̇ i |  
(台)

i 6̇3̇ 2̇3̇ 7̇6̇ | 5̇ — 6̇.i 6̇5̇ | 6̇.i 6̇5̇ 3̇5̇ 3̇2̇ |

~ 623 ~

32 3 16 53 | 2.3 21 62 76 | 56 5 ) 6.1 63 |

身

5 — <sup>18°</sup> 55 32 | 1 — ( 6.1 32 | 16 1 ) 3 33 |

穿 (吹) (吹)

2 35 2.3 21 | 5 — ( 3 32 | 1.2 35 21 76 |

56 5 ) 5 — | 5 3 — 6 | 5 3 5 2.3 1 |

八 宝 龙

1 16 2.3 21 | 5 56 56 56 56 | 5 1 65 61 |

风衣。

5 — 6.1 65 | 6.1 65 65 61 | 56 5 0.1 6.1 |

(台)

5 6.1 65 53 | 23 2 2.3 23 | 56 55 5.5 32 |

1 — ) 1 . 1 | 6.1 3 5 — | 5 <sup>18°</sup> 6.1 6.3 2.3 |

我的父 (哇) (啊)

1 . 2 32 35 | 1 — ( 5.1 1 | 6.1 65 5.5 32 |

~ 624 ~

1 2 1)  $\dot{2}$  i — | i 3  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}\dot{5}$  | i .  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$  5 |  
就 是 唐

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{6}$  | 5 —  $\dot{5}$  — | 5  $\dot{3}\dot{5}$  3 2 |  
天 子, 我 本 是

$\dot{7}$  .  $\dot{2}$   $\dot{6}\dot{3}$  5 | ( $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  | 5) |  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{3}$  2 i |  
金 板 玉 叶 : 璠 马 妻。

$\dot{1}$  2  $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}(\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  | 5 i  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$  i |  
(歌)

5 —  $\dot{6}$  i  $\dot{6}\dot{5}$  |  $\dot{6}$  i  $\dot{6}$  i  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{6}$  i | 5 3 5 0 i  $\dot{6}$  i  $\dot{6}$  i |  
(台)

5  $\dot{6}$  i  $\dot{6}$  i  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$  | 2 3 2 2 3 2 3 | 5 6 5 5  $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  3 2 |

i — ) 5 i | 5 i —  $\dot{6}\dot{5}$  | 5 .  $\dot{6}$   $\dot{3}\dot{2}$  i |  
汾 阳 王 今 晨

( $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$  3 2 |  $\dot{6}$  i 5 . 3 i | i < i  $\dot{6}$  5 |  
寿 诞 日,

转[流水]

$\frac{2}{4}$  i) 2 | 5  $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}$  i | i < i  $\dot{6}$  | i)  $\dot{5}\dot{7}$  | 7 6 |  
众 兄 嫂 拜 寿 赴 宴

~625~

$\overset{2}{5}(5 \ 56 \mid 5) \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 3 \ 3 \mid \overset{\sim}{6} \text{ — } \mid \overset{\sim}{35} \ \overset{\sim}{35} \mid$   
席。 我 有 心 过 府 拜 寿

$\overset{\sim}{5} \ 6 \mid i \text{ — } \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid 65 \ i \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid 5 \mid 65 \mid$   
去，

$i) \ \overset{\sim}{35} \mid 3 \ 2 \mid 5 \ \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid i \ (\overset{\sim}{16} \mid i) \ \overset{\sim}{27} \mid 7 \ 6 \mid$   
君 拜 臣 来 俊 不

$\overset{2}{5} \ 56 \mid 5) \ 3 \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\sim}{53} \mid \overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{35} \mid 2 \text{ — } \mid 2 \ 2 \mid$   
的。 叫 侍 儿 红 灯

$6 \text{ — } \mid 6 \text{ — } \mid 6 \ \overset{\sim}{16} \mid \overset{\sim}{53} \ 5 \mid 5 \ (\overset{\sim}{53} \mid 5 \ \overset{\sim}{53} \mid$

$5 \text{ — } \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \mid 65 \ 6 \mid 5 \ i \mid \overset{\sim}{56} \ \overset{\sim}{53} \mid 2 \mid 2 \mid$

$\overset{\sim}{55} \ \overset{\sim}{65} \mid 1 \ 12 \mid \overset{\sim}{33} \ \overset{\sim}{32} \mid 1 \text{ — } \mid 3 \ \overset{\sim}{12} \mid \overset{\sim}{53} \ 2 \mid$   
高 挂 起，

$\overset{\sim}{2} \text{ — } \mid \overset{\sim}{2} \text{ — } \mid \overset{\sim}{2} \text{ — } \mid 0 \ \overset{18^\circ}{5} \mid \overset{\sim}{3} \text{ — } \mid \overset{\sim}{3} \text{ — } \mid$

$\overset{\sim}{3} \ 2 \mid \overset{\sim}{52} \ 2 \mid 2 \text{ — } \mid 2 \ \overset{\sim}{33} \mid i \text{ — } \mid i \text{ — } \mid$

(乙 打

~ 626 ~

乙 台 台 | 乙 台 乙 台 | 才 · 台 | 台 台 | 才 台 | 抬 乙 台 |

才 · 台 | 台 台 | 才 台 台 | 乙 — |  $\frac{6}{4} \frac{6}{4} \frac{6}{4} \frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{6}{4}$  |  
才 台 台 乙 台 乙 台

5  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{5}{4} \frac{6}{4} \frac{5}{4}$  |  $\frac{2}{4} \frac{2}{4}$  |  $\frac{5}{4} \frac{6}{4}$  | 1 · 2 |  $\frac{3}{4} \frac{3}{4}$  |  
台)

1) 2 |  $\frac{5}{4} \frac{5}{4}$  | i — | i 2 |  $\frac{5}{4} \frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4}$  — |  
等 附 马 他 回 宫

$\frac{6}{4}$  — |  $\frac{6}{4} (\frac{3}{4} \frac{5}{4})$  |  $\frac{6}{4} \frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{3}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{3}{4}$  |  
(乙 打 乙 0 台 台 0 0 台 台)

5 — |  $\frac{6}{4} \frac{2}{4}$  | 2  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{6}{4}$  — |  $\frac{6}{4} \frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4} (\frac{5}{4})$  |  
排 宴 席。

5  $\frac{5}{4}$  | 5. — | i  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{4} \frac{5}{4} \#4$  | 5 — ) ||  
(台)

~ 627 ~

# 我好比茫茫大海一叶船

1 = <sup>b</sup>B 选自《十五贯》中苏戍娟的唱段

刘晓花演唱

谢丹枫记谱

[慢板]

竹(巴拉拉 大 5<sub>///</sub> — —  $\overset{\circ}{6}5_{///}$  —  $\overset{\circ}{6}5$  — 5<sub>///</sub> —

$\overset{\circ}{3}_{///}$  —  $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{>}{3}$   $\overset{\circ}{2}_{///}$   $\overset{\sim}{—}$  |  $\frac{4}{4}$  1.  $\overset{\vee}{6}$  1.  $\overset{\vee}{6}$  |  
(白 — 白 —)

4/4 速度

66 | 65  $\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  32 | 12 12 53 55 |  $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$  | 65 3.5 32 |

122  $\overset{\sim}{12}$   $\overset{\sim}{12}$  1 |  $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$  | 65 35 61 | 55  $\overset{\sim}{56}$   $\overset{\sim}{56}$  5 |

3.5 61 65 533 |  $\overset{\sim}{2}$ . 1 21 2 | 2.2 23 53 5<sup>3</sup>5 |

65 61 56 55 |  $\overset{\circ}{6}\overset{\circ}{6}$  | 65  $\overset{\vee}{33}$  32 | 1.  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\sim}{2}$  |

1 — )  $\overset{\vee}{16}$   $\overset{\sim}{65}$  |  $\overset{\sim}{1}$   $\overset{\vee}{5}$   $\overset{18^\circ}{2}$   $\overset{\vee}{37}$  | 2 — < 55 51 |  
听 父 言 (咏)

~ 628 ~

$\underline{2\dot{1}}$   $2)$   $\overset{180}{\sim} \underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\sim}{2}$   $\underline{3}$   $\overset{\sim}{\underline{23}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{1} - \overset{180}{\sim} \underline{23}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  
(歌) (歌)

$\dot{1} \cdot \overset{\sim}{\underline{6}}$   $\overset{\sim}{\underline{65}}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{15}$   $\overset{\sim}{5}$  ( $\underline{55}$   $\underline{55}$  |  $\underline{2}$   $\underline{53}$   $\underline{25}$   $\underline{2\dot{1}}$  |

$\underline{12}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{22}}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{16}$   $\underline{65}$   $\underline{5\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $5)$   $5$   $\dot{1}$  |  
心 悲

$\dot{1} \cdot \overset{\sim}{\underline{25}}$   $\overset{\sim}{\underline{2}}$   $\overset{\sim}{\underline{2\dot{1}}}$  |  $\underline{1\cdot 7}$   $\overset{\sim}{\underline{6''5}}$   $\overset{3}{\sim}{\underline{4}}$   $\underline{5}$  |  $5 \cdot \overset{\sim}{\underline{123}}$   $\overset{3}{\sim}{\underline{676}}$   $\overset{\sim}{\underline{65}}$  |  
酸 泪 滴 面,

$\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$   $\underline{16}$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $5$   $\dot{1}$   $\underline{6\cdot 1}$   $\underline{65}$  |

$\underline{65}$   $\overset{\sim}{5}$   $\overset{\sim}{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{6\cdot 5}$   $\overset{\sim}{5\cdot 1}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{55}$   $\underline{1\dot{1}}$   $\underline{65}$   $\underline{53}$  |

$\underline{23}$   $\underline{2}$   $\underline{25}$   $\underline{55}$  |  $\underline{56}$   $\underline{53}$   $\underline{33}$   $\underline{32}$  |  $\dot{1} - ) \overset{5}{\underline{2\dot{1}}} -$  |  
我

$mf$   $0 \overset{5}{\underline{2\dot{1}}} - \underline{15}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\overset{\sim}{\underline{37}}$   $\overset{\sim}{\underline{253}}$   $\overset{\sim}{2}$  | ( $\underline{25}$   $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{7\dot{1}}$   $\underline{2}$ ) |  
好 比 茫茫大海

$\dot{1} \cdot \underline{1}$   $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{5}$  |  $5 \cdot \overset{\sim}{\underline{25}}$   $\overset{\sim}{\underline{53}}$   $\overset{\sim}{\underline{22}}$  |  $\overset{\sim}{1} < \underline{2}$   $\underline{12}$   $\underline{12}$   $\dot{1}$  |  
叶 船。

~ 629 ~

1 2 55 52 | 1 — 25 55 | 55 53 33 22 |

1 — 25 52 | 11 12 25 53 | 25 2 25 55 |

5i 53 33 22 | 1 — ) i i | f i.2 65 5<sup>5#</sup>4<sup>4#</sup>3 |

浪 浪 浪

3 2 2 2 | 1 — 2<sup>5</sup>5 52 | 1 — ( 25 55 |

P

5i 54 32 22 | 12 1) 5<sup>5</sup>i i6 | 6 5 — — v |

望 不 见

2.5 5 6 65 | 5 — — — | ii ii ii i6 |

边 和 岸,

5 6i 65 5 | 5 i7 6i 65 | 65 5 5i 65 |

65 5 i 6i | 55 ii 65 53 | 25 2 25 55 |

5i 53 33 32 | 1 — ) 5i — | 0 37 7 65 |

是 准 来



~ 630 ~

$\widehat{5\dot{1}} \quad \widehat{\dot{1}3} \quad \widehat{5''2} \quad | \quad (\widetilde{22} \quad \underline{21} \quad \underline{21} \quad 2) \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad \widehat{5\dot{1}} \quad \widehat{\dot{1}^{\#4}} \quad |$   
 怜 悯 我 苏 成 娟。

$\overline{0 \quad \widetilde{2} \quad \widetilde{2} \quad \widetilde{2}} \quad | \quad \widehat{\dot{1}(1} \quad \underline{12} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \underline{55} \quad \underline{52} \quad |$

$1 - \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{55} \quad \underline{53} \quad \widetilde{32} \quad \widetilde{22} \quad | \quad 1 - \quad \underline{25} \quad \underline{52} \quad |$

$\underline{15} \quad 1 \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{25} \quad 2 \quad \underline{25} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{53} \quad \widetilde{32} \quad \widetilde{22} \quad |$

$\frac{2}{4} 1) \quad \widetilde{\underline{2}} \quad | \quad \widetilde{\underline{2}} \quad \widehat{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\dot{1}2} \quad \widehat{\underline{\dot{2}''1}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1}^{\vee} \quad (\underline{\dot{1}5} \quad | \quad \dot{1}^{\vee} \quad \underline{\dot{1}5} \quad |$   
 哀 求 他 看 在 了

$\dot{1}^{\vee} \underline{\dot{1}5}) \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{1} \quad | \quad \widehat{\underline{\dot{1}2}3} \quad \underline{3\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}6''5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{05} \quad \underline{5^{\vee}} \quad |$   
 亡 母 情 面，

$\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{05} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{1}3} \quad | \quad \underline{\dot{1}3} \quad \underline{33} \quad | \quad \widetilde{22} \quad \widetilde{22} \quad | \quad \underline{25} \quad \underline{52} \quad |$

$\underline{17} \quad 1 \quad | \quad \underline{32} \quad \widetilde{22} \quad | \quad 1 - ) \quad | \quad 5 \cdot \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{53} \quad | \quad \underline{2(3} \quad \underline{21} \quad |$   
 念 孤 儿

$\underline{71} \quad 2) \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}3} \quad \dot{1}^{\vee} \quad | \quad \widetilde{2} \quad \underline{25} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{21} \quad | \quad 1 - \quad |$   
 赔 还 卖 身 钱。

~ 63 / ~

<7 1 1 2 2 | 1 1 2 | 5 3 3 2 | 1 — | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 |

6 5 3 2 | 1 1 | 5 5 2 3 2 | 1 )  $\dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{3} \dot{3}$   $\dot{3} 7$  |  
我 和 他 非 来 生

7  $\searrow$  3 |  $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{1} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$  | 6 5  $\dot{1}$  |  
彼 此 疏 远 ,

$\dot{1} \dot{1}$   $\dot{1} \dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{1} 6$  | 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 2 |

1 2 1 | 2 2 2 1 2 | 1 — ) |  $\dot{3} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{2} - \frac{2}{2}$  | 0  $\dot{2}$  |  
他 既 有 爽

$\dot{2} 5$   $\searrow$   $\dot{5} \dot{7}$  | 7 5 6 |  $\dot{5} 7$  6 3 | 5 — | 5 6 1 | 5  $\dot{1} \dot{1}$  |  
我 意 怎 把 我 怜。

6 5 6 1 | 5  $\tilde{6}$  | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 2 | 1 2 1 2 |

2 2 2 2 | 1 — ) |  $\dot{1}$   $\dot{6} \dot{1}$  |  $\frac{3}{2} 5$  — | 5  $\dot{6} \dot{1}$  | 5 5 |  
只 怕 是

5 6 1 | 5 5 | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{1} 3$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{2} 6$  5<sup>#</sup> 4 | 1 2 3 |  
难 劝 他 心 回 意 转 ,

~ 632 ~

$\bar{3} (3 | 3 \underline{33} | 3 - | \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{12} | 3 \overset{\sim}{6} |$

$\frac{1}{4} \underline{5653} | \underline{2123} | \underline{5165} | \underline{112} | \underline{3332} | \underline{1)2} | \underline{5\cdot2} | \underline{2\cdot1} | \dot{1} |$   
我心如油 煎

$\underline{01} | \dot{1}5 | \underline{51} | \dot{1}3 | 3 | 3 | 3 | \overset{00}{(33)} | \underline{22} |$   
如箭穿 喊苍

$\underline{252} | \underline{2} | \underline{2} | \underline{2''1} | \dot{1} | \dot{1} | \dot{1} | 6 | 6 | \underline{25} |$   
天

$\bar{5} | \overset{\times}{3} | 3 \overset{\cdot}{2} | (\underline{22} | \underline{22} | \underline{22} | 2 | \underline{2323} | \underline{612} |$   
(乙大 乙 台)

$\underline{035} | \underline{22} | \underline{061} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{2} | \underline{2''1} | \dot{1} |$   
我喊了

$\dot{1} | \underline{16} | 6 | \overset{'''}{5} | 5 | \underline{5(\underline{22} | \underline{22} | \underline{22})} | \underline{66} |$   
千万

$\underline{565} | 5 | 5 | 5 | \underline{53} | 3 | 3 | \underline{3''2} | 2 |$   
遍 (乙大

$\underline{2} | \underline{2(2} | \underline{261} | \underline{22} | \underline{035} | \underline{22} | \underline{261} | \underline{22} | \underline{035} |$   
乙 台 0 台 0 台 0 台 0

~ 633 ~

$\underline{22} \mid \underline{261} \mid \underline{22} \mid \underline{2)22} \mid \underline{22} \mid \underline{2} \mid \underline{2\overset{2}{5}} \mid 5 \mid 5 \mid$   
 台 0 台 ) 我的亲娘 (啊),

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{(55)} \mid \overset{13}{0\overset{2}{2}} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid$   
 (依)

$\underline{2} \mid \underline{2} \mid 5 \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{212}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{051} \mid \underline{\dot{1}5} \mid 5 \mid \underline{(55)} \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid$   
 (乙大 乙 台 台)

$\underline{51} \mid \underline{51} \mid \underline{6561} \mid \underline{561} \mid \underline{553} \mid \underline{2123} \mid \underline{5165} \mid \underline{112} \mid \underline{3532} \mid$   
 台 台 乙 台

$1) \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{32} \mid \underline{(232)} \mid \underline{612} \mid 0\dot{1} \mid \underline{\dot{1}5} \mid \underline{53} \mid \underline{252} \mid$   
 哭亲娘 哭的我昏儿干。

$\mid \underline{(232)} \mid \underline{11} \mid \underline{2552} \mid 1 \mid \underline{2123} \mid \underline{565} \mid \underline{3532} \mid \underline{11} \mid$

快速[紧垛板]

$\underline{332} \mid \underline{\frac{2}{4}} 1) \underline{2} \mid \underline{76} \mid 5 - \mid 05 \mid 57 \mid$   
 趁此时 他酒

$\underline{65} \mid \underline{56} \mid \underline{72} \mid 6 - \mid 06 \mid 65 \mid$   
 醉 已经 睡 眠, 我 赶快

~634~

$\dot{2} \hat{7} \mid 5 - \mid \dot{2} \hat{7} \mid \tilde{6} - \mid 5 - \mid 0 \mid \dot{1} \mid$   
 报 亲 莫 迟 延。 但

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid 6 - \mid 5 - \mid 3 \ 5 \mid 1 \ 2 \mid \# 3 - - - \vee \mid$   
 愿得 姨 娘 能成 全，

$\dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{6} \mid \dot{6} - \mid 0 \ 0 \ 0 \mid 5 \mid \dot{1} \mid$   
 免得我一生 (嘟——台——台——) 受牵连。

$\dot{6} - \mid \dot{5} - \mid 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 (嘟——台——台——)

~635~

# 迎来花团锦簇满地春

1 = <sup>b</sup>B 选自《铁流战士》中 <sup>尔</sup>布藏和何华纳的对唱

王祖午、张海燕演唱

谢丹枫 记谱

[恆板]

(巴拉拉 大 5 <sup>5</sup> 5" — 11 |  $\frac{4}{4}$  1 — ) 6 6 6 |  
(仓 仓)(尔布藏唱)见比情

<sup>18°</sup> 6 — — 3 7 | (0 7 . 6 i 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 |  
(依) (也)

转[流水板] 渐恆 <sup>mp</sup>

$\frac{2}{4}$  6 5 6 | 6 7 6 5 | 5 #4 5 #4 | (5 # 4 5 | 5 # 4 5 | 5 # 4 5) |  
不由我

$\frac{2}{4}$  i | i |  $\frac{6}{4}$  i 1 7 | 5 6 5 4 | 4 5 4 | (6 i 6 i | 6 5 #4 |  
热泪 滚滚 (哪) (啊哦), 快

1 1 1 1 | 5 i 6 5 | #4 ) 6 | 5 6 i | 7 3 | (33 | 3)  
谢 不 尽 好

5 6 | 6 i 5 | 5 #4 | 5 (5 6 | 5) i | 5 i |  
曼巴救命之恩。(仓)你对咱

~ 636 ~

1 65 | 5#4 (5#4 | 5 5#4) | i 3 3 | 2 7 6 | 6 — |  
苦 奴 隶 情 深 似 海 (呀)

6 65 | 35 6 | 67 65 | 32 35 | 6 ) 6 6 65 |  
(啊依), 我 却

6 (65 | 6 ) i | 3 5 | 3 6 5 | 5 3 6 | 3 5 — |  
将 手 中 刀 错 对 亲 人。

2 2 | 2 i | i 676 | 6 — | 6 — | 6 0 |  
对 曼 巴 (也) (乙 大 乙 大 乙)

67 66 | 35 6 | 6 35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 |

6 ) 66 | 6 63 | 3 ( 3 | 3 33 | 3 5 3 | 3 372 |  
我 这 里 深 深 谢 罪,

2 2 2 | 2 — | 2 — | 2 (35 | 2 2 | 2 61 |  
(才 0 台 才 仓 0 台)

2 2 | 2 35 | 2 3 21 | 61 61 | 2 2 | 2 2 ) |  
才 仓 材 仓 才 乙 才 才 仓)

3 6 — | 6 6 — | 6 — | 6 6 3 | (6 — | 67 65 |  
(啊) (哎依) (也) (仓)

~637~

32 35 | 6 65) | 6 6 | 65 5 | 5 65 | 5 — |  
好 曼 巴 (啊) (啊), :

5 — | 5 (才 | 才 才 | 仓才仓 | 才 仓 | 枪 才 |

仓 6 | 56 53 | 2 23 | 5 65 | 1 12 | 3.3 32 |

1) 1 6 | 6 65 | 2 5 2 5 | 56 | 1 | 1 | 1 | 1 |  
只 怪 我 鲁 莽 人

1 — | 0 0 | 0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |  
(嗯)

2 2 | 2 0 | 2 0 | 23 21 | 61 31 | 2) 2 6 | 6 6 |  
鲁 莽

6 3 | 3 (3 | 3 — | 67 65 | 35 35 | 6 6) |  
人

1 5 | 6 6 | 6 5 — | 5 5 4 | (1 11 | 65 4 |  
青 红 不 分 (哪) (也)。 (乙 大 乙

5 16 | 56 53 | 21 23 | 51 65 | 1 12 | 35 32 |  
仓)



~638~

1)  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $6$  — |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $6$  |  
 (何华唱) 尔 布 藏 你 真 要 懊 恼 悔 恨,

↑  $\dot{1}$  — |  $(\dot{6}\dot{1})$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{65}$   $\dot{1}$  |  $(\dot{6}\dot{1})$   $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\dot{1}$  — > |

♩  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{2}$  — |  $0$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  — |  $\dot{3}$  — |  
 雪 山 鹰 破 迷 雾 才 能

$\underline{\dot{3}\dot{7}\dot{7}}$  |  $6$   $\underline{63}$  |  $\dot{3}\dot{5}$  — |  $(5$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$   $\dot{1}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 展 翅 凌 云。

5)  $\dot{1}$  |  $6$   $\dot{1}$  |  $5$  — |  $(0$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$   $5$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 我 伯 是

$5$   $5$  |  $5$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{23}$  |  $5$   $\overset{\wedge}{5}$  |  $5$   $\overset{\wedge}{5}$  |

5)  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  — |  $6$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 毛 主 席 领 导 的 工 农

$\underline{5\dot{3}}$  |  $\dot{3}$  — |  $\dot{1}$  — |  $\dot{1}$  <  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  — |  
 红 军,

$\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{2\dot{3}}$   $\underline{2\dot{3}}$  |  $\underline{25}$   $\underline{2\dot{1}}$  |  $\dot{1}$   $\underline{76}$  |  $\underline{56}$   $\underline{53}$  |

~ 639 ~

2 | 23 | 5 | 65 | 1 | 12 | 35 32 | 1 ) 2 | 2 | 35 |  
为 的

1 | (12 | 1 ) 6 | 1 | 2 | 3 7 | 65 67 | 5 | (56 |  
是 香 天 下 受 苦 人 民。

5 ) 1 | 1 | 16 | 1 | 16 | 1 — | 1 | 1 | 1 | 65 |  
你 和 我 虽 然 有 藏 汉 之

5 — | (6 | 11 | 65 5 | 6 | 11 | 5 | 65 | 5 | 5#4 ) |  
分,

6 | 63 | 35 2 | (23 21 | 61 2 ) | 0 | 6 | 1 | 1 | 17 |  
却 本 是 两 个

6 | 61 | 25 — | 36 65 | 3 | 32 | 1 — | (61 32 |  
苦 瓜 一 条 根。

1 | 1 | 35 32 | 1 | 1 | 21 23 | 56 5 | 35 32 |

12 1 | 35 32 | 1 ) 5 | 3 3 | 3 3 | 6 | 61 |  
都 是 那 受 剥 削 的

1 — | 3 3 | 5 | 52 | 1 — | (6 | 11 | 65 | 1 |  
苦 奴 隶,

~ 640 ~

6 | 1 | 5 | 6 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
都是被蒋匪欺压

1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 5 | 6 | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 |  
的受苦人尔布

6 | 6 | 5 | 3 | 5 | 6 | 1 | 5 | 6 | 4 | 3 |  
藏啊尔布藏，

3 | 2 | 2 | 7 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |  
渐快

2 | 6 | 6 | 2 | 1 | 0 | 6 | 6 | 7 | 5 |  
要报仇要雪恨。

0 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 3 | 6 | 1 | 2 |  
只有跟着共产

3 | 0 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 |  
党，抗日救国

6 | 3 | 5 | 0 | 7 | 7 | 6 | 5 | 6 | 5 |  
条心。打倒国民党

5 | 6 | 7 | 2 | 6 | 1/4 | 6 | 6 | 6 | 5 |  
反对派，迎来花团锦

~ 641 ~

5 | 3 | 6 | 6 | (67 | 67) | v | 2.1 | |  
 簇 满 地

2 | 3 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 |  
 春。

35 | 2 | 26 | | | | | | | |  
 (乙大 大

冬冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬冬 | 冬冬 |  
 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓

冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 冬冬 |  
 才 才才 才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才

龙冬 | 冬冬 | 龙冬 | 乙冬 | 乙 | 冬冬 | 龙冬 | 乙冬 | 冬 |  
 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓仓 才仓 乙才 仓)

5 | 2 | 5 | 12 | 32 | 1) | | | 5 |  
 (尔布藏唱) 千 里 草

6 | 6 | 35 | 5 | 5 | 5 | (乙大 | 乙 | 仓仓 |  
 原

才仓 | 乙才 | 仓 | 5 | 2 | 55 | 12 | 32 | 1) |

ff  
 2 | 2 | 1 | 1 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
 红 军 到 (哎) (咏),

5 | 5 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 |

[紧垛板]  
 5 | 2 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1 ) | 0 7 | 7 7 | 5 |  
 千 里 草

6 | 1 2 | 7 | 6 | 0 7 | 7 7 | 6 | 7 2 | 6 5 |  
 原 红 军 到, 奴 隶 心 中 冰

3 | 5 | 0 7 | 7 6 | 7 | 5 | 7 | 5 | 6 |  
 雪 消。 苦 牧 民 举 刀 枪,

0 2 | 7 3 | 5 | 5 6 | 7 | 0 | (仓 | 仓 | 仓) |  
 杀 尽 官 府

0 | 2 | 6 | 5 | 2 | 7 | 7 (7 | 7 7 | 7 7 |  
 狗 强 盗 (合唱) - 心

7 7 ) | 0 | 0 | 0 | 7 | 7 | 3 | 5 | 7 |  
 (乙大 乙 仓) 跟 危 共 产 党,

6 | 6 | 6 | (仓才 | 仓才 | 仓) | 0 7 | 7 6 | 5 |  
 我 们 誓

~643~

56 | 7 | 0 | <sup>渐弱</sup>2 | <sup>></sup>6 | <sup>></sup>5 | <sup>f</sup>(06 | 7 | 75 |

死                      不      动      摇。

01 | 7 | 75 | 67 | <sup>ff</sup>5) ||

(仓)

# 他说是毛泽东思想武装了他

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

选自《扒瓜园》中大娘的唱段

党桂君演唱

谢丹枫记谱

(冬冬02)  $\overline{\text{仓 材}}$  |  $\overline{\text{仓 材}}$  | 乙 才 | 才 — | 仓 才 仓 |

才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6i | 56 53 | 2 23 | 5i 65 |

1 12 | 33 32 | 1 — | 13 5<sup>2</sup> | 13 5 | 5i 65 |

1 12 |  $\overline{\overline{33} \overline{55} 32}$  | 1 — ) | 0 2 | 5 53 | 5 2 |  
老 头 子 在 队

$\overline{\overline{32} 2} | \overline{2 1} | 6 6 | 6 — | 6 65 | 5 \tilde{6} |$   
里

5 — | 5 — | 乙 才 | 才 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 仓 枪 乙 才 |

~645~

仓 — |  $\frac{6}{\dot{e}} | \frac{6}{\dot{e}} | \frac{6}{\dot{e}} | \frac{6}{\dot{e}} |$   $\underline{65} \underline{6i} | 5 \underline{6i} | \underline{56} \underline{53} | \underline{2i} \underline{23} |$

$\underline{55} \underline{65} | 1 \underline{12} | \underline{35} \underline{32} | 1 - ) | 5 \overset{18^\circ}{\dot{3}} | \overset{18^\circ}{5} \underline{3} |$   
来 种 瓜,

$\underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} \underline{i6} | 0 \overset{18^\circ}{\dot{3}} | \underline{2} \underline{3} | 0 \underline{i} |$   
(咏)

$\underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} - | \underline{2} - | (\underline{23} \underline{2i} | \underline{6i} \underline{3i} |$

$\overset{18^\circ}{\dot{2}} > \overset{18^\circ}{\dot{5}} | \underline{3} \cdot \underline{2} | \underline{i'} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{i'} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} |$   
(咏)

$\underline{5} \cdot \underline{6} | i - | i - | i - \vee | 0 \overset{18^\circ}{\dot{5}} | \underline{3} - |$   
(咏)

$\underline{3} - | \underline{3} \underline{2i} | 6 \overset{18^\circ}{6} | 6 \overset{18^\circ}{6} | 6 \overset{18^\circ}{65} | \overset{18^\circ}{5} - |$

(乙才 | 才材 | 仓仓 | 〇才 | 乙才 | 仓仓 |

〇才 | 才材 | 仓才仓 | 材仓 | 枪乙才 | 仓 6 |



~ 646 ~

5. 1 65 | 2.3 23 | 5. 1 65 | 1 12 | 35 32 | 1 — ) | [=八板]

0 2 | 5 53 | 5 2 | <sup>(23 21 2)</sup>  
<sub>2</sub> — | 2 2 | 1 2 |  
 老头子在队里来种

21 | 1 | 1 | 7 | 6 5 | 2 25 | (56 52 | 5 ) 2 |  
 瓜, 白天黑夜不

2 5 | <sup>(56 52)</sup>  
 5 — | 5 ) 5 | 5 2 | 67 65 | 6 5 |  
 落家。心勾儿挂在那瓜蔓

5 2 | 5 53 | 52 21 | 1 15 | 5 — | (25 53 |  
 上套骡马难把他拉回家。

23 21 | 1 56 | <sup>5</sup>  
 乙台 | 仓才 | 仓才 | 仓 — |  
 (乙才

才仓 | 枪乙才 | 仓 6 | 56 53 | 2.3 23 | 5. 1 65 |

1 12 | 35 32 | 1 ) 5 | 5 23 | 5 53 | 1 (16 |  
 忌算是功夫

1 ) 2 | 2 5 | 1 (16 | 1 ) 7 | 6 5 | 2 24 |  
 没有白下, 西瓜长的

~647~

$\dot{5}$  ( $\underline{56}$ ) |  $\dot{5}$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$  |  $\dot{5}$  ( $\underline{56}$ ) |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  — |

就是不羞。皮儿薄

$\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}^{\#4}}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |

个头大, (那) 人人见了人人夸。(那)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{7}$  — |  $3$   $2$  |  $5$  — | ( $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |

人人见了人夸。

$\underline{67}$   $\underline{65}$  |  $\dot{2}$   $\dot{7}$  — |  $3$   $2$  |  $5$  — | | |

(乙才 乙才 仓仓 乙才

乙才 | 仓仓 | 才仓 | 枪才 | 仓  $\dot{6}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |

$\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $1$   $\underline{12}$  |  $\underline{35}$   $\underline{32}$  |  $1$  — ) |  $\dot{6}$   $\dot{7}$  |

夸他

$\dot{6}$  — |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  — |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{6}$   $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |

是 老来红, 老积极, 有经

$\dot{1}$  — |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{4}$  |  $\dot{5}$  — |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\dot{4}$  |

断 有办法, 生产队里实干

$5$  — |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$   $\underline{35}$  |  $\dot{6}$  — | ( $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\underline{65}$  |

家。 生产队里实干家。

~ 648 ~

$\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  65 | 3 5 | 6 — | | | |  
 : ( 乙 才 乙 材 仓 仓 才 仓 枪 乙 才

仓  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  |  $\underline{5}\dot{\underline{i}}$  65 |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  65 |  $\underline{5}\dot{\underline{i}}$  65 | 1 12 | 35 32 |

1 — ) | 0 7 | 6 5 | 3 5 | 5 (  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 5 5 |  
 有 人 问

5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 5 5 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 56 53 | 21 23 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  |

5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 5 ) 6 | 65 6 |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}$  6 . 6 | 6  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 6 56 |  
 宋 大 伯 你 (哩) 干 劲 咋 恁

$\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}\dot{\underline{e}}$  3 — | 3 5 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  | 2 21 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  7 |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  ( 16 |  
 大? 他 说 是 毛 泽 东 思 想

1 )  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  7 |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  5 5 | 5 ( 56 | 5 ) 2 |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  7 . 6 | 6 6 |  
 哺 育 了 他。 老 婆 我 也 觉

$\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  5 ( 56 | 5 ) 2 | 2 2 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  |  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  7 | 6 5 |  
 得 怪 光 彩, 又 气

2  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  5 | 5 ( 56 | 5 ) 5 | 5  $\dot{\underline{e}}\dot{\underline{i}}$  7 | 5 ( 56 | 5 ) 6 |  
 他 来 又 疼 他。 劲

~649~

6  $\dot{2}$ 7 | 67 65 | 5 52 | 5 (56) |  $\dot{2}$ 7 5 |  $\dot{2}$  2#4 |  
他 睡 个 安 稳 觉, 回 家 吃 顿

5 (56 | 5) 5 |  $\dot{2}$ 3 6 | 5 (56) | 6 5 | 5 — |  
熬 汤 茶。 可 是 他

6 62 | 1 — | 6 65 | 5<sup>v</sup> 2 | 2  $\dot{2}$ 7 | 67 65 |  
不 理 会, 不 搭 话, 说 起 来 就 把 那

$\dot{2}$ 7 5 | 6 0 | 0 5 | 2 . 2 | 2 2#4 | 5 (56 |  
脾 气 发。 吵 是 吵 来

5) 5 | 5 6 |  $\dot{2}$ 5 (56 | 5) 6 |  $\dot{2}$ 2 27 | 67 65 |  
闹 是 闹, 该 体 贴 还 得

6 5 | 5<sup>v</sup> 6 | 2 27 | 6 5#4 | 2 0 ( | 0 6 |  
体 贴 他, 该 体 贴 还 得 (哈……) (那)

5<sup>v</sup> 7 | 7 6 | 5 — | ( $\dot{2}$ 1  $\dot{2}$ 1 65 |  $\dot{2}$ 1  $\dot{2}$ 1 65 | 65 61 |  
体 贴 他。 (乙 才

5 — | | | | | |  
乙 台 仓 才 仓 才 仓 — 才 仓 枪 乙 才

仓 6 | 56 53 | 23 23 | 5 1 65 | 1 12 | 33 32 |

~ 650 ~

1) 5 | 3 2 | 2 2i | i (i 6 | i) 2 | 2 5 |  
昨 夜 晚 暴 雨 下 的

2i | i | i 7 | 6 5 | 2 5 | (55 56 | 5) 2 |  
大, 他 死 不 挪 窝 守

2 5 | 5 (56 | 5) 2 | 7 7 | 67 65 | 2 5 |  
看 瓜。 眼 看 看 天 到 小 响

2 7 | 67 65 | 55 2 7 | (55 56 | 5) 5 | 5 6 |  
午, 水 米 还 未 煮 来 粘

(56 52) | 2 5 | 5 52 | i — | 5 2 | 2 5 | 5 2 |  
牙。 损 饭 罐 把 馍 斜, 乃

5 53 | 2 | i | i 2 | 52 2i | 6 — | 6 — |  
送 饭 哪 顾 得 (乙 打

6 (35 | 6 6 | 6 35 | 6 6 | 6 —) | 2 7 |  
乙 材 空 仓 材 空 仓) 泥

6 — | 6 65 | 5 — | 5 — | 5 (5 | 5 — |  
深 路 滑。

i | ii | 65 2 | 5 —) ||  
(仓)

~b5/~

# 秦香莲跪尘埃泪如雨降

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

选自《铡美案》中秦香莲的唱段

唐金焕演唱

崔明记谱

秦香莲白：军爷容禀啊！

中速 稍快

(乙 打 | 打打 6i | 5i 5<sup>3</sup>5 | 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> | 2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 2<sup>3</sup>2 | 1 · 2 |

[仍流水板]  
2<sup>3</sup>2<sup>3</sup> 52 | 1 ) 5 | 5 52 | 22 2i | i (i5 | i<sup>v</sup> i5 |  
秦 香 莲 跪 生 埃

i<sup>v</sup> i5 | i<sup>v</sup> i5 | 5i · i | i i5 | i — | i7 65 |  
泪 如 雨 降，

5 — | i i | i 3 | 2(3 2i | 2i 2) | 0 5i |  
你 听 我 诉

i i5 | 5 53 | 25 2i | i — | (23 32 | 1 · 2 |  
一 诉 血 海 冤 枉。

53 32 | 1 — | 2<sup>3</sup>5 5<sup>3</sup>5 | 5<sup>#</sup>4<sup>4</sup> 43 | 33 32 | 12 1 |

~ 652 ~

3 3 3 2 | 1) 2 | 5̇3̇ 2 | 2̇1̇ 2̇5̇ | 1 — | 5̇7̇ | 1 |  
俺 母 子 并 非 犯 人 命

1 5̇6̇ | 5 — | (6̇1̇ 6̇1̇ | 6̇5̇ 5̇ | 6̇1̇ 2̇1̇2̇1̇ | 5̇1̇ 6̇5̇ |  
大 状 (啊),

5 <sup>√</sup> 6̇1̇ | 5̇1̇ 3̇3̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇1̇ | 1 — | 2̇2̇2̇2̇ 2̇1̇ |

1 — ) | 5̇ | 1 | 2̇ — | 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇2̇ |  
只 恨 我 不 该 是

3̇ — | 3̇5̇ 3̇2̇ | 2̇ 2̇6̇ | 5 — | (5̇5̇ 3̇6̇ | 5 5̇5̇ |  
你 驸 马 的 妻 房。

5̇3̇ 3̇6̇ | 5 5̇5̇ | 5̇5̇ 5̇3̇ | 2̇3̇ 2̇3̇ | 5̇3̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ | 1 |

3̇.3̇ 3̇2̇ | 1) 5̇ | 5 5̇3̇ | 3̇.3̇ | 5̇6̇ — | 5̇ 3̇ |  
陈 士 美 贪 尖 贵 天 良

2̇ 1̇2̇ | 2̇ | — | (5̇1̇ 6̇1̇ | 6̇5̇ | 5̇1̇ 6̇1̇2̇1̇ | 6̇1̇ 6̇5̇ |  
昧 良,

1 <sup>√</sup> 1̇6̇ | 5̇5̇ 5̇5̇ | 2̇.3̇ 2̇3̇ | 5̇3̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ | 1 | 3̇.3̇ 3̇2̇ |

~ 653 ~

1)  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{56}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{1}$ ) |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\underline{5}}$  |  $\dot{1}$  |  $\underline{5\dot{1}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |

抛 前 妻 逐 子 女 饿 死

$\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}^{\underline{5}}$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\underline{23}$  |  $5$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |

爹 娘。 沐 葬 宫 招

$\dot{2}$   $\underline{27}$  |  $6$   $5$  |  $5$   $\underline{56}$  |  $5$  ( $\underline{56}$  |  $5$ )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  |

附 耳 欺 君 妾 上, 才 把 我

$\underline{2\dot{1}}$   $\underline{5\dot{2}}$  |  $\dot{1}$  — |  $\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}^{\underline{5}}$  ( $5$  |  $5$  — |

当 成 了 眼 中 之 疮。

$\underline{6\dot{1}}$   $\underline{65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $5$  — ) ||

(仓)



~ 654 ~

# 秦香莲 悲切切把实言来讲

1 = <sup>b</sup>B

选自《铡美案》中韩琪、秦香莲对唱

王大英 演唱  
唐金焕 记谱

韩：我明白了！ [板]

崔明记谱

|| (打 5 — 1. 6 | 4/4 1 —) 5 5 3 | 2 — 2 — |  
(仓才 仓) 韩 秦 香 莲 (咏)

2 i 7 6 | 5 — (6 i 5 | 5 5 3 2 3 2 i |

i. 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 5 ) 5 5 | 5 3 — 6 |  
悲 切 切 把

5 5 6 2 | i — 0 0 | i i i i 6 6 |  
实 言 来 讲，

5 i 6 i 6 5 i | i i 6 i 6 5 | 5 5 5 5 6 i 6 5 |

i 5 i 6 i 6 5 | 5 5 6 i 6 5 | 2 5 2 2 5 5 5 |

~655~

$\underline{56} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{35} \underline{32} \mid 1 - ) \ 6 \ 6 \mid 5 - \overset{8^\circ}{\underline{3 \cdot 3}} \mid$   
 她 原 是 (映)

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3 \cdot 2} \mid 1 - \underline{61} \underline{56} \mid \underline{16} \mid \overset{\vee}{\underline{3 \cdot 3}} \mid$

$\underline{2} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{21} \mid 5 - (\underline{33} \ \underline{32} \mid \underline{1 \cdot 2} \ \underline{35} \ \underline{21} \ \underline{76} \mid$

$\underline{56} \ 5 ) \ 6 \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{1}} \ \overset{\frown}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{5 \cdot 6}} \ \overset{\frown}{\underline{16}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid$   
 陈 附 马 原 配

$\overset{\frown}{\underline{6}} \ \overset{\frown}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{\underline{2}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{5(5)}} \ \underline{56} \ \underline{56} \ \underline{56} \mid 5 \ 5_{\text{m}} \ \underline{53} \ \underline{32} \mid$   
 妻 房。

$5 - \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{56} \ \underline{36} \mid \underline{53} \ \underline{55} \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{36} \mid$

$\overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{35} \ \underline{53} \mid \underline{21} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{23} \mid \underline{56} \ \underline{55} \ \underline{33} \ \underline{32} \mid$

$1 - ) \ \overset{3}{\underline{6}} \ \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \ \overset{\frown}{\underline{63}} \ \overset{\frown}{\underline{5 -}} \mid \overset{\frown}{\underline{5}} \ \overset{\frown}{\underline{6}} \ \overset{\frown}{\underline{3}} \ \overset{\frown}{\underline{32}} \mid$   
 陈 附 马

$\underline{1 \cdot 2} \ \underline{32} \ \underline{35} \mid 1 - (\underline{23} \ \underline{55} \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \ \underline{3 \cdot 3} \ \underline{32} \mid$

~ 656 ~

1 2 1 ) i i | i <sup>3</sup>5 — — | i i 6 i — |  
害 人 命 为 的 是 矣

i 3 . i 6 5 | <sup>4</sup>5 ( i 6 i 6 5 | i 5 i i 6 5 #4 |  
贵,

#4 i 6 i 6 5 | 3 . 5 3 5 6 . i 6 5 | 6 5 #4 6 . i 6 5 |

3 . 5 i i 6 5 5 5 | 2 5 2 2 . 3 5 5 | 6 3 5 5 3 5 3 2 |

1 — ) i — | i 6 — <sup>6</sup>5 | 3 . 5 2 — |  
我 韩 琪 杀 无 辜

(2 3 2 3 1 3 2) | i i 6 5 | 5 6 5 6 |  
却 为 哪 桩?

i . ( 1 1 1 | 1 2 3 5 3 2 | 1 — 6 3 5 5 |

6 3 5 3 . 3 3 2 | 1 2 1 3 . 3 3 2 | 1 2 1 1 6 5 5 3 |

2 3 2 5 . i 6 5 | 6 5 #4 3 . 3 3 2 | 1 — ) 5 5 |  
我 有

~657~

5 3̣ — — | 3̣ 5̣ 6̣ ị | (6̣. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ ị) |  
心 开 生 路

6 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ ị | ị ( ị 6̣ 5̣ | ị. 6̣ ị 6̣ ị 6̣ |  
放 她们 逃 命, (仓)

5̣. ị 6̣ 5̣ ị 5̣ ị | ị ị. ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. ị 6̣ 5̣ |

ị 5̣ ị 6̣. ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ <sup>3</sup>5̣ <sup>3</sup>5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣. ị 6̣ 5̣ |

转[流水板]

6̣ 5̣ #4 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ <sup>6</sup>/<sub>4</sub> ị (2̣ | ị ) 5̣ |  
当 差 人 怎

<sup>5</sup>/<sub>4</sub> 6̣ ị | 5̣ ị ị ị ị | <sup>1</sup>/<sub>2</sub> 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) <sup>2</sup>/<sub>4</sub> ị | 5̣ ị |  
能 够 自 作 主 张? 我 再 说

ị 6̣ 5̣ | 5̣ — | (0 1̣ 5̣ | 0 1̣ 5̣) | ị ị | 5̣ 5̣ |  
杀 了 她 回 宫 请 赏,

(5̣ — | 3̣ ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ <sup>4</sup>/<sub>4</sub> | 3̣ <sup>6</sup>/<sub>4</sub> ị <sup>6</sup>/<sub>4</sub> ị | 5̣. ị 6̣ 5̣ | 5̣ <sup>√</sup> 6̣ ị |  
(仓)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣. 2̣ | 3̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ ) 2̣ |  
见

~ 658 ~

$\dot{e} \dot{i} \dot{e} 3 | 3 \underline{32} | 2 \quad | \quad | 2 \overset{3}{j} | \underline{23} \underline{23} | 6 \quad |$   
 此情不由我

$2 - | 2 - | 2 - | 2 (\underline{35} | 2 - | \underline{23} \underline{23} |$

$\underline{13} \underline{21} | 2) \dot{2} | \dot{2} \quad 5 | \dot{2} \quad \dot{i} | 6 - | 6 - |$   
 不 由 我

$6 - | 6 ( 6 | 6 - | \underline{6 \cdot i} \underline{6i} | \underline{35} \underline{65} | 6 - ) |$

$\dot{2} \quad 5 | 7 \quad 6 | 5 - | 5 ( \overset{\sim}{6} | 5 \overset{\sim}{6} | 5 - |$   
 软了心肠。

$\underline{5 \cdot i} \underline{65} | \underline{35} \underline{6i} | 5 \underline{6i} | \underline{5 \cdot i} \underline{65} | \underline{2 \cdot 3} \underline{23} | \underline{5i} \underline{32} |$

$1 \cdot \underline{2} | \underline{3 \cdot 3} \underline{32} | 1) \dot{2} | \dot{e} \dot{5} \quad 5 | 5 \quad \dot{e} 3 | 3 - |$   
 (秦唱) 害一命不如

$\dot{2} \cdot \underline{5} | \dot{e} 7 \underline{\dot{2}i} | i - | (\underline{6 \cdot i} \underline{6i} | \underline{65} \quad i | \underline{\dot{e} \cdot \dot{e}} \underline{\dot{e} \cdot \dot{e}} |$   
 救一命。

$\underline{5 \cdot i} \underline{65} | i \quad \vee \quad i_m | \underline{5 \cdot 6} \underline{5 \overset{3}{e} 5} | \underline{2 \cdot 3} \underline{23} | \underline{53} \underline{65} | 1 \cdot \underline{2} |$

~659~

3.3 32 | 1) 5 | 2 5 | i — |  $\frac{2}{\dot{2}}$  — | i — | i — |  
军 爷 你 与 俺 解

i — |  $\frac{1}{\dot{2}}$  5 (56) | 5) 5 | i . i | i i | i  $\frac{1}{\dot{2}}$  5 |  
冤 愤。 王 相 爷 为 我 作 了

5<sup>v</sup> i | 5 i | 25  $\frac{5}{\dot{2}}$  | (i2 i6 | i)  $\frac{2}{\dot{2}}$  5 | 5 5 |  
主， 色 大 人 断 案 断 得

5 (56) | 5) i | i 5 | i — | i — | 0 5 |  
法。 有 朝 一 日 冤

$\frac{1}{\dot{2}}$  5 i | 5 — | 5 5 | 2 5 | i — |  $\frac{1}{\dot{2}}$  3 — |  
仇 报， 难 忘 军 爷

2 5 | 2 $\frac{3}{\dot{2}}$  2 |  $\frac{2}{\dot{2}}$  — | i — | ( $\frac{6}{\dot{2}}$  15 |  $\frac{3}{\dot{2}}$  5 |  $\frac{3}{\dot{2}}$  5 |  
大 恩 愤。

$\frac{6}{\dot{2}}$  15 |  $\frac{3}{\dot{2}}$  5  $\frac{3}{\dot{2}}$  5 | 2 5 |  $\frac{5}{\dot{2}}$  3 2 |  $\sharp$  i — ) 5  
[导板]  
(韩唱)她

$\frac{2}{\dot{2}}$  — — 6<sup>v</sup> 2 2 2 21 23 2 i —  $\frac{1}{\dot{2}}$   
母 子 流 尽

$\frac{2}{\dot{2}}$  6  $\frac{2}{\dot{2}}$  6  $\frac{2}{\dot{2}}$  6  $\frac{2}{\dot{2}}$  6 5 # 4 — 5 — | ( $\frac{5}{\dot{2}}$  — ) 5 |  
伤 心

~ 660 ~

$\dot{1} \hat{5} - - - \rightarrow \overset{18^\circ}{\underset{\sim}{3}} - - 2 \vee 5 \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{2}}$   
泪 (噢)

$\dot{1} \cdot 2 \dot{1} - - - (打 \hat{5} - 1 - |$

转[板]  $\frac{4}{4} 1 - ) \dot{1} \dot{5} | 5 - 2 \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} | \dot{1} - (\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{2}} |$   
台) 叫 我 (噢)

$\underline{\underline{1 2}} 1 ) \overset{18^\circ}{\underset{\sim}{3}} \cdot \underline{\underline{3}} | 2 \cdot \underline{\underline{3}} 2 \dot{1} | 5 - (\underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 2}} |$   
(噢)

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2 1}} \underline{\underline{7 6}} | \underline{\underline{5 6}} 5 ) 2 5 | 5 \dot{1} - 5 |$   
韩 琪

$\dot{1} - \underline{\underline{5 1}} 5 | 5 \underline{\underline{2 5}} 5 \dot{2} | \dot{1} \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} \underline{\underline{1 1}} |$   
无 活 回。

$1 \vee \underline{\underline{6 \cdot 1}} \underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{3 2}} | 1 - \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5}} | \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5}} \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 2}} |$

$\underline{\underline{1 2}} 1 \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{5 2}} | \underline{\underline{1 2}} 1 \underline{\underline{2 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5}} | \underline{\underline{2 5}} 2 \underline{\underline{5 \cdot 1}} \underline{\underline{6 5}} |$

$\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 5}} \underline{\underline{3 \cdot 3}} \underline{\underline{3 2}} | 1 - ) \dot{5} - | \dot{5} \dot{3} - 6 |$   
钢 刀

~661~

$\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{5} \mid (\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{1}) \mid \dot{5} \cdot \dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$   
 怎 能 来 无 罪?

$\dot{1} (\dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{1} \mid$

$\dot{1} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$

稍快转[流水板]

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \mid$   
 常 言 道 人 亏 理 不

$\dot{5} - \mid \frac{1}{4} \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{2} \mid \dot{4} \mid$   
 亏。 叫 夫 人

$\underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \dot{6} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 你 快 出 庙 去,

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \underline{\dot{4} \dot{4}} \mid \dot{4} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$

$\dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 我 韩 琪 不 愿



~ 662 ~

6 | 6 | 6 | 6 | (66 | 66) |  $\frac{2}{\text{E}}$  6 | 6 | 6 |

把

6 | 6 | 5 | 5 | 57 | 63 | 5 | 5 | (6) ||

心 昧。

~663~

# 祸到临头你后悔不及

1 = <sup>b</sup>B

$\frac{2}{4}$

选自《铡美案》中包拯的唱段

李延波 演唱

崔明 记谱

< 乙 大大 | 乙 — | 仓 — | 乙 大大 | 乙大 乙 | 仓 · 才 |

乙 才 | 仓 才 | 仓 — | 5 3 | 5 6 5 | 5 6 3 2 |

1 — | 6.1 22 | 1) 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  | 5 5 | < 5 5 6 |  
你 夺 我 状 纸

5)  $\dot{2}$  | 5 6 | 5 (< 5 6 | 5) 6 | 6 6 | 5 6 |  
我 为 谁? 顺 着 我 手

2 5 | 5 — | 5 — | 5 < 6 | 5 6 | 5 6 |  
往 下 (才

5 — | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 才 | 仓 — | 6 6 |  
才 材

6 5 13 | 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 6 1 3 2 | 1 — |

~ 664 ~

5 | 1 32 | 1 — ) | 6 6 | 5 — | 5 — | <sup>0</sup>5 — |  
 往下 看。 (咏)

5 — | 5 (才 | 才 材 | 仓 仓 | 0 才 | 才 材 |

仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 — | 56 53 | 23 5 |

6 1 32 | 1 — | 6 32 | 1 — | 5 3 | 23 53 |  
 渐 畅

53 65 | 1 — | 6 32 | 1 ) 5 | 2 26 | #4 5 |  
 你 顺 着 我 手

(56 56 | 5 ) 5 | 5 5 | <sup>5</sup>6 (56 | 5 ) 6 | 6 6 |  
 往 下 看, 咱 二 人

<sup>0</sup>6 6 | #4 6 | <sup>0</sup>5 — | (<sup>0</sup>1 <sup>0</sup>1 | <sup>0</sup>1 <sup>0</sup>1 | <sup>0</sup>1 <sup>0</sup>1 | 65 | 35 61 |  
 一 同 观 端 底。 (才

5 — | 仓 才 乙才 | 仓 才 乙才 | 仓 才 材 | 才 仓 | 枪 乙才 |  
 才 才

仓 <sup>~</sup>6 | 5 53 | 23 23 | 53 65 | 1 — | 53 65 |

~665~

1 — ) |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  ( $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$ )  $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{7}$  |  $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}$   $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$  |  
上 写 着 秦 氏 香 莲

$\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} -$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  |  
三 十 二 岁， 状 告 她 丈 夫 陈 世 美。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} -$  | ( $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$ )  $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{5} \cdot (\overset{\cdot}{3})$  |  
陈 盼 马 (啊) 就 是 你!

$\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  |  $\underset{\cdot}{\text{仓}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{仓}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  
(才 才 才

$\underset{\cdot}{\text{仓}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{仓}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{仓}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{枪}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{仓}} -$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$   $\underset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$  |

$\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$  | 1 — ) |  $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\#4}$  |  $\underset{\cdot}{5}$  ( $\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}$  |  
一 告 你

$\underset{\cdot}{5}$ )  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{\cdot}{7}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\underset{\cdot}{0}\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} -$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  
父 母 双 亡 不 戴 寿， 枉 在

$\underset{\cdot}{6}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{\#4}$  |  $\underset{\cdot}{5} -$  | ( $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$  |  $\underset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}$   $\overset{\cdot}{\#4}$  |  
朝 中 穿 红 衣。 (才

$\underset{\cdot}{5} -$  |  $\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{仓}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{仓}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{枪}}\underset{\cdot}{\text{才}}\underset{\cdot}{\text{才}}$  |  $\underset{\cdot}{\text{仓}}$  |  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$  |

~ 666 ~

23 23 | 53 65 | / — | 32 32 | / — ) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\sharp 4$  |  
二 告

5 (56 | 5 ) 5 |  $\dot{2}$  — | 67 65 | 5 . 5 | 2 — |  
你 贪 国 笑 贵 起 歹 意,

6.  $\dot{2}$  6 | 6 6 | 6 65 | 5 — | (5i 6i | 5i 6i |  
差 良 韩 琪 杀 前 妻。

65  $\sharp 4$  | 5 — | 仓才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 6 |  
(才 才 材

56 55 | 23 23 | 5i 32 | 1 — 2 | 3.3 32 | 1 — ) |

$\dot{2}$   $\sharp 4$  | 5 (56 | 5 )  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  7 — | 6 65 | 5 52 |  
三 告 你 — 马 双 骑 你 成 婚

5 — |  $\dot{2}$  6  $\dot{2}$  6 | 6 56 |  $\sharp 4$  5 | 5 — | (5i 6i |  
配 宫 中 招 赘 你 把 君 欺。

5i 6i | 65  $\sharp 4$  | 5 — | 仓才 仓才 | 仓才 才 | 仓才 材 |  
(才 才 材

才 仓 | 才 仓 才 | 仓 — | 5i i3 | 53 53 | 53 65 |

1 — | 6i 32 | 1 — ) | 5 . 6 | 5 (56 | 5 ) 5 |  
这 本 是 欺

~667~

5 — | 6 65 | 5 . 5 | 5 — | 6 . 6 | 6 6 |  
君 妾上 把心昧, 杀妻灭子

6 6 | <sup>6</sup>3 — | 6 6 | 6 66 | 6 26 | 5 — |  
犯歌罪, 条条款款你犯条律。

< 5i 6i | 5i 6i | 65 i6 | 5 — | 6i 6i | 6i 6i |  
才 才 才

6i 6i | 6 — | 5 5 3 | 2 3 5 | 6i 32 | 1 — |

6 32 | 1 6 | <sup>2</sup>6 6 | 5 — | 5 6 | 65 5 |  
观 完了状 纸我

5 — | 5 — | 2 5 | 5 i | i 6 | 6 5 |  
忙收 起,

65 5 | 5 3 | (0 6i | 6i 6i | 6 . 6 | 6 6 |

才 6 | 6i 6i | 6 . 6 | 6 6 | 才 6 | 6i 6i |

6 — | 6i 6i | 才 6 | 6i 6i | 6 — | 5 5 |

渐弱

~ 668 ~

23 53 | 53 65 | 1 — | 33 32 | 1 ) 5 |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
观 完 了

5 5 | (55 56 | 5 ) 5 | 5 5 | 5 (56 | 5 ) 6 |  
状 纸 忙 收 起, 再

6 — |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{7}$  | 7 6 |  $\overset{\circ}{2}$  5 — | ( $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  65 |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$  |  
劝 驹 马 莫 犹 予。

65  $\overset{\#}{4}$  6 | 5 — | | | | |  
(才 才 材 仓 才 仓 来 柏 仓 来 柏 仓 才 仓  
材 仓 | 枪 才 | 仓 — | 55 53 | 23 23 | 53 65 |

1 — | 61 32 | 1 — ) |  $\dot{2}$  5 | 5 (55 | 5 ) 6 |  
你 看 那 门

$\overset{\circ}{2}$  7 | (67 65 | 0 5 5 | 5 — | (67 65 | 2 5 |  
楼 高 来 门 楼 低, 门 楼 下 边

(56 52 | 5 ) 55 |  $\overset{\circ}{5}$  5 | 56 56 | 5 ) 6 | 6 — |  
卧 了 一 群 鸡。 家 鸡

65 65 | 5  $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{2}$  5 — |  $\overset{\circ}{6}$  . 5 | 5 5 . | (56 56 |  
打 的 团 团 转, 野 鸡 不 打

~ 669 ~

5 ) 2 | 2 5 | 5 (56) | 5 5 | 2 — | 2 5 |  
望 空 飞。 团 团 转， 望 空

5 — |  $\dot{2}$  7 . 6 |  $\dot{6}$  5 — | (2 56 | 5) 6 |  $\dot{6}$  7  $\dot{6}$  5 |  
飞， 陈 琳 马 它 转 来

$\dot{6}$  1 3 5 |  $\dot{6}$  1 3 | 5 — | ( $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  6 5 |  $\dot{6}$  1  $\dot{6}$  6 5 |  $\dot{6}$  5 #4 |  
转 去 它 不 认 哩。 (才

5 — | 仓 才 仓 才 | 仓 才 2 才 | 仓 才 材 | 才 仓 | 枪 2 才 |  
才 才

仓 — | 55 53 | 22 23 | 5 1 32 | 1 — | 6 1 32 |

1 — ) |  $\dot{2}$  5 5 | 5 (56 | 5)  $\dot{2}$  6 | 2 — 2 |  $\dot{6}$  . 5 |  
常 言 说 论 吃 还 是

5  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  5 — | 2 5 | 5 2 | (56 56 | 5) 5 |  
家 常 限， 论 身 还 是 粗

5 — | 5(6 56) | 5 5 | 5 2 |  $\dot{2}$  5 5 | 5 — |  
布 衣。 家 常 做， 粗 布 衣，

$\dot{2}$  1 | 1 1 | 3 5  $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  5 — | (5 1 6 1 | 6 1 6 1 |  
知 冷 知 热 结 发 妻。



~ 670 ~

65 <sup>#4</sup> | 5 — | 5i 6i | 6i 6i | 65 <sup>#4</sup> | 5 — |  
(才 才 材

仓才 仓 | 材 仓 | 枪 才 | 仓 — | 55 53 | 23 23 |

53 65 | 1 — | 6i 32 | 1)  $\frac{2}{6}$  |  $\frac{2}{6}$  · 6 | 55 5 |  
认 下 她 姐 子 们

(56 56 | 5) 5 | 5 — | 5 (56 | 5) · 6 | 6 6 |  
是 正 理, 若 不 然

6 6 | 6 — | 6 6 |  $\frac{6}{3}$  — | 3 (35 | 6 6 |  
祸 到 临 头 (太 仓 仓

6 35 | 6 6 | 6 ) 6 | <sup>#4</sup> 5 | 5 i | i 6.5 |  
太 顷 仓) 你 后 悔 不

65 5 | 5 (5 | 5 — | 5i 65 | 35 6i | 5 — ) ||  
反。(仓)

~ 671 ~

# 问国太妹为何来到这里

1 =  $\flat B$

选自《铡美案》中包拯的唱段

李迪迪 演唱

谢丹枫 记谱

[4拍板]

井(打 6  $\hat{5}_{\text{m}}$  - 1 1 |  $\frac{4}{4}$  1 - )  $\frac{2}{4}$  6 6 |  $\sim$  6 65 53 63 |  
(包才 龙国 太(呀))

$\sim$  5  $\frac{5}{4}$  (6i 5 | 5 3 23 2i | i.2 35 2i 76 |

56 5 ) 5 i | i6  $\frac{2}{4}$  5 - - |  $\frac{2}{4}$  i i6  $\sim$  665 |  
风 琴 (哎) 离 宫 围(呀)

$\sim$  5 - 5 5 $\sharp$ 4 | (i.6 i6 i6 i6 | 5 6i 65  $\sim$  5 |  
(啊) (也) (念 - )

$\sim$  5 i 6i 65 | 65  $\sharp 4$  6i 65 | 65  $\sharp 4$  6i 65 |

5 6i 65 35 | 23 2 64 55 | 6.4 55 3.3 32 |

1 - )  $\frac{2}{4}$  6 16 | 0 6 6.5 | i 6 6.5 5 |  
金 (呐) 瓜 铁 斧

~672~

(5 | 1 | 56 | 5) | 3 5 1 5 | 5 (5 5 5) |  
粗 光 辉 (乙 大 乙 -)

5 . 6 5 5 | 5 1 65 6 | 5 - 6 . 1 65 |  
仓 -)

6 . 1 65 35 | 1 6 5 6 | 65 | 35 6 | 65 35 |

2 | 2 2 | 23 | 56 5 3 | 3 32 | 1 - ) 3 | 1 |  
忙 查

1 6 | - 0 | 1 5 - - | (6 | 6 | 56 | 5) |  
冠 系 带

1 | 1 | 6 | 65 | 6 - - #4 | (1 | 16 | 1 | 16 |  
离 虎 位 (呀哈) (也) (仓 -)

5 6 | 65 #4 | #4 1 | 6 | 65 | 65 #4 | 6 | 65 |

65 #4 | 6 | 65 | 5 6 | 65 35 | 23 2 2 | 23 |

恒转[流水板]

56 5 3 | 3 32 | 2 | 1 ) 3 | 6 66 | 2 | 2 | 6 | (66 65) |  
猛 想 起 来 陈 州

~ 673 ~

6) 66 | 6 6 | 5<sup>2</sup> (56) | 5 ) 5 | i7 i7 | i5 5 |  
 事(地) - (地) 回。 在陈州 国舅他

5 (56) | 5 - ) | 7 i | i | 16 65 | 5 5#4 | (i 6i) |  
 犯了 罪(呀) (地),

65 5<sup>2</sup> | 5i ii | 5i 65 | 5<sup>2</sup> i6 | 56 53 | 2i 23 |

5i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1 - ) | 3 6 | 6 - |  
 论国 法

0 5 | 2 5 | 2 5 | 5. (6) | 5 - | 5 6i |  
 我 铡他 不 标 号。

5 i | 65 6i | 5 - | 56 53 | 2.3 23 | 5i 65 |

1 12 | 3.3 32 | 1 ) i | 5 5#4 | 5i i | i i |  
 国舅 和她是 亲兄

7 6 65 | 5 5#4 | (i 6i) | 65 5<sup>2</sup> | i ii | 5i 65 |  
 妹(呀哈) (地),

5<sup>2</sup> 6i | 5i 65 | 2i 23 | 5i 65 | 1 12 | 3.3 32 |

~674~

1 — ) |  $\dot{2} \cdot \dot{2}$  |  $\dot{\underline{5}} -$  | 0  $\dot{2}$  |  $\dot{\underline{7}} -$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  
 她 不 恨 包 拯 她 恨

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{\underline{5}}$  |  $\underline{5} -$  |  $(\underline{5} \overset{\sim}{6})$  |  $\underline{5} \underline{53}$  |  $\underline{65} \underline{63}$  |  $\underline{5} \underline{6i}$  |  
 谁?

$\underline{56} \underline{53}$  |  $\underline{23} \underline{23}$  |  $\underline{5i} \underline{65}$  | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{3.3} \underline{32}$  | 1)  $\dot{1}$  |  
 今

$\dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{\underline{11}} \dot{\underline{3}}$  | 0 0 |  $\dot{\underline{13}} \dot{\underline{5}}$  |  $\dot{5} \dot{\underline{4}}$  |  $(\dot{5} 0)$  |  
 天 我 又要铡 陈 士 美,

$\dot{1} \underline{6i}$  |  $\underline{65} \underline{5\gamma}$  |  $\underline{5i} \underline{1i}$  |  $\underline{5i} \underline{65}$  |  $\underline{5\gamma} \underline{6i}$  |  $\underline{5i} \underline{65}$  |  
 (仓 —)

$\underline{21} \underline{23}$  |  $\underline{5i} \underline{65}$  | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{3.3} \underline{32}$  | 1)  $\overset{7}{\underline{6}}$  |  $\dot{2} \dot{\underline{26}}$  |  
 这 一 回可

$\underline{65} \overset{\sim}{5}$  |  $(\underline{56} \underline{52})$  |  $\underline{5} \overset{\sim}{\underline{25}}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{\underline{62}}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{\underline{7}}$  | 0  $\underline{6}$  |  
 比不得 那 一 回。 擒

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\underline{5} \dot{\underline{1}}$  |  $\underline{6} -$  |  $\overset{3}{\underline{5}} -$  |  $\underline{5} -$  |  $\underline{5} -$  |  
 生 忘 死 (乙 大)

$\underline{5} -$  |  $\underline{3\text{台}} \underline{2\text{台}}$  |  $\text{仓} \cdot \underline{1}$  |  $\text{才} \text{台}$  |  $\text{仓} \text{才}$  |  $\text{仓} -$  |  
 乙 台

~675~

1 1 | 1 1 | 6 5 6 1 | 5 6 1 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 |

1 1 2 | 3.3 3 2 | 1 - ) | 1 1 | 5 1 | 1 6 |  
双膝跪(呀),

6 5 | 6 4 5 | 5 - | 5 - | 5 #4 | (5 6 |  
(也)

5 6 6 | 仓 个 | 来 台 | 才 台 | 拍 台 | 仓 个 |

来 台 | 才 台 | 拍 台 | 仓 个 | 来 台 | 乙 台 |

台 台 | 仓 材 | 仓 材 | 才 仓 | 枪 才 | 仓 6 |

5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3.3 3 2 | 1 ) | 1 |  
间

6 5 | 5 5 | 5 6 6 1 | ( 1 1 | 1 ) 2 | 2 6 |  
国太 你 为 何 (哎)

2 - | 2 - | 2 ( 2 | 2 3 1 | 2 - | 2 3 2 3 |

~ 676 ~

$\underline{21} \underline{21} | 2 - ) | \overset{3}{\underline{6}} - | 6 - | 6 \ 6 | \overset{6}{\underline{5}} \overset{\#}{4} |$   
 你 为 何

$\overset{\#}{4} (7 | 6 \ 7 | 6 - | \underline{67} \underline{65} | \underline{35} \underline{65} | 6 - ) |$

$\overset{\#}{4} \overset{3}{\underline{5}} | 2 \ 5 | \overset{(5\#4)}{5} - | \overset{5\#4}{5} - | \overset{5\#4}{5} \overset{\#}{4} | 5 - |$   
 来 到 这 里 (也)。

$\overset{1}{\underline{65}} | \underline{35} \underline{61} | 5 - ) ||$   
 (乙 大 乙 — 仓 —)

~ 677 ~

# 穆桂英我居住在山东

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

选自《穆桂英挂帅》中穆桂英的唱段

徐强华 唱

谢丹枫记谱

[二八珠子]

(2 大大 |  $\dot{3}$  — |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  
大 大大 大 大大 大大 大大 大大 乙 才

$\dot{3}$  — | 仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 仓 材 | 仓 材 |  
才 材

仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 材 | 仓 6 |

5  $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$  | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{3.3}$   $\underline{32}$  | 1 — |

$\underline{5.6}$   $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  |  $\underline{5.\dot{1}}$   $\underline{65}$  | 1  $\underline{12}$  |  $\underline{3.3}$   $\underline{32}$  | 1 — ) |

$\overset{2}{\dot{2}} \overset{2}{\dot{2}} \dot{7}$  |  $\dot{2} \rightarrow \dot{7}$  |  $\underline{5.7}$   $\underline{6\sharp 4}$  |  $\overset{4}{5}$  — |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{7}}$   $\dot{7}$  |  
穆 桂 英 我 居 住



~ 678 ~

$\overset{\sim}{7}$   $\underline{6^{\#}4}$  |  $5$   $\overset{\sim}{6}$  |  $\overset{3}{\underline{5}}$  — |  $5$  — |  $5$  — |  $5$  — |  
(乙 大 乙 才)

材 材 | 仓 才 仓 | 材 仓 | 才 仓 才 | 仓 — | i i i |

65 63 |  $5$  6i | 5.6 53 | 23 23 | 5.i 65 | 1.1 12 |

3.3 32 | 1 — ) |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  — |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  — |  
在 山 东

$\overset{16}{2}$  — | ( $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ )  $\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  — |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  — |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
(哦)

$\overset{8}{0}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  — |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  — |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  — |  $\overset{i}{\underset{\cdot}{i}}$  — |  
(哦)

(i i6 | i i6 | i 0 | 仓 仓 | 材 才 | 材 材 |  
(乙 才 才 材

仓 仓 | 才 材 | 材 才 | 仓 仓 | 材 仓 | 才 才 |

仓 — |  $5$  53 | 23 23 | 5.5 65 | 1 — | 3.3 32 |

~679~

1) 2̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣7̣ | 2̣ 7̣ | 0 <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 5̣ | 5 <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 4̣ |  
穆 桂 英 居 住 在 山

(5̣6̣ 5̣2̣ | 5̣) | 0 7̣ | 6̣7̣ 6̣5̣ | 6̣2̣ <sup>2</sup>/<sub>7</sub> | <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 5̣(6̣ 5̣2̣ | 5̣) 2̣ |  
东, 穆 柯 大 寨 有

<sup>2</sup>/<sub>7</sub> 2̣ 2̣7̣ | <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 5̣(6̣ 5̣2̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ <sup>2</sup>/<sub>7</sub> | 7̣7̣ 6̣5̣ | <sup>3</sup>/<sub>7</sub> 5̣ 5̣ |  
门 庄。 穆 天 王 他 本 是 我 的

5 — | 3̣7̣ 6̣5̣ | 5̣ 2̣7̣ | 5̣(6̣ 5̣2̣ | 5̣) 2̣ | 2̣4̣ <sup>3</sup>/<sub>7</sub> |  
父, 穆 龙 穆 虎 二 位 长

5̣(6̣ 5̣2̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣7̣ | 7̣ 6̣5̣ | 5̣<sup>#</sup> 5̣6̣ | 5̣ — |  
兄。 当 初 俺 俱 家 投 大 寨,

<sup>2</sup>/<sub>7</sub> 3̣6̣ 5̣ | <sup>4</sup>/<sub>7</sub> 5̣ — | 5̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣5̣ 1̣6̣ | 5̣ — |  
我 在 那 天 门 阵 上 立 下 头 一 功。

(5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ | 1̣5̣ 1̣6̣ | 5̣ — | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ |

1̣5̣ 1̣6̣ | 5̣ — | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 仓 |  
(才 才 才 才

才 仓 才 仓 <sup>~</sup> | 5̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 2̣3̣ | 5̣1̣ 6̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ |

~ 680 ~

3.3 32 | 1. 5 | 3 2 | 5 56 | i — | 0 2 |  
南 边 反 来 往

2 5 | i — | 0  $\frac{3}{2}$  7 | 67 65 | 24 5 | 56 52 |  
南 战 , 北 边 乱 来

5 ) 5 | 2 7 6 |  $\frac{3}{2}$  5(6 52 | 5 )  $\frac{3}{2}$  5 | 53 53 | 2.3 2i |  
是 我 去 平。 征 来 的 江 山 也

2i 25 | i — | 25 53 | 23 2i | 37  $\frac{3}{2}$  5 | 5 — |  
赵 家 坐 , 那 一 阵 不 伤 俺 相 家 兵。

(53 53 | 23 2i | 6i 56 | 5 — | 仓 仓 | 材 材 |  
(乙 才 才 材

材 材 | 仓 仓 | 材 仓 | 枪 乙 才 | 仓 — | 56 50 |

23 23 | 5i 65 | 1 12 | 3.3 32 | 1 7 7 | 7 76 |  
余 太 君

56 7 | 7(6 56 | 7 7 2 | 2 i2 | 3 i | i 56 |  
道 了 辞 王 表 , 我 们

7 65 | 5 27 | 5(6 52 | 5 )  $\frac{3}{2}$  7 | 5 #4 | 56 52 |  
居 家 人 等 都 回 河 东。

~681~

5 ) 2 |  $\overset{3}{\underline{2}}$  2 27 | 7 65 | 5  $\overset{\#}{\underline{4}}$  | 5 — | 7 65 |  
 脱 去 铁甲 混身 轻, 脱去

5  $\underline{27}$  | 5(6 52 | 5 ) 2 | 5  $\underline{76}$  | 5 — |  $\underline{55}$   $\underline{52}$  |  
 战袍 换上 紫绶。 不坐高

1 — |  $\underline{65}$   $\underline{56}$  | 5 — |  $\underline{37}$   $\underline{65}$  |  $\overset{3}{\underline{2}}$   $\underline{27}$  |  $\overset{3}{\underline{56}}$   $\underline{52}$  |  
 官 不 害 怕, 不 享 荣 华

5 ) 2 |  $\overset{2}{\underline{2}}$   $\overset{2}{\underline{7}}$  |  $\overset{3}{\underline{56}}$   $\underline{52}$  |  $\overset{2}{\underline{5}}$  |  $\overset{5}{\underline{7}}$  | 1 — |  
 不 担 惊。 清 晨 (乙大

1 — | 1 — | 0  $\underline{23}$  | 1 1 | 0  $\underline{23}$  | 1 1 |  
 乙 — 乙 — )

0  $\underline{23}$  |  $\overset{5}{\underline{5}}$  7 |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{6}$  | 5  $\overset{3}{\underline{7}}$  |  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{\sim}{65}$  |  $\overset{4}{\underline{5}}$  — |  
 起 来 我 到 前 庭,

(5  $\underline{55}$  | 5  $\underline{55}$  |  $\underline{53}$   $\underline{33}$  | 3  $\underline{33}$  | 3  $\underline{33}$  | 才 材 |  
 乙 才

乙 乙 | 乙 材 | 乙 材 | 乙 材 | 乙 材 | 乙 材 |

乙 乙 | 才 乙 |  $\underline{乙}$   $\underline{乙}$  | 乙  $\overset{\sim}{6}$  | 5  $\underline{53}$  |  $\underline{23}$   $\underline{23}$  |

~ 682 ~

$\underline{5\dot{1}} \underline{65} \mid 1 \underline{12} \mid \underline{3\cdot3} \underline{32} \mid 1 \dot{2} \mid \dot{5} \underline{\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} - \mid$   
 问 了 声 老

$\dot{1} \dot{2} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \dot{1} \dot{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{4}} \mid$   
 太 君 你 可 安 宁。

$(\underline{5} \underline{\underline{53}} \underline{5} \underline{\underline{53}} \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \dot{1} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{3}} \mid \underline{5} - ) \parallel$   
 渐 弱  
 (乙 大 乙 — 仓 —)

~ 683 ~

# 我在此路上开言应

1 = <sup>b</sup>B 选自《化心丸》中包拯的唱段  
♩ = 220 ~ 240

杜林保演唱  
谢丹枫记谱

[叫板]

6 6 6 3 (仓) 66 63 6 5 65 5 (仓) |  
王 朝, 马 汉! 路 途 站 稳 听 相 爷 (呀)

$\frac{2}{4}$   $\overbrace{(5 \ 56)}^{oo}$  |  $\widehat{65}$   $\widehat{5}$  | 5 — | 5 5 |  $\sharp 5$  (5 | 5 |  
暖 (啊) 托, (也) (乙 才

[紧二八板]

才 才 | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓  $\sim$  6 | 5 53 | 2 23 |

5 32 | 1 1 | 6 32 | 1 1 ) | 0 6 | 6  $\cdot$   $\sharp 5$  |  
我 在 此

~ 684 ~

6 6 | (67 65 | 65 6) | 0 6 | 6 6 |  $\frac{3}{2}$  (56 |  
路上 开 言 应

5) 6 | 6 : 6 | 6 6 | 65 3 | 5 — | (i i6 |  
叫 王朝 马汉 你们 听。

i i6 | 65 #4 | 5 — | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 |

仓 — | 5 5 | 2 23 | 5 32 | 1 1 | 62 32 |

1) 66 | 6 6 | 65 6 | (67 65 | 65 6) | 0 6 |  
你们 鼓 莫 打 来 罗

6 56 | 3 (56 | 5)  $\frac{3}{2}$  6 | 6 6 | 65 6 | 6i 56 |  
莫 要 鸣, 改 变 小 道 昼 夜

(i i6 | 5 — | i i6 | 6i 56 | 5 — | 仓 — |  
行 (啊)。(也)

才 仓 | 乙 才 | 仓 — | 5 5 | 2 23 | 5 32 |

1 1 | 2 32 | 1) 6 | 6 65 | 6 6 | (67 65 |  
进 京 都 暗 暗

~685~

3 5 6) | 0 6 | 6 6 5 | 3 (5 6 | 5) 6 | 6 6 |  
把 城 进, 到 大街

6 5 5 | 6 7 5 6 | 5 — | i i 6 | i i 6 | i 5 6 |  
小巷 细 打 听。 (乙 才 才 材

仓 — | 才 仓 | 乙 才 | 仓 — | 5 5 | 2 2 3 |

5 3 2 | 1 1 | 2 3 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 6 5 |  
倘 若 是 查 送

5 (7 6 5 | 6 5 6) | 0 6 | 6 — | 5 5 5 | 6 5 5 |  
毒 味 事, 你们 到 南

7 0 | 5 . 6 | 6 5 5 | i 6 | 6 5 | (i i 6 |  
衙, 报 与 本 相 得 知 情 (啊)。

i i 6 | 6 5 4 | 5 — | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 |  
(乙 才 才 材

仓 — | 5 5 | 2 5 | 5 3 2 | 1 1 | 6 3 3 2 |

1) 6 | 6 5 | 6 6 | 6 — | 6 — | 6 6 3 |  
众 人 役 莫 (呀) 乱 队



~ 686 ~

(6. 67 |  $\overline{6^{\circ\circ} 7}$ ) | 0  $\underline{66}$  | 6 6 |  $\frac{6}{2} 5^{\#} 4$  |  $\overline{5^{\circ\circ} 5}$  |  
你们 将衣 更

5  $\underline{65}$  | 5 — | 5 — | 5 — |  $\frac{6}{2} 5^{\#} i$  | 5 — | 0 0 |  
定(哪) (啊) (也)

$\overline{6^{\circ\circ}}$  更快  
仓 — | 仓 — | 仓  $\downarrow$  | 仓 — | 才 仓 | 乙 才 |

仓 — | 5  $\underline{23}$  | 5  $\underline{32}$  | 1 1 | 6  $\underline{32}$  | 1 — ) |

0 6 | 6 6 | 6  $\underline{6^{\frac{3}{2}}}$  |  $\overline{6^{\circ\circ} 7}$  | 7 — | 6 6 |  
我 暗 暗 进(那) 京 去(呀)

$\overline{6^{\circ\circ}}$   $\overline{6^{\circ\circ}}$   $\overline{6^{\circ\circ}}$  3 | (6 5 | 6  $\underline{65}$  |  $\overline{6^{\circ\circ} 65}$  |  
(也) (仓)

0 6 | 6 — | 3 — |  $\overline{6^{\circ\circ} 6}$  | 0 6 |  $\underline{65}$  5 |  
要 访 察 私 情

5 — | 5 — | 5  $\frac{6}{2} 5$  | < i i |  $\underline{65}$  4 | 5 — ) ||  
(也) (乙大 乙 — 仓 —)

~ 687 ~

# 奉旨意陈州拿包拯

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{1}{4}$

选自《化心丸》中梁国舅的唱段

晋 熙记唱

谢丹枫记谱

(<sup>00</sup>仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 |

12 | 32 | 1 | 55 | 23 | 3 | i | i | 6 |  
奉 旨 意 陈

6 | 6 | 6 | 6 | 65 | 5 | (56 | 56 | 55 |  
(哪) 州 (噢)

仓才 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 | 1 ) |

6 | 6 | 6 | 65 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |  
拿 包 拯, (啊)

(<sup>00</sup>5 | (<sup>00</sup>仓 | 仓 | 仓 | 枪 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 |  
(也)

55 | 12 | 32 | 1 ) | i | i | i | 0 i | i i |  
奉 旨 意 陈 州

~ 688 ~

1 | 1 | <sup>2</sup>3 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 |  
拿 包 拯, 那 料 得 三

6 | 66 | 65 | 65 | 55 | (66 | 66 | 64 | 5 |  
天, 以内 他 回沐 京。

仓仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 55 | 23 | 55 | 12 | 32 |

7 | 7 | 76 | 7 | (77) | 6 | 6 | 6 | 6 |  
交 罢 旨 (也) 回 (啊)

6 | 66 | 6 | 6 | 7 | (66 | 66 | 仓才 | 仓才 |  
到了 西 宫 院,

仓 | 仓 | 仓朴 | 仓朴 | 仓 | 才 | 乙才 | 仓 | 55 |

23 | 55 | 12 | 32 | 1) | 7 | 7 | 7 | 7 |  
再 订 上 一

<sup>2</sup>6 | 廿 6 — — — | 5 — 6 65 5 — |  
计 (也) (0不拉 顷 仓) | 害 包 拯。

~ 689 ~

# 不白的冤枉把我蒙

1 =  $\text{bB}$   $\frac{2}{4}$  选自《化心咒》中正宫与西宫的对唱

朱荣兆、赵兰英演唱

谢 丹 枫记谱

侍卫军：李妃进宫！

[二八板] 5  $\underline{\underline{6i}}$  5  $\underline{\underline{6i}}$   
(大 大 | 大 大 | 乙 才 | 才 材 | 仓 材 | 仓 材 |

仓 仓 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 材 | 仓 仓 | 仓 材 |

$\overline{\text{仓}^{\circ}\text{材}}$  | 仓 — | 乙 材 | 仓 — | 乙 仓 | 仓  $\underline{\underline{6i}}$  |

5  $\underline{\underline{53}}$  |  $\underline{\underline{23}}$  5 |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{32}}$  | 1 — |  $\underline{\underline{53}}$   $\underline{\underline{32}}$  | 1 — |

3 5 | 2)  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}^{\vee}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}^{\sim}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}^{\vee}$  | 0  $\dot{2}$  |  
是 何 人 要 害 老

$\overline{7}$  6 | 5 ( $\underline{\underline{56}}$ ) | 5 )  $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{7\dot{2}}}$  7 |  $\dot{1}$  6 7 |  
王 命, 不 白 的 冤 枉 把 我

~690~

6̣ 5̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ — | 仓 材 |  
蒙。 (乙 才 才 材

乙 材 | 仓 材 | 材 仓 | 仓 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ) 3̣ |  
西

7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ — | 0̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ |  
宫 那 侍 儿 把 我 读

5̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | (7̣ 7̣ |  
贱 妃 一 定 要 审 宫。

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 材 |  
(乙 才 才 材

才 仓 | 仓 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ — ) |

7̣ 6̣ | 7̣ — | (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ ) 7̣ | 7̣ 6̣ |  
咬 紧 牙 关

7̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ |  
把 宫 进 (哪),

~691~

仓 — | 仓 — | 仓 仓 | 仓 — | 仓 — | 仓 — |

仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 乙 仓 | 仓 6i | 5 55 |

23 5 | 65 32 | 1 — ) | 0 3 | 3 5 | i — |  
任 忌 她 贱

i 2 | 2 7 | 7 2 | 2 3 | 3 — | 7 6 |  
妃 妳 来 劫 五 刑。

6 5 | 5 — | 5 6i | 65 63 | 5 — | 仓 才 |

乙 才 | 仓 | 乙 仓 | 仓 6i | 5 5 | 23 5 |

35 32 | 1 — | 3 32 | 1 ) 2 | 2 2 | 7 7 |  
(西宫唱) 贱 妃 犯了

7 — | 0 7 | 7 7 | 6 — | 0 7 | 7 6 |  
滔 天 罪, 你 立而

7 6 | 65 3 | 5 — | 6i 6 | i 6 | 65 3 |  
不跪 还 呈 凶 (乙才)

~ 692 ~

5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 乙 仓 | 仓 6 |  
才 材

5 53 | 23 5 | 53 32 | 1 12 | 3 3 | 3 — |  
因 何 事

3 — | (3 3 | 3 3) | 5 3 — | 3 2 — | 7 — |  
你 要 害

7 7 | 2 6 — | 6 — | 6 — | 6 — | (仓 才 |  
老 王 命,

乙 才 | 仓 — | 67 65 | 65 65 | 6 — ) | 0 2 |  
依

2 7 | 7 2 | 7 6 | 5 — | 5 3 | 7 2 |  
实 说 免 你 受 五

2 6 — | 6 — | 3 5 — | 5 (56 | 5 1 | 65 63 |  
刑。 (乙 才

5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — | 才 仓 | 仓 6 |  
才 材

5 5 | 2 5 | 53 32 | 1 1 | 3 32 | 1 — |

~ 693 ~

5 53 | 7 — | 7 — | (7 56 | 7 —) | 2̣ — |  
 (正宫唱) 下 毒 之

7 — | 7 3 | 3 7 | 6 — | 6 — | 6 — |  
 事 我 不 晓,

6 — | 仓才 | 乙才 | 仓 — | 67 65 | 35 35 |

6 —) | 0 3̣ | 5 3̣ | 1̣ — | 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ — |  
 强 逼 我 招 供

7 7 | 3 — | 7 6 | <sup>(5 6i)</sup><sub>65</sub> — | 5 1̣ | 65 63 |  
 你 为 那 宗。 (乙才)

5 — | 仓才 | 乙才 | 仓 — | 才 仓 | 仓 6̣ |  
 才 材

5 5 | 23 5 | 53 32 | 1 — | 6 32 | 1 ) 2̣ |  
 (西宫唱) 硬

2̣ 7 | 7 7 | 3 — | 0 7 | 7 7 | 6 — |  
 咀 铁 舌 不 突 供,

0 7 | 5 6 | 7 7 | 5 7 | 2̣ 5 — | (7 77 |  
 难 道 说 与 你 罢 不 成。



67 67 | 65 4 | 5 — | 仓 才 | 乙 才 | 仓 — |  
(乙 才 才 才)

才 仓 | 仓 <sup>~</sup> 6 | 5 5 | 23 5 | 53 32 | 1 — ) |

3 3 | 3 <sup>~</sup> 2 | 1 / 4 ( 7 | 7 ) | 2 | 2 | 7 |  
侍 卫 军 你 把 贼

7 | 35 | 7 | 6 | ( 66 | 66 | 仓 | 仓 | 巴 |  
妃 用 撈 撈, <sup>轻吐 pp.</sup>

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 |

0 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 令 | 大 廿 5,, — )

3 2 2 2 3 | 2 1 7 — | 77 6 — | 5 — |  
我 看 你 招 供. 不 招 供. ( 哪,, — )

) 0 ( 仓 — 大 大 仓 — ) ||

~ 695 ~

# 言说我国母受苦刑

1 = <sup>b</sup>B 选自《化心丸》中正宫太子和西宫太子的对唱

宋中华、王大英演唱

谢 丹 枫记谱

[园簧]  
 廿 (大 5<sub>///</sub> — ) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ — 3̇ — 2̇  
 (正宫太子唱) 一 声 禀, (哎) (依)

[尖板]  
 (巴都<sub>///</sub> — 仓 仓 仓 才 仓 — 5<sub>///</sub> — ) 2̇ 2̇ 2̇  
 言 说 我

2̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ 5̇ — | (嘟<sub>///</sub> — 仓 仓 — )  
 国 母 受 五 刑。

2̇ 2̇ — 2̇ 2̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ — 0 0 (   
 失 急 慌 忙 我 进 西 宫, (哎) 哎呀!

5̇<sub>///</sub> — ) | 3̇ 3̇ 3̇ — 2̇ 3̇ 7̇ 2̇  
 (西宫太子唱) 我 一 尺 踏 你 地 流  
 (仓 0 仓 才 仓 — )

7̇ 6̇ 5̇ — | (5̇<sub>///</sub> — — — — — ) 2̇ 2̇ 2̇ 7̇  
 平。 (0 大 大 仓 嘟<sub>///</sub> 仓 — ) 任 凭 你

~696~

$\dot{2} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{2} \quad 7 \quad \dot{\hat{7}} -$  | ( $75 \quad \dot{\hat{6}} - - - - -$ )  
 母 子 们 把 计 订, ( $0 \text{ 大大 仓 嘟 } \dot{\hat{6}} -$ )

$\dot{2} \quad 4 \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 5 \quad 7 \quad 5$  | ( $\dot{\hat{5}} - - - - -$ )  
 你 想 坐 江 山 万 不 能。 ( $0 \text{ 大大 仓 嘟 } \dot{\hat{6}} -$ )

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 5 \quad \dot{\hat{6}} -$  |  
 (正宫太子唱)我 兄 长 他 不 念 手 足 意,

$(\dot{\hat{6}} - - - - -) | 5 \quad \dot{2} \quad \dot{\hat{5}} - \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{7}$   
 ( $0 \text{ 大大 仓 一 嘟 } \dot{\hat{6}} -$ ) 只 踏 得 本 御 我

$7 \quad 7 \quad \dot{6} \dot{3} \quad 5 -$  | ( $\dot{\hat{5}} - - - - -$ ) |  $7 \quad 7$   
 满 腹 疼。 ( $0 \text{ 大大 仓 嘟 } \dot{\hat{6}} -$ ) 无 奈

$\dot{7} - \quad 0 \dot{6} \quad 7 \quad 6 \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{5} -$  |  
 何 我 撩 衣 回 宫 院,

$(\dot{\hat{5}} - - - - -) | \dot{3} \dot{2} - \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$   
 ( $0 \text{ 大大 仓 嘟 } \dot{\hat{6}} -$ ) 望 陈 州 哭 声 包 爱

$\dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{6} -$  | ( $\dot{\hat{6}} -$ ) |  $0 \dot{7} \quad \dot{7} \dot{7} \quad 5$   
 卿, ( $\dot{\hat{6}} -$ ) 你 咋 不 回

$7 \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} -$  | ( $\text{巴 大 仓}$ ) ||  
 京。

~697~

# 听说我弟子回京

1 = <sup>b</sup>B 选自《化心丸》中王相、康相、西太子、西宫的对唱

廿 (大巴 0 不拉 仓才 仓才 仓 — 5<sub>三</sub> — — )  
王相唱)

6 6 6 5 2 5 5<sup>∨</sup> 7 5 6 6 6 —  
听说我弟子 回京 畿,

( 6<sub>三</sub> — — — ) | 6 6 6 5 6 6 5  
(0 大大 仓 啞, 仓 — ) 康相唱) 俺 二 老 性 命 量

#4 5 5 — | 5<sub>三</sub> — — — ) | 7 7 7  
无妨 (啊)。 (0 大大 仓 啞, 仓 — ) 手拖刑

7 2 7 7 5 6 ( 6<sub>三</sub> — ) > 0 ( ( 5<sub>三</sub> — )  
具把宫进, (西太子: 啞!) (仓 0 仓才 仓 —)

3 3 2 —<sup>∨</sup> 2 2 1 7 7 7 6 3 5 —  
见二相 气得我 恼肚肠

( 5<sub>三</sub> — — — — — ) | 2 7 2 2 7 7 7 5 6 7  
(0 大大 仓 啞, 仓 — ) 我父王 不冒错待你,

( $\hat{7}$  — — — — ) |  $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{3}$   
 (0 大大 仓 哪 仓 — ) 为 什 么 起 意 谋

5 5 | ( $\hat{5}$  — — — — ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 家 邦。 (0 大大 仓 哪 仓 ) 西 宫 唱 ) 把 二

$\dot{3}$  — — — — (仓) |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\hat{6}$  — |  
 犯 吊 在 画 梁 上

2 0 (  $\hat{5}$  — )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 (大 巴 仓 仓 仓 才 仓 — ) 传 过 来 正 宫 李

$\dot{2}$  — — — —  $\hat{7}$  — — — — |  $\dot{0}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\hat{6}$  — — — —  $\dot{5}$  — — — — |  
 妃 我 问 端 详。

( $\hat{5}$  — — — — ) | 2 0 (  $\hat{5}$  — — — — ) ||  
 (大 台 仓 — 才 台 仓 — )

~ 699 ~

# 耳听樵楼打一更

1 = <sup>b</sup>B 选自《化心丸》中包公的唱段

谢丹枫记谱

廿 (大 6<sub>11</sub> - 35 66 65 25 5<sub>11</sub> - - - - 乙

乙乙 - - - - 3 - -  $\frac{3}{2}$  21 |  $\frac{4}{4}$  1 - 6.165 3532 |

112 525 6.165 5332 | 116 121 6.165 3561 |

5.6 565 3.561 6553 | 2.1 212 2123 5.615 |

6561 565 2355 25 $\frac{5}{2}$ 21 |  $\frac{6}{2}$  1.2 1 ) 65 6 |

比原速快一倍

忽(啊)听

6<sup>180</sup> - - - -  $\frac{5}{2}$  | 6. (7 65 6 | 0 7 67 65 |

(啊呀)

(也)

35 35 67 65 | 65 6 ) 6 6 | 6  $\frac{6}{3}$  2 - - |

樵(啊)

接

~700~

6 5 6 6 | 6 < 7 6 5 | 2̣.2̣ 2̣2̣ 2̣ 7 |  
打 一 更 (啊),

6 65 65 6 | 6 7 6.7 65 | 35 35 6.7 65 |

65 6 6.7 65 | 35 6i 56 53 | 23 2 5.6 53 |

56 5 25 532 | 1 — ) 6 6 | 0 <sup>~</sup>6 — 5 |  
想 (啊) 起 来

6 66 5 5<sup>#</sup>4 | (67 65 56 5) | <sup>0</sup>6 . 6 6 65 |  
朝 阁 的 事 (哎) 心 不 安 守。

<sup>3</sup>/<sub>2</sub>5 — — — | 5 . (6 5 5 | 5 i 65 6i |  
(啊)

5 — 6.i 65 | 6i 65 35 6i | 56 5 6.i 65 |

35 6i 56 53 | 23 2 2i 23 | 56 5 35 32 |

1 — ) 6 6 | 0 6 — 5 | 6 65 5 5<sup>#</sup>4 |  
今 日 里 有 本 相

~701~

(67 67 56 5) | 5 55 2 5 | 5 — — 5<sup>#4</sup> |  
闯进了西宫 (哎)

(1 16 1 16 | 5 61 56 <sup>#4</sup> | <sup>#4</sup> 1 — 61 — 65 |

65 <sup>#4</sup> 61 65 | 65 <sup>#4</sup> 61 65 | 35 61 65 35 |

23 2 55 23 | 56 5 53 32 | 1 — ) 6 6 |  
通 (啊)

0 <sup>~</sup>6 — 65 | 6 6 5 5<sup>#4</sup> | (61 61 56 5) |  
王 命(那) 毒味毒

5 5<sup>#4</sup> 5 5<sup>6</sup> | 5 — — — | 5 · (6 5 5 |  
叫我 审法。(啊)

5 1 65 61 | 5 — 61 65 | 61 65 35 61 |

56 5 3.5 61 | 5 56 56 53 | 23 2 23 23 |

[物转[流水板]

56 5 3.3 32 |  $\frac{2}{4}$  1) 6 | 6 66 | 6 6 | 65 5<sup>#4</sup> |  
龙君庙里 盗宝贝 (啊)



~ 702 ~

$\underline{\dot{5}}^{\#4} \underline{\dot{5}}^{\#4} | (\underline{5} \underline{67} | \underline{5} \underline{67} | \underline{5} \underline{67} | \underline{5} ) \underline{5} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$   
他 又 伤

$\underline{5} \widehat{\underline{2}}^{\#4} | \underline{5} - | \underline{5} - | \underline{5} - | (\underline{5} \underline{0} | \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} |$   
人 命 (啊)

$\underline{65} \underline{\#4} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} | \underline{\#4} \underline{\dot{6}} | \underline{56} \underline{53} | \underline{23} \underline{23} |$

$\underline{25} \underline{52} | \underline{1} \underline{12} | \underline{3} \underline{3} \underline{32} | \underline{1} - ) | \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} | \underline{6} - |$   
梁 国 舅

$(\underline{67} \underline{65} | \underline{65} \underline{6}) | \underline{0} \underline{6} | \widehat{\underline{67}} \underline{66} | \underline{3} \underline{5} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$   
他 为 何 把 商 门 来 封。

$\underline{5} (\underline{5} | \underline{5} - | \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} | \underline{65} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} |$

$\underline{56} \underline{53} | \underline{21} \underline{23} | \underline{53} \underline{32} | \underline{1} \underline{12} | \underline{33} \underline{32} | \underline{1} ) \underline{6} |$   
在

$\underline{6} \underline{66} | \underline{6} \widehat{\underline{65}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} - \rightarrow | (\underline{5} \underline{56} | \underline{5} ) \underline{56} | \widehat{\underline{65}} \underline{5} |$   
宫 院 我 见 梁 妃 她 的 颜 色

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5} | \underline{5} - | (\underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{65} \underline{\#4} | \underline{5} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{65} |$   
不 正 (啊),

~703~

$\#4$  6i | 56 53 | 21 23 | 5 32 | 1 ) 6 | 6 8 |  
毒 味

3(7 65 | 6 0 ) | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 5 6 |  
事 莫非是他们同

5 (56 | 5 ) 5 | 5 5 | 5 5 |  $\#4$  — | 6 5 |  
行? 因此间出宫来 巧下

5  $\#4$  | (i ii | 65  $\#4$  | i ii | 5i 65 |  $\#4$  6i |  
禁令,

56 53 | 23 23 | 3.3 32 | 1 1 | 55 32 | 1 ) 6 |  
有

6 65 | 6 (67 | 65 6 ) | 0 5 | 65 55 | 5 5 |  
大街 和小巷(他)不许

[小送板]  
5 5 | 7 (56 | 5 ) 5 | 5 5 | 7 (56 | 5 ) 6 |  
人行。 怕的是奸

65 5 | 5 7 | 0 5 | 7 (56 | 5 ) 3 | 6 6 6 |  
贱们来往 送信 审不送那

6 6 | 3 — | 3 55 | 6  $\#4$  | 5 — | <i 5i |  
毒味事 我有得罪名 (啊)。

~ 704 ~

$$\begin{array}{c} \underline{65} \#4 \mid 5 \text{ --- } \mid 5 \ 0) \parallel \\ \quad \quad \quad (\hat{2} \text{ ---}) \end{array}$$

[ G e n e r a l   I n f o r m a t i o n ]

书名 = 中国戏曲音乐集成    河南卷    宛梆音乐    ( 下册 )

作者 = 中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数 = 7 0 4

S S 号 = 1 1 7 1 5 2 5 8

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =